

بہنوں کا آپنا ماہنامہ

صدر: محترمہ ریاض
 مدیر: رضیہ رحیل
 امدت: الصبور
 شاپین: رشہ
 خالہ: حیلانی
 مدیر: محترمہ
 مدیر: محترمہ
 مدیر: محترمہ
 مدیر: محترمہ

شعاع

خط و کتابت کا پتہ

ماہنامہ شعاع

37 ابو وہاب راولپنڈی





| | | |
|----|-------------|--------------|
| ۱۰ | رضیہ جمیل | پہلی شاعری |
| ۱۱ | تسویہ جمیل | چند |
| ۱۱ | ریحانہ رضوی | نعت |
| ۱۳ | ادارہ | نئی کی باتیں |

| | | |
|-----|------------|------------------------|
| ۲۹۸ | ادارہ | شاعر کے ساتھ ساتھ |
| ۲۲ | شہلا نگر | فوزیہ تقسیم آغا شاہد |
| ۲۸ | ساتر غلامی | ایک دن تمہارے ساتھ |
| ۳۱۵ | فوشن طاہرہ | مشاعری |
| ۱۷ | ساتر غلامی | یاد کر سیر و جہاں کرنا |

| | | |
|-----|-------------|-----|
| ۲۸۶ | شبانہ یوسف | غزل |
| ۲۸۶ | توسینہ یوسف | غزل |
| ۲۸۷ | یاسمین صدق | غزل |
| ۲۸۷ | فکش | غزل |

| | | |
|-----|--------------|----------------|
| ۵۶ | بلحت جمیل | پہلی کتنے سارے |
| ۱۹۰ | فاترہ افتخار | گھر بگھر |
| ۱۷۰ | سمن شاہ | تقدیر رنگوں |

زرنگ لائے بیکر جیٹری
500 روپے

| | | |
|-----|-------------|----------------|
| ۳۰۸ | رضیہ جمیل | خط آپ کے |
| ۲۸۸ | ساتر غلامی | مسکراہٹیں |
| ۳۱ | خالد جیلانی | کھلا کسی پہ |
| ۲۹۵ | عصیٰ عسکری | آئینہ خانہ میں |

| | | |
|-----|-------------|-------------------|
| ۳۰۷ | خالد جیلانی | موسم کے پکوان |
| ۳۱۹ | امت الصبور | تاریخ کے بھر و سک |
| ۲۹۲ | شگفتہ جا | بازوں سے خوشواتے |
| ۳۲۱ | ادارہ | تولید صورت بنیے |

رضیہ جمیل کی تحریر: پیکر جیٹری
ساتر غلامی کی تحریر: پیکر جیٹری
خالد جیلانی کی تحریر: پیکر جیٹری
عصیٰ عسکری کی تحریر: پیکر جیٹری



مبارک و مومنو دنیا میں ختم المرسلین آئے
نکھار آیا ہے عالم پر بشر و دنیا و دیں آئے

اے محمد! اے خانی کوں مکاں!
تو ہے یہ شک بارشاد ورجہاں!

خدا نے رحمت اللعالمین کہہ کر جنہیں پہنچا
وہ پیغمبرِ محترم خرد و مستقیم میں آئے

کس نسل میں تیرے سوا پیدا کیے؟
چاند سورج اور زمین و آسمان

جو کہ واسے میں رہ کر صاحبِ شوقِ اقدس
وہ پیغمبرِ خدا آفا شیعہ المذنبین آئے

دور پر آئے ہیں ترے، کہتے ہیں اب
تو کہ کر ہم پر خدا نے مہرباں!

یہ عید اوتھیں ہے ہر طرف اک نور چھایا ہے
مہتممِ قربن کر دین حق کٹھا دھیں آئے

سید سے رستے پر چلا ہارایا ہے تو
ہم کو دکھلاوے تو منزل کا نشان!

ستاروں کو چلا بخشی شبِ معراج آگاتے
جو نور اوتھیں تھے تبن کے ختم المرسلین آئے

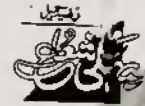
بحر و بر کو ٹوٹے ہی یہ سید آگیا!!
پھول بوٹوں سے سجایا گلستان ما

ہزاروں خیمہ بگڑ گئے جس سے خیمہ تھے
میسے کسے جہاں، رحمت سرابشاں آئیں آئے

سے زبان عاجز تر ہی تعریف سے
پتھوں کو بھی اب نہیں تاب بیاں!

دیچاند و رضوی تہبم

تنو پر پھول



شعاع کا اگست کا شمار سالگرہ مبارک کے ہاتھوں میں ہے
14۔ اگست 1947ء وہ تاریخ جہاں ایک نئے بظہورِ انوار کی جان و مال کی قربانی
کے بعد رمضان کے مسلمانوں نے ایک نئے وطن و مملکت حاصل کیا۔

تاریخ میں جو کچھ آزادی مبارک۔
میر سید ابوالفتح علی صاحب نے اگست کے شمار کے ساتھ شعاع اربعی عمر بزرگ کے ۱۹ سال پر اسے کر کے جسوں
سال میں قدم رکھا ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ کا کرم خاص ہے کہ اس نے ہماری محنت اور سچو کو کامیاب بنی ہے

اک کٹا کر کیا۔
سالہا کے اس طویل سفر میں ہمیں بہت سے غلغلے میں قبول کا فقدان حاصل رہا۔ شعاع کا سہارا اور علاج
ہندے میں ہماری کلی معاذین اور مصنفین کا بھی ہر طرح سے۔ ہمارے اپنی مصنفین کا شکر ادا کیے ہیں کہ انہوں
نے اپنی بہت سی تعلیمات سے شعاع کو نوازا اور نگریہ کا کٹھن لٹا ہمارے جذبات کی ترخاں کی کوسے سے

فارس ہے۔
شعاع کی کامیابی کے لیے ہمارے قارئین بھی مبارک باد کے مستحق ہیں جنہوں نے ہماری محنت کو سراہا۔
ہماری پذیرائی کی ادوا ہے کہ ہر روز غوروں سے ہماری رہنمائی کرتے رہے۔

مختار باطن صاحب نے شعاع کی بنیاد رکھی تھی۔ آج وہ ہمارے درمیان نہیں لیکن ان کی روشن کی کوئی
شمعیں ایک جہاں ہیں ہاں اگر بھی ہیں۔
مختار باطن، محمود باطن، محمود باطن، بن عذرا جیل، خالدہ اسد، عظمت مری، نسیم خورشیدی، عطیہ بانو
اور شازیہ جعفری ہیں و آج معارف دے گئے ہیں گین ہمارے دلی میں ان کا شمار ہے۔ اللہ تعالیٰ

ان کی عظمت و ذمہ داری اور انہیں رحمت اللہ علیہم میں اعلان سے نوازے۔ آمین۔
سالگرہ کو ہر کوئی لحاظ سے شالی اور خصوصیت بندھے کے لیے ہم نے بڑی محنت کی ہے۔ اپنی محنت میں
ہر کس حد تک کامیاب ہوئے ۱۹ اس کا جواب آپ کے خط و در کے۔ ہمیں خط مزید بھیجے گا۔ آپ کی رائے
کے منتظر ہیں۔

قارئین سے مراد:
وہ خط ملاحظہ ہمارے سالگرہ مبارک کے مراد ہے کہ قارئین سے کوئی سہارا ملے۔ خدائے تعالیٰ نے اس مرحلے
میں بڑی کرم جوئی سے جھٹک لیا۔ ہمیں نے شمار فارہین کے جوابات موصول ہوئے۔ کچھ قارئین کے جوابات اس
مادہ شامل کیے جا رہے ہیں۔ یہ مستقل سلسلہ ہے۔ باقی قارئین کے جوابات باری آئے ہر شعاع کیے جائیں گے۔

”جی ہاں علامہ! مجھے شرفِ بارگاہی بخشا۔ میں نے انہیں کپ کا پتہ دیا۔“

”کی کہ وہ امریکہ سے نئے لڑاکا ہوئی جہازوں کے اسکواڈرن خیر ہے۔“

”غریب! اچھا میں تم سے آخری سوال کرتا ہوں۔ اگر تم نے یہ آپ سے لڑاکا جہازوں کے اسکواڈرن خریدنے کی فرمائش کی ہے تو ہمارے لیے دعا کرنے کو کس سے کہا۔“

”یہ بھی کوئی اور مجھے کی بات ہے جیسا فعل ہے۔“

ابن اثناء سیاسی صورت حال کو نظر میں رکھتے ہیں۔ اور یہی سیاسی باغ نظر ان کے کاموں میں بہت نظر اظہار آتی ہے۔ بھارت اور چین کے تعلقات کو کس شکل سے بیان کرتے ہیں۔ ذرا دیکھئے۔

”بھارت کی افواج غاصہ اور سرے مار کھانے کے بعد دکنت تیز کر دی نہیں کہ مشرق پاکستان کا رخ کیا جائے۔ پاکستان کا رخ کیا نہیں ہوا کہ چین سے لڑنے کے لیے تیار ہے۔“

جو چین ناجائز کرپول ہندو سرحد کے اندر بارہ کی ہوا! افغانوں کو رو نہ۔ ”بھارت کی جہیں ہول کی۔“

پہلے تو بھارت نے کہا: ”ہماری کوئی چیزیں دہلا نہیں۔“

”تو ہمارے کھانا نہ دیا۔“

”اگر میں فوراً چھوٹی ہوں۔“

”چین نے پھر انہیں دکھائیں تو بولے: ”اگر چھوٹی نہیں، مگر میں انہیں سیاسی صورت دلائی ہیں۔“

”جسبے جانت ہو گیا کہ سب کچھ ہوا! باغ میں بھی دیکھا ہوا۔“

”چین ہم سے پہلے گناہ میں سے چڑھ چکا تھا۔“

”اگر یہ ہے تو کیا ضرورت تھی۔“ آخر ہم بھی غرت دار ہیں۔“

ایک کتاب میں لکھی کہ رداؤ میں نے۔ ابن اثناء نے

کس قدر بکے چنگے اور ان میں ہادی ”میری محرومی“ کی طرف اشارہ کیا ہے۔

”کتاب میں لکھے ہیں: میں ہر طرف بکے ہیں۔“

اور کہاں ہیں یہ کتابیں انہیں آگے۔ ”میں آگے نہیں۔“

”کتابوں پر پلے دھرتے ہیں۔ جنوں عواظ دے ہوتے ہیں۔“

”سر حقیقت میں آگے آجائے گا اور ان میں سے ایک ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

”ہم ایک چیز۔“

فوزیہ تبسم اور آغا شاہد سہ بائیں

مٹ ہلا رنگ

فوزیہ تبسم اور ان کے شوہر آغا شاہد دونوں ہی فنکار
کچھ اور روایت کا ہیں۔ فوزیہ فائن ٹینس چھاتی ہیں۔
شاہی کرنی ہیں اور سب سے اہم بات یہ کہ مشہور شاعر
صوفی ہنسری پوری ہیں۔ آج کل دونوں ہی لڑائی کے لیے
وارد سرگرمیوں میں ہیں۔ ان کا رنگ سب سے مختلف ہیں۔



وہ امر آؤ اس کو نسل میں اونٹ، ٹوٹ فینڈل نہ زیب دینے
وہ سنی تبسم اکبری کی جڑیں میں بھی ہیں او دوسری
تبسم پر لکھے گئے تمام مضامین کو اپنے والد کے مشوروں
سے نہ سنبھالے دی ہیں۔ ٹوٹ ٹوٹ کسٹ انوں
نے اپنے شوہر کے ساتھ لڑ کر تہ تیہی ہے جس میں ان
کی آواز میں بھی گھٹیں ہو کر رہی ہیں۔
باقاعدہ استہدات ہیں وہ ان کے فوزیہ سے پہنچا۔
سہ بائیں کے برادر امر کی شہر کے لیے کہا دعوت
نامہ بھجوا دی ہیں باخداشات میں شہزادی ہیں؟
میں انہماک سے کہنے کے ہمارا جیسٹ میں ہوا نہیں
کے والدین خودیہ ہم مختلف اسکول کی انتظامیہ دلیپ میں
رہتی ہے کہ اگلا ہر دو گرام شروع ہوا ہے جس میں
وہ امر آؤ اس کو نسل میں اونٹ، ٹوٹ فینڈل نہ زیب دینے
وہ سنی تبسم اکبری کی جڑیں میں بھی ہیں او دوسری
تبسم پر لکھے گئے تمام مضامین کو اپنے والد کے مشوروں
سے نہ سنبھالے دی ہیں۔ ٹوٹ ٹوٹ کسٹ انوں
نے اپنے شوہر کے ساتھ لڑ کر تہ تیہی ہے جس میں ان
کی آواز میں بھی گھٹیں ہو کر رہی ہیں۔
باقاعدہ استہدات ہیں وہ ان کے فوزیہ سے پہنچا۔
سہ بائیں کے برادر امر کی شہر کے لیے کہا دعوت
نامہ بھجوا دی ہیں باخداشات میں شہزادی ہیں؟
میں انہماک سے کہنے کے ہمارا جیسٹ میں ہوا نہیں
کے والدین خودیہ ہم مختلف اسکول کی انتظامیہ دلیپ میں
رہتی ہے کہ اگلا ہر دو گرام شروع ہوا ہے جس میں

22

ہر گرامز کے لیے دعوت نامے بھی بھجوائے جاتے ہیں۔
سہ بائیں کے برادر امر کی شہزادی ہیں باخداشات میں شہزادی ہیں؟
میں انہماک سے کہنے کے ہمارا جیسٹ میں ہوا نہیں
کے والدین خودیہ ہم مختلف اسکول کی انتظامیہ دلیپ میں
رہتی ہے کہ اگلا ہر دو گرام شروع ہوا ہے جس میں
وہ امر آؤ اس کو نسل میں اونٹ، ٹوٹ فینڈل نہ زیب دینے
وہ سنی تبسم اکبری کی جڑیں میں بھی ہیں او دوسری
تبسم پر لکھے گئے تمام مضامین کو اپنے والد کے مشوروں
سے نہ سنبھالے دی ہیں۔ ٹوٹ ٹوٹ کسٹ انوں
نے اپنے شوہر کے ساتھ لڑ کر تہ تیہی ہے جس میں ان
کی آواز میں بھی گھٹیں ہو کر رہی ہیں۔
باقاعدہ استہدات ہیں وہ ان کے فوزیہ سے پہنچا۔
سہ بائیں کے برادر امر کی شہر کے لیے کہا دعوت
نامہ بھجوا دی ہیں باخداشات میں شہزادی ہیں؟
میں انہماک سے کہنے کے ہمارا جیسٹ میں ہوا نہیں
کے والدین خودیہ ہم مختلف اسکول کی انتظامیہ دلیپ میں
رہتی ہے کہ اگلا ہر دو گرام شروع ہوا ہے جس میں



شاہد سہ بائیں کے گمانے سے وہ خائف رہتے ہیں۔
ایک دفعہ آپ کے تحت ان کے گمانے ہیں۔
پہلیں پولیسی ایسی ہی اٹھیں جاب محمود خودیہ
اور اور زار اور میڈو اور گئے تھے۔ ایک ہر گرام میں لگ
تھک ایک سو پچاس سے زیادہ گرامز ہیں ان ہر گرامز کی
آغا شاہد اور دوسرا صاحب دلیپ دیتے ہیں۔ میں اس کے
تکس ہوں اور بیناں کے ذرائع فراہم دیتی ہوں۔
میرے ساتھ لڑی اسٹار شائستہ نہیں ہیں وہ ٹھٹھٹھ
مدان ہوئی ہیں۔ اس ہر گرام میں چارک سو پچاس سے
ہزار گرامز کرتے ہیں (میں غلام مصطفیٰ تبسم کی سہ بائیں پر)
ان میں خائف اور دوسری تبسم کے جاتے ہیں۔

23

PAKSOCIETY.COM

امتل کو دکھانے ہوئے دانت چکپکپاتے۔
 "اف میرے خدا۔ یہ ریڈ گپاسنگ، فخن نکہ رہا ہے۔"

امتل نے تصور دیکھتے ہوئے کہا۔
 "واہ لاسی مناسبت سے ایک شعر عرض ہے۔ لیجئے اعلیٰ
 ماحظہ فرمائیے۔ حال ہی میں ایک رکشے کے پیچھے چڑھا
 تپتے غالباً محترمہ کے جڑ مہلک کو دیکھ کر کہا گیا ہے۔"
 "ار شاہ۔" امل نے دہمبھی سے کیا۔

ارا قاتل، نقہ قاتل، زباں قاتل، میاں قاتل
 تمہارا سلسلہ شاید کسی قاتل سے ملتا ہے
 "واہ کیا شعر ہے۔ یہ لوگ تو خامسے صاحبِ فوق ہوتے
 جارہے ہیں۔" امل نے دل کھول کر رکشے والے کو داد
 دی۔

نرن۔ نرن۔ نرن۔
 "جی میں امل جیل رہی ہوں۔" امل نے بٹاش لپے
 میں کہا۔
 "دیکھیے ہمارے پاس شاعری کا انا باؤ فریو موجود ہے
 کہ آئندہ دس سال تک آپ کی باری نہیں آسکتی۔"
 امل نے اطمینان دلایا اور نرن نہ دیا۔

"دیکھو سائرا، صرف یہ تم ہی جو شاعری نہیں
 کر رہے۔" امل نے ہماری مسخرہ ایک بڑی محرونی کی
 طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"بالکل اسب عالیہ کو ہمارا املن ہونا چاہیے۔"
 فاطمہ اس ڈاؤن لاگ پر دہیدہ نظروں سے ہم دونوں کو
 گھورنے لگیں۔

"راہبہ! تم ایک رومانیک سا افسانہ کہیں نہیں
 لکھتیں؟" امل نے مشورہ بھی مفت راہبہ کو دیا۔
 "میں اور وہ بھی وہاں تک۔ چھوڑیں! آپ لوگ
 مذاق اڑائیں گے۔"

(راہبہ کسی سے نہیں ڈر غمی سوائے ہمارے نہیںوں
 کے اسی ڈر سے اپنے افسانے چھپا چھپا کر رکھتی ہیں۔)
 "نہیں! وعدہ۔ خمدلے سامنے نہیں اڑا میں
 گے۔" امل نے یقین دلائے ہوئے کہا۔

راہبہ کہہ اڑا میں گے ضرور۔" راہبہ مزید ڈر گئیں۔
 "نہیں! راہبہ! تمہارے افسانے کے بارے میں کچھ

نہیں کہوں گی بلکہ ہیرو ہیروئن کے ملوانے کے کئی طریقے
 بھی بتا دوں گی۔ میں تو ایک عرصے سے یہ تک کام کر رہی
 ہوں۔ قہر تک لمبی ہیروئن کو جہاں نہیں کیا۔"

نرن۔ نرن۔ نرن۔
 "ہاں حمیرہ! ابھی میں تب کو فون کرنے ہی والی تھی۔"
 امل نے فون کو کان سے اگائے لگائے ڈھروں ڈھروں آواز کو
 کھولنا شروع کر دیا۔
 "اللہ کرے آج کوئی مہمان نہ آئے، آج بہت کام
 ہے۔"

"اور لاسٹ بھی نہ جائے یہ بھی عاکر۔"
 "وضو کر لیں۔" عمران کی آواز پر سب ہڑپڑا کر اٹھ
 گئے۔

نماز کے پڑھنے کے دوران دھار کی آواز سنائی دی۔ یقیناً
 یہ پلیٹی بچے جانے کی آواز ہے۔

"شیر صاحبہ کھانے میں کیا ہے؟"
 "نورسہ ہے، بریانی ہے، زورہ ہے اور مرغ مسلم
 ہے۔" شیر صاحبہ کو اماں جان کی طرح مٹھوٹانے کا بہت
 شوق ہے۔ امل کو بچنے ہوئے بنایا۔

"لو، لو! میں کسی ہوٹل کا مینیجر نہیں پوچھ رہی۔"
 "ہاں وال نویم لوگوں کے حلق سے نہیں اڑے گی۔"
 ایک اور مٹھوٹانے لگا۔

"نرن کی لڑکیوں کو بھیج دیں۔" شیر صاحبہ کے مزاج
 پر ایک اور ناز بننا لگا۔

"لڑکیاں خود آئیں۔" رحمانہ کی سوخ آواز پر ہر دو کی
 طرح تھامت طاری ہوئی۔

"بھوک سے دم نکلا جا رہا ہے۔" معمول کا فخر حسب
 معمول ارشاد ہوا۔

"لو، کڑھی کھاؤ! اس سے زیادہ مزید کڑھی تم لوگوں
 نے آج تک نہیں کھائی ہوگی۔" ماما نے اپنے دست
 مبارک سے بنائی۔ "امل نے کھانا نکالنے ہوئے کہا۔
 "امل! آپ تو اپنی بہت ہی قدر دان ہیں۔"

"دوسرے قدر نہیں کرتے تو کیا ہم خود بھی اپنی قدر نہ
 کریں۔" امل نے اطمینان سے کہا۔

رحمانہ کی پرجوش آواز بطور خاص امل کے لیے ابھری۔
 فطانت پسند بونی نے کھانے کے دوران مسلسل راہبہ



اس بھری دنیا میں رہ کر صرف ایک رشتہ چاہتی تھی۔ وہادی کے سوا اس کا دنیا میں کوئی نہ تھا۔ وہادی کے انتقال کے بعد وہادی اس کا خیال رکھتے تھے۔ خصوصاً نفیسہ خاںم اس سے بہت محبت کرتی تھیں۔ انہوں نے اسے اپنے گھر لے جانا چاہا لیکن رہ کر یہ سنا کہ انکار کر دیا۔ وہادی کے انتقال کے بعد وہادی تار سے ایک خواب دیکھتی ہے کہ وہادی کسی محراب میں اور شہیدہ بیانی کے عالم میں اس سے باتی طلب کرتی ہیں۔ رہ کر کسی آنکھ کھل جاتی تو یہ سوچ کریشان ہو جاتی کہ وہادی سے کیا غلطی ہو کر ہوئی ہے۔ جس کی بنا پر وہ پریشان ہیں۔ شفیقہ حیات اپنی ہونڈرائیکم کے ساتھ رہتی ہیں۔ ان کی بیٹی بڑھ ہو چکی ہیں۔ ان کی تین بیٹیاں ہیں۔ ایقان کے شوہر کا شراب پر فروگری کرتے ہیں۔ ایقان کو عاشر کی ممت محسوس ہوتی ہے۔

ایقان کے آئی ہوئی تھی۔ وہ اپنی بھانجیوں کے ساتھ بیٹھی تھی۔ تب ہی وہیں اختر میاں آ گئے۔ اختر اس کی بھانجیوں کے جگہ کے بھائی تھے اور ایقان کو بہت چاہتے تھے۔ لیکن انہوں نے اس سے دو گارہ نوجوان کو لڑکی دینا دیا۔ سائین ایقان کی بیٹی سے اور راتھ اس کی بھانجی ہے۔ ایقان ان سے بھاگتی ہیں۔ ان کے ساتھ بیٹھی ہوئی ہے۔ اختر وہاں آ جاتے ہیں اور اس کو فاضول اشعار سناتے ہیں۔

تیسری قسط



PAKSOCIETY

جبکہ سامان تھا۔ ان کے چند ایک جوڑے ان کی کچھ بڑی کتابیں، ان کا پتھر، لکھناؤ، اسد وغیرہ الداری میں ان کا بڑا بھی تھا جس میں دادی روز دوسرا متبادل کی رقم رکھا کرتی تھیں۔ اب اس بونے میں محض دوسرے پانی تھے۔

ریحہ راوی کی وفات کے بعد سے اس بونے سے رقم قلم کر کر خارج چلا رہی تھی لیکن قریب تک لاپتہ کیا تھا۔ بونے میں پرانے پیسوں سے تل بھرا لیکن نہ تھا۔

کچھ دیر سوچنے کے بعد اس نے اپنا ہونڈ بچلا کر اوڑھال اور کمرے کا دروازہ بند کر کے صحن میں چلی گئی۔ ابھی اس گراں سے دروازے میں لڑکا اپنا براؤ اور توستہ دبی سے چلتی سمیٹھ کھڑے تھے کہ گھر کی پٹی آئی۔ دستک جواب میں تو یہ دروازہ تک نہ گئی۔

”میرے ریحہ پانی تیرے آگے آئیں ناظر۔“
”اگر تم چاہیں گے تو میرے ریحہ نے سوال کیا۔“
”ہاں ہاں کیا بھاری ہیں۔ آئیں ناظر۔“

ریحہ اس کی سمیت میں تھیں۔ صحن میں جا کر اس کے کمرے تک چلی آئی۔
”السلام علیکم چچا۔“ اس نے میرے اسے انہیں مخاطب کیا۔
”رے! وہ کل اٹھنے لڑی تھی۔“ تو بھی اس کو سست مبارک گھڑی ہے یہی ہماری ریحہ نے کہنے سے

”ہوئے! وہ کل اٹھنے لڑی تھی۔“ تو بھی اس کو سست مبارک گھڑی ہے یہی ہماری ریحہ نے کہنے سے
”ابو گھر سے قدم نکالا ہے۔ ہمارے آگے کی قسمت جاگ اٹھی۔“ تو یہ ریحہ کے لہو میں شہرت ڈال کر

لاؤ۔
”بہن! بچاؤں میں جاؤں گی۔ ذرا کام سے آتی تھی۔“ وہ شرمندہ ہوئی۔
”کام کئی ہوتے رہیں گے۔ کاموں کے لیے عمر بھر کی ہے۔ تم اب تک بیٹھ کر مری ہو؟“ انہوں نے فوری

گوارا دینے کو نہ باور میں پائے کی سست چلی دی۔
”غیر ریحہ! اور چھوٹے۔“ انہوں نے اپنے برابر بیٹھے کا نشانہ کیا وہ۔
”بھیکتے۔ ہوئے ان کے پاس اب بھی۔“

”چچا جانے صاف کچھ کام تھا۔“
”اچھے! ہمیں اب کمرہ کیا۔“ یہ ہم سے کیا تلفظ برت رہی ہو۔ اس کا مطلب ہے تم ہمیں اپنا ہی نہیں

سمجھتیں۔“
”یہ بات نہیں ہے چچا جانو۔“ وہ گھبرا کر بولی۔ ”آپ کو پتا نہ سمجھ لو تو اس اور کون ہے میرا۔“
”سمجھاؤ پھر کو کیا بات ہے؟“

”آپ کو پتا ہے؟“ یہ پوچھنے والی کے ہرے پر خود کو نہیں ہیں وہ الداری ملکیت ہیں۔ ہر داؤ کی اوڑھنا خود اس کا کرانے آئی۔
”آپ کو پتا ہے؟“ یہ پوچھنے والی کے ہرے پر خود کو نہیں ہیں وہ الداری ملکیت ہیں۔ ہر داؤ کی اوڑھنا خود اس کا کرانے آئی۔

”ہاں ہاں! یہ کوئی سی راوی کی بات ہے۔ سارا معاملہ جانتا ہے۔“
”صحن چادری میں چچا جانو کہ آپ وہیں جا کر دکان کا کرانہ لادو کہیں۔ ذرا دیر سے کرانہ ہمیں کیا ہے۔“

کل چلی گئی تھی۔ ”ایسا ہے۔ میرے پاس اسے جمع کروانے کے لیے پیسے نہیں ہیں۔“
”چونکہ اس کی صورت میں میرے پاس ہر سترہ گراہ ہے۔“
”میں بھی آج ہی جمع کروانے کی نظر میں کیا کروں۔“ وہ ہنسنے لگی۔

”میرے ہاتھ بھرے ہوئے تھے۔“
”میرے ہاتھ بھرے ہوئے تھے۔“
”میرے ہاتھ بھرے ہوئے تھے۔“

”میرے ہاتھ بھرے ہوئے تھے۔“
”میرے ہاتھ بھرے ہوئے تھے۔“
”میرے ہاتھ بھرے ہوئے تھے۔“

”میرے ہاتھ بھرے ہوئے تھے۔“
”میرے ہاتھ بھرے ہوئے تھے۔“
”میرے ہاتھ بھرے ہوئے تھے۔“

”میرے ہاتھ بھرے ہوئے تھے۔“
”میرے ہاتھ بھرے ہوئے تھے۔“
”میرے ہاتھ بھرے ہوئے تھے۔“

”میرے ہاتھ بھرے ہوئے تھے۔“
”میرے ہاتھ بھرے ہوئے تھے۔“
”میرے ہاتھ بھرے ہوئے تھے۔“

”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“

”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“

”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“

”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“

”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“

”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“

”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“

”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“

”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“

”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“

”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“

”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“

”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“

”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“

”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“

”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“

”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“

”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“

”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“
”شکر۔“ چچا جانو۔“

ہر اسے اپنی دل کی طلب ہو رہی تھی۔ اس کا دل بالکل سکڑا ہوا تھا۔ وہ اپنے لیے کوئی نیا سوا چاہتی تھی۔
 وہ اس کی خواہش سے متوجہ ہو کر اس کی خواہش سے متوجہ ہو گئی۔

”میں کل تمہارے گھر آئی تھی۔“ رات کو اس نے سمجھ دیا تھا۔ ”میری بہن! میں تم سے ملنے کے لیے آئی تھی۔“

”میں گھر پر نہیں آئی۔“

”میں گھر پر نہیں آئی۔“

”میں گھر پر نہیں آئی۔“

”میں گھر پر نہیں آئی۔“

”میں گھر پر نہیں آئی۔“

”میں گھر پر نہیں آئی۔“

”میں گھر پر نہیں آئی۔“

”میں گھر پر نہیں آئی۔“

”میں گھر پر نہیں آئی۔“

”میں گھر پر نہیں آئی۔“

”میں گھر پر نہیں آئی۔“

”میں گھر پر نہیں آئی۔“

”میں گھر پر نہیں آئی۔“

”میں گھر پر نہیں آئی۔“

المیہ کر کے اس نے واپس صندوق میں رکھ دی پھر اس نے کافلات نکالے۔ ان میں مختلف چیزیں تھیں۔
 بیک کے کچھ کافلات تھے جو کچھ پرانے خطوط تھے۔ ایک کافلات تھی جس پر ایک لکھی ہوئی چیز تھی۔
 وہ بیک کے کچھ کافلات تھے جو کچھ پرانے خطوط تھے۔ ایک کافلات تھی جس پر ایک لکھی ہوئی چیز تھی۔

”میں گھر پر نہیں آئی۔“

”میں گھر پر نہیں آئی۔“

”میں گھر پر نہیں آئی۔“

”میں گھر پر نہیں آئی۔“

”میں گھر پر نہیں آئی۔“

”میں گھر پر نہیں آئی۔“

”میں گھر پر نہیں آئی۔“

”میں گھر پر نہیں آئی۔“

”میں گھر پر نہیں آئی۔“

”میں گھر پر نہیں آئی۔“

”میں گھر پر نہیں آئی۔“

”میں گھر پر نہیں آئی۔“

”میں گھر پر نہیں آئی۔“

”میں گھر پر نہیں آئی۔“

”میں گھر پر نہیں آئی۔“

رہے تھے کہ ایک سال کے اندر اندر تمہاری شادی ہو جائے گی۔

رہبر کا چہرہ پڑ گیا۔

”لیکن کیوں؟“ وہ ہراساں ہو کر پوچھ لیا۔

”میں ایسے ہی خوش ہوں سمجھاؤ مجھے یہاں کوئی تکلف نہیں ہے مجھے اکیلے اور نہیں لگتا۔“
 ”جی“ سمیعہ نے سر ہلایا۔ ”رہبر کی بی بی آپ کو دنیا کا دستور ہے کوئی ایسا خوفناک بات نہیں کہ تم خوف کے مارے جان ہو اور پھر اگر تمہیں اکیلے گھر میں ڈر نہیں لگتا تو اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ سرداری عمر تو خوش گزار دو۔ شادی کر کے مزے سے رہو۔ پیچیدہ اگر۔“ رہبر خاموش بیٹھی اس کی ہاتھوں کی دلی دیکھ رہا تھا۔ اچھی تمہاری زندگی داری مارے کتنے پر محبت کے غافل یا کسی سی۔ گندمی شادی کی سطح اس سے ہو جائے تو سب لوگ اطمینان کا سانس لیں گے سب کی سب کو یہ بوجھ ہٹا جائے گا۔ اس نے فوراً رہبر کے تاثرات کا شاہد ہو کر۔

”اور تو تمہاری ہر کرکرا کوئی تمہارا سہارا بن کر نہ کہے کیا؟“ وہ اندر آکر بیٹھی۔

رہبر نے سر ہلایا۔

”میں تو رہنا چاہتا ہوں سمیعہ! کسی تو میری بی بی شادی کرنے اور پیچیدہ کرنے کے لیے میرے وہاں نہیں ہے سب کچھ میں سے میں نے بھی اس طرح سے نہیں سوچا اس لیے یہی راز خان ہاؤس کو چھل نہیں کرنا۔ مجھے پتاؤں میں بنانے میں کچھ وقت لگے گا۔ جب تک میں سکون نہ پائی رہتا ہوں۔“
 ”اوہ۔“ اس نے سر جھکا۔ ”تمہارے سر میں خشکی نہیں ہوئی ہوگی مگر اس لیے نہیں بڑھ کر گندمی شادی نہ تو جس میں کسی اور بی بی کی خلوت بناؤ جسے نہیں کسی کوئی اسٹیک کا پیرا بنے گی۔ یہی کوئی بڑھ چکا کھانا کھاؤ جس کی کھانہ یہی شادی کی تیار بنانے سے کوئی جھگڑے نہ ہو۔ کھانا کھاؤ پھر لیا جائے گا۔ اب اور کیا رہ گیا ہے بڑھنے کے لیے؟“

رہبر نے سر ہلایا۔ ”سمیعہ میرا ہی طرح ہے اور اس کو آتی تھی۔ وہ روزوں کی چھین کی کھلی سامتی تھیں۔ اس لیے اس نے بھی سمیعہ کی باتوں کا بار نہ مانا تھا پھر وہ اس کی ذہنی دیکھنے بھی آگاہ تھی۔ اسے یہی معلوم تھا کہ اس کے متعلق وہ کچھ نہ سمجھتی۔ ایسے مواقع پر وہ چلے کر جس کے متعلق اس کی پتاؤں کچھ نہ تھیں وہ اس کی وائٹ ٹیٹ اور کتنی سے پرہیز تھی اور نہ اسے خود شخص خود کہنے کا حق تھا اس سے کہ اس کی سوچ کے پتے تھے۔

رہبر اس کی ذہنی پوری اور میلان سے واقف تھی سمیعہ کی باتوں کو مسکرا کر نظر اتر کر دیکھ رہی تھی۔

”ہاں ہے مجھ سے آقا کا کہ میں شادی کے متعلق تمہاری رائے معلوم کریں۔“ اب اس نے صاف کوئی سے کہا۔ ”بلکہ وہ چاہ رہے تھے کہ تم کہاں کر دو۔ اب تم بتاؤ کہ میں انہیں کیا بھروسہ دوں۔“ رہبر پریشان ہوئی۔

”سمیعہ! تم انہیں منع کرنا میں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتی۔ چند ماہ بعد پھر کسی میں ایسا پیش ہوں گے تو میں وہاں داخلہ نہ لوں گی۔“

”بھیرو! ہمارے ساتھ رہنا شروع کر دو! اب کچھ بند کر دیا کرتے پر چڑھاؤ۔ میں اکیلے تو تم نہیں رہ سکتی۔“ رہبر بے چارگی کے عالم میں سر جھکا کر کچھ سوچنے لگی تھی۔

”دیکھیں! خانہ خانی! اب ہمارا کچھ بڑھ رہی ہیں۔“ وہ اسے دوسرے کمرے کی طرف لے گیا۔

انفدے نے محبت سے اس کا ہاتھ تھام کر دھڑکتے اس کے بال ہٹا دیے۔

”میں نہیں بات کرنا آپ سے۔“ وہ رو کر چکا تھا۔ ”اب میں جیتنے والے تھا آپ کے سب کو نہیں بھرا۔“

”جی۔“

”باقا میرا! غلطی سے لگ گیا۔ میں نے جان بوجھ کر تو نہیں کوئی نہیں کی۔“ اس نے بڑی مصمومیت سے کہا۔ ”اور آپ کو کبھی یہ غلطی نہیں کیوں رہتی ہے کہ آپ جیتنے والے تھے کیا پتا آخر میں میں ہی جیت جاتی۔“

منیزو ہنجر نے مسکراتے ہوئے خالد بھائی کی باتیں سنیں۔

”میں تنگ کرنا تو واقعہ میرے بیٹے کو۔“ انہوں نے غرور آمیز انداز میں عرض کیا۔

”دیکھیں! باغیچہ میرے ساتھ ہے لہذا کیوں کر ہیں۔“ اس نے غصہ سے شاکت کیا۔

”ہی! اب تک ان کو اتفاق ہوا ہے اس کو صرف کچھ پچھتاؤ آتا ہے۔“ بی بی اس کی کوئی بھی چیز میں جلاؤں اور اپنی بھی۔ اور آخر میں جیتیں۔ میں جیتا ہوں۔“ حضرت اور ایک مرتبہ جیت کر فریاد منوراف کاٹی ہی نہیں مگر اب آٹھ دوس

پاؤں کی سی مٹی جاتی ہیں۔ اس نے آٹھ کا کچھ پچھلائے منیزو ہنجر کی باتیں سنیں۔

”تم میرے ساتھ کھانا کرو۔“ میرا کچھ بھی میرے کے کام نہیں آتی میری جیت لیں گی۔“

”میں جاتا ہوں آپ کے ساتھ صرف سوئے میں منو آئے۔“ منیزو نے غرور آمیز انداز میں عرض کیا۔

منو آتا ہے۔ اس نے صاف کوئی کاٹا ہوا یا سینہ زخمی کرنا اس کا سینہ ہٹنے لگا۔

”وہاں کھانا کھانی۔“ اس نے ہنسنے شروع کیا۔

”پتاؤں کو کرکری! اچھا لگتا ہے میں کو ہر کچھ بھی اچھا نہیں لگتا۔ صرف آپ کو اور اس کو ہر کچھ آتا ہے۔“

انفدے کی دل کی گدھ ہونے سے بچھ کر منوراف سے اسے کھانے کی۔ منیزو ہنجر نے اسے جیتنے سے گایا تھا۔

”میں تو اچھا کچھ کھانی۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”میں تو اچھا کھانا کھانی۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”میں تو اچھا کھانا کھانی۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”میں تو اچھا کھانا کھانی۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”میں تو اچھا کھانا کھانی۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”میں تو اچھا کھانا کھانی۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”میں تو اچھا کھانا کھانی۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”میں تو اچھا کھانا کھانی۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”میں تو اچھا کھانا کھانی۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”میں تو اچھا کھانا کھانی۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”میں تو اچھا کھانا کھانی۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”میں تو اچھا کھانا کھانی۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”میں تو اچھا کھانا کھانی۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”ہم جو بڑے بڑے اور بے عقل۔“ ایک نظریاتی کو
دیکھ کر اور پھر پھر کی سی۔
”تمہیں میں نہیں جانتی ہیں۔“
ای اندری اندر عمل میں اٹھ کر ایک لمحہ ہی سا
بھر کر کہتی۔
”کاش۔“
”آپ بہت ناشکی ہیں ای۔“ وہ چرتی۔
تب تک ای کے مہر نہایت بھی لبر ہو چکا۔
”ہاں ایسے کون سے کن ہیں کہ وہ تو میں نہ مہر
کے کتاب میں گم ہو جاتی۔
مگر عینا کو ای کی اس بات سے سخت اختلاف ہو جا
تھا۔ کہ کس کر بحث پر تیار ہو جاتی۔
”ہم بھی یہ نہیں تو چلنے کے کر ہوا میں تو بھی نہ
لیں۔“
”تمہیک۔“ ای فوراً ”تیری انداز میں مگر
جانتی۔“ تمہارے بھی کوئی اور ہوں تو نہیں۔“
ای اس انظر سے پر وہ پوری طرح خوش بھی نہ ہو جاتی
کہ ای اٹھتا پورا کر تیں۔

مکمل ناول

ای کتنی تھیں۔
”میری وہ تو میں نہیں جانتی ہیں۔“
اور وہ یہ بات انتہائی دلگیر و درجیدہ لہجے میں آہیں
بجرتے ہوئے کہتی تھیں۔
”وہ تو میں کی کوئی کل سیدھی نہیں۔ اللہ نے شکل
اچھی دی تھی تو تھوڑی عقل بھی دے دی ہوگی۔“
ان کی یہ بات سن کر وہ تو ناگ سے پہنچتی ٹپک
ٹپک کرتے ہوئے مدد رائے انداز میں مسکرائی اور سولی

لحقتہ حجت

نہایتی تہمت



PAKSOCIETY.COM

”آؤ اس کا شاہکار دیکھیں۔“ سعد نے کہا تو نور نے بھی اس کی تحقیر کی چونکہ اسے سونور و امجد جیسا کہ لوگوں نے بتا دیا تھا تو رکھوں کے لئے گنوں پر غصہ ہی سب لائے گئے۔ لے لے وہ اپنی ساری پاکٹ مٹی خرچ کر چکی تھی بلکہ سعد اور نور نے اوجھار بھی لے چکی تھی۔

”خبط کی دلیل ہے وہاں اگر نرہ ہو جاتی۔ رنگین ہو گئے ہوں خود کارکن کی اطلاع کے کی ضرورت نہیں۔ اس کا خیال تھا کہ وہ ضروری کوئی شاہکار پیش کر سکے گی۔“

”اؤ بھئی دیکھا تو ایسا شاہکار جس کی وجہ سے تم تین لاکھ اوقار مایہ مشغور ہو والی ہو۔“ سعد نے اندر سے کہا۔

”ہاں وہی ہے برش صاف کرتی رہی۔“

”دیکھا تو ایسا تم نے تو اکیس سے غصے شروع کر دیے۔“

”تم لوگ اس کا نقل ہی نہیں ہو کہ۔“

”بلکہ وہ تو نقل ہی نہیں بلکہ شاہکار کو نقل ہے۔“

”جیسے اتنی شیں کہ تم کہو۔“ اس نے ذرا لڑائی انداز میں کہی۔

”وہ تو اس لئے ہے کہ شاہکار کی یہ کشتیاں کی۔“

”دو لاکھ اسات صاف کر دیے۔“

”کیسا؟“

”دو لاکھ اسات صاف کر دیے۔“

”کیا ہو؟“

”عینا نے ذرا اس کا سبک کر دیا ہے۔“

”شاہکار کو دیکھا کہ اس کا غلط تصور تو نہیں ہو کھلی۔“

”بلکہ اس نے۔“ سعد کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”ساتھ ہی اس کی کتنی دور کی پٹیلیوں کو چھو کی۔“

”بہت ہی طرح سارکات دوری طرح لڑا کر رہا ہوں میں۔“

”ہاں بلکہ اس نے۔“

”جس نے تو کمال کر دیا۔“

”میں تو سوچ ہی نہیں سکتا تھا عینا نے اگر تمہارے اندر اسے اطلاع کے کافی کام کیا ہے۔ تم واقعی مشغور ہو جاتی ہو کیسی ہیں۔ لوگ اندر تو کسے

”ہما زبانی تمہاری یہ راحت ہیں۔ دیا جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”کیا تمہاری یہ راحت ہیں؟“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”سعد البتہ غن کا بہت بھاری اور۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”بات سنو تو تم کو فوراً میرے کمرے میں آؤ۔“

”غصہ ہے اس شخص پر۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”وہ منت لئے منصوبے بنائی۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”نہ روشت نہ گہواری کا بیٹہ نہ لوگوں سے بڑھنے کا طریقہ۔ ایک وہ شخص ہے جسے جینیں سارا دل ان مصلیٰ مصلیٰ رکھوں کو چاہئے۔ نہ فرصت نہیں۔ نہ شہرے پر کوئی رنگ نہ سراسر کوئی بل۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

کون سا ریلوے ایجنسی ہے جو تھیں نہیں نکھلیا پر کام کر کے ہیں۔ بلکہ یہی ریلوے ڈپارٹمنٹ کی ہے۔ ان کی عمر کا ہفتہ سا ہے۔ عینا جانے دو وہاں چاروں نہیں رکے گی چند وہاں میں آتا کہ نہ بھائی تو مجھے کہتا۔ چاروں کا کھینچے ہو کر لے لے۔ اس کی نظر پر اگر کسی سے کچھ نہ بھائی تو کھیں۔

ایسا کہہ کر اکیس جلی کی پٹی میں کسی نے خود سے دو روپے بے حد خاموشی کر لیں۔ لکھا تھا کہ یہ وہاں کے اس طرف بھی صرف خاموشی ہے۔ یہ ایک خاموشی نہیں کوئی نہ دینا۔ کوئی جاہل نہیں۔ سنیں! خاموشی اور وہاں سا ساتھ تھا جہاں بس مسند اس سکول تھا۔ سکول چھوٹا مگر خوبصورت ہے۔ ڈیکورٹ کیا گیا تھا۔ عینا کہتے ہیں۔

”سلام میڈم۔“ عینا بی بی نے آدھے سے بھاری دھڑو مگر بڑے کھینچے کی صورت میں صاف سحر الہاں بات کہہ کر کامیاب ہو گیا۔ وہاں زیادہ کچھ نہ تھا۔ ”میں نے سنا ہے کہ کئی بار مغربی کی کہنا کہ آج آج نے آتا ہے۔“

”مسند سے پورے سکول کا چائے لایا۔ کچھ دو تھیں ڈکھائے۔ چہرے ایک دیا تے۔ دیکھو۔ عینا کو اس کا کام نکھلے۔“

”جیسے جیسے آجائیں تو پھر زور کھیں۔ کل۔ کل۔ میں پورے میلارہ رکھ بیٹے ہیں۔ اس امین کی تمام خاتون گویا میں گئے۔“ انہوں نے زور ڈھول کر کہہ دیا۔

”کے آگے آگے؟“ عینا غور سے دیکھ رہی تھی۔

”جی ہاں۔“ عینا نے کہا۔ ”میں ریلوے ایجنسی کے کام کرتی ہوں۔“ عینا نے کہا۔ ”میں ریلوے ایجنسی کے کام کرتی ہوں۔“

”جی ہاں۔“ عینا نے کہا۔ ”میں ریلوے ایجنسی کے کام کرتی ہوں۔“

”جی ہاں۔“ عینا نے کہا۔ ”میں ریلوے ایجنسی کے کام کرتی ہوں۔“

”جی ہاں۔“ عینا نے کہا۔ ”میں ریلوے ایجنسی کے کام کرتی ہوں۔“

”جی ہاں۔“ عینا نے کہا۔ ”میں ریلوے ایجنسی کے کام کرتی ہوں۔“

”جی ہاں۔“ عینا نے کہا۔ ”میں ریلوے ایجنسی کے کام کرتی ہوں۔“

”جی ہاں۔“ عینا نے کہا۔ ”میں ریلوے ایجنسی کے کام کرتی ہوں۔“

”جی ہاں۔“ عینا نے کہا۔ ”میں ریلوے ایجنسی کے کام کرتی ہوں۔“

”جی ہاں۔“ عینا نے کہا۔ ”میں ریلوے ایجنسی کے کام کرتی ہوں۔“

”جی ہاں۔“ عینا نے کہا۔ ”میں ریلوے ایجنسی کے کام کرتی ہوں۔“

”جی ہاں۔“ عینا نے کہا۔ ”میں ریلوے ایجنسی کے کام کرتی ہوں۔“

”جی ہاں۔“ عینا نے کہا۔ ”میں ریلوے ایجنسی کے کام کرتی ہوں۔“

”رہیں۔ رہیں کتنے ہیں مجھے“
 ”جی کتنے ہوں گے۔ آپ سنا سکتے ہیں؟“
 ”سنا۔“ سامنے والے نے سچے سے اسے دیکھا
 جیسے سال کا قد۔ جھٹھ نہ تھا ہوا۔
 ”مہارے اسکول میں سناپ کس آیا ہے؟“
 ”اس نے؟“ وہ نون ہاتھ پیر پیر سے ہاتھ دے ہوئے
 ذرا سی موڈ کر فرش کا ہاتھ لیا۔
 ”جہاں ہے آپ رہتے ہیں؟“ میں نے مڑ کر
 اسے دیکھا بڑی سادگی سے پوچھ رہی تھی۔ اس نے
 جواب دینے کے بجائے کسی کو کھانا تھا۔
 ”مائی۔“
 پوٹے کی جن کی طرح جس کا پانی اندر کیا
 تھا۔ اسے دیکھ کر عینا کھڑی تھی۔ اس نے پیچ
 پانچل سا رنگ بندے کے چہرے پر دے دے ہوئے
 زخموں کے نشان تھے ایک نشان ڈاس کی۔
 شروع ہو کر بوڑھوں کو پیر ہوا کیا تھا۔ دھاکس کرب
 اس نے چارو آدہ چارو میں چھٹی کا کھنکھوٹ کو چارو
 سے نکالا۔ وہ عینا کے ہاتھوں کے ٹوٹے بھی اڑنے
 تھے۔ سامنے لاری ڈاس لاری کڑی ہوئی۔
 ”یہ کیا ہے؟“
 ”کھا کھنکھوٹ ہے۔“ سامنے کمرے بندے نے
 بے حد دل انداز میں بتایا تھا۔
 ”اس نے اس سے مارنے کے؟“ مہلق بالکل خشک
 ہوا کیا تھا۔ رہیں نے بظاہر سرسری ٹرینور اسے
 دیکھ کر پھرتی دلی رنگت دیکھ کر کوئی ترس گیا تھا۔
 ”جی قلی تیرے تھے تھاب۔“
 ”خواب ہے؟ ٹھیک کر دلائے لائے ہیں۔“
 جانی نے تپا سے دریافت کر کے کہ سناپ کہاں
 ہے سو راج میں جانی ملاوٹا کرچ کر رہا رہا گیا۔ جانی جو
 ہاتھ میں چھری کے اس کا سر پکٹے کو تیار تھا۔ قدرے
 جڑاں ہو کر سن کر کوئی لگا۔ وہ خود بے حد متحیر تھا۔
 ”یہی سناپ ہے؟“
 ”جہاں رہی تھی۔“ وہ زور شور سے مڑا ہوا۔
 جانی نے بغیر بارے چکی سے اس کا چھوٹا راج کے

ساتھ کے بچہ کو کھانا دیا اور بے گلیہ
 لگے مارا کیوں نہیں؟“ عینا نے تشویش سے
 پوچھا۔
 ”مجھے بچہ چھڑا نہیں ہے ضرر سناپ سے خواہ
 مارے کھا نہ کسی ہاتھ میں خال ہے کچھ مہار اور
 نکل جائے گا۔“
 ”دھاکس تو نہیں آئے گا؟“
 اس نے گردن ہمارا کنگ کالٹن کے اندر اندر
 والے سوٹ میں بلیوں گالائی کی لڑکی کی تصویر کو چھانچا
 اور بے حد سنجیدگی سے لگا۔
 ”بچہ کس کا ہے؟“
 ”جی۔“ وہ قدرے خوفزدہ میں اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔
 ”جہاں احساس ہوا کہ اس نے بے حد سنجیدگی سے خالق
 کیا ہے ڈاس کی کھنکھوٹ کی طرح؟“ ابھی تب
 ہی وہ ڈاس کی طرف کھڑی۔
 ”کسے اچھی طرح سے چک کر کے لاک کر۔“
 خود آگن میں اگرائی تھیں اٹھنے لگی۔ اور
 ساتھ ہی رہیں سے پوچھا۔
 ”فرمان ہے؟“
 ”ہاں جی تاجا ہوں اور کلام بھی۔“ عینا کی بے
 توقیر اس کے منہ سے نکلا۔ وہ کڑی سی آواز تھی۔ عینا
 کو احساس ہوا تو سب کچھ جوڑ پوری کی پوری اس
 کی طرف متوجہ ہوئی۔
 ”مجھے؟“
 وہ سچی بول رہا تھا۔ کلاس پر احساس کیا ہوا۔
 ”تاکت پر ٹاکت چھڑا کر کیا۔“ وہ دھمکی سے پچھلایا
 تھا۔
 ”بچہ آپ کا ہے؟“
 ”جیسے ملازم ہے۔“ اس نے جانی کی طرف اشارہ
 کیا۔ جس نے وہاں سے چارو لودھ کر کھا کھنکھوٹ
 اٹھالی تھی۔ اور عینا کا ہر کاراں میں تھا کہ وہ شکل
 سے ڈاکو نظر آتے والے کھنکھوٹ کے پتے کو اڈیشن
 دے۔ سرسرا پنے سر مستقل خوف مسئلہ کو حل
 بت تھی۔

”کیونچہ تو بد ہو گئے ہیں۔“ رہیں نے لگا لگا ہمار
 بڑا رستہ کھنکھوٹ۔
 ”جہاں سب کو سناپ ہے کافی ہو گئی ہے اسکول
 کے رولز اور۔“ عینا نے بڑی سی مٹی وہ ہانڈ سمیٹ
 کر کر کے کوجھا۔ اس کا ہاتھ میر پر پڑے پھر چھت
 کو چھوڑا تھا۔
 ”رہیں آپ کچھ دن پہلے آجائے تو شاید کچھ
 ہو جاتا۔“
 ”بے حد سنجیدگی سے تمہارا ہاتھ پیر ایک دم اٹھ کر کھڑا
 ہوا۔“
 ”کل یہ چنے کو کر آئے تھے کلاس میں۔ اسی
 دینے کا۔“ اس کا لہجہ غوس اور قلعی تھا۔ عینا چھوٹا
 ہل نہ سکی۔
 ”کیا؟“ وہ وقف لگی۔ تم نے انکار کیوں کیا۔
 ”جس میں بتائیں۔“ یہ ایسے لوگوں کا؟“ رشنا بھی آئی۔
 ”لوگ ہی وہ۔“ جو کھا کھنکھوٹ رکھتے ہیں۔“ راندر
 نے تقریباً۔
 ”خواب بھی ہو سکتی ہے۔“ عینا نے اٹھلا دی۔
 ”ٹھیک بھی ہو سکتی ہے۔“
 ”انہوں نے ایسے ایسے قندے کھینچ کر اٹھنے جب
 جانی اپنے کھینکے ساتھ آیا تو عینا نے خاموشی کے
 ساتھ اڈیشن فارم آگے رکھ دیا تھا۔ اس نے فارم کو
 اٹھ لپٹ کر دیکھا پھر اس کے سامنے رکھتے ہوئے بولا
 تھا۔
 ”جانی جی تراسن تالی پر کو بڑا بڑی مہمانی ہوئے
 کی۔“
 اس کا لہجہ دے منہ سے اتنی مڑنا کڑوا من کرنا
 بکا ہوا کی تھی۔

خاتون نے غامض اور چھپی اور ہمار سے اسے دیکھا
 تھا عینا کو بھی وہ ہوتا ہوا پانا سا لگا تھا۔
 ”جس آپ سے پہلے جی میں ہوں۔“
 خاتون مسکرائی۔
 ”تمہارے اسکول میں میلاد و انقلاب ملاقات
 ہوئی تھی۔“
 ”جہاں آپ دیں رہتی ہیں۔“
 ”جی۔“ وہ ایک شہر۔ ہمارے ہی کوئی چھوٹا بچہ تو ہے
 نہیں لیکن وہ عینا کے ساتھ ملاوٹا تھا۔
 ”انہوں نے تپا تو عینا سہارا لیا تھی۔ دعوت ملے
 اس پر سے ملانے میں تھکے تھے۔ کتنے تھے۔ تب ہی
 کیا آگے۔“ جانی جان اٹھنے لگی۔ عینا نے انہیں
 بٹھایا۔
 ”آپ جنہیں؟“ کھانا میں اڈی ہوئی۔
 ”وہ ایک ایذا تھا اور اسے کہ جانا تھا۔“ شروع میں سعد
 اسے لکھے اور چھوڑنے آتا رہا۔ لیکن ایک دو بار کے بعد
 اس کی نیچک کتب ہوئی۔ اب وہ خودی کھاتی تھی۔
 ”جی جی رشتہ کا مڑو ہو ناور وقت بھی تو وہ کسی ساتھ
 ہو سکتی۔“ بول ایک بھڑو وہ ایک ایڈ کے بعد وہاں
 جانی لگی۔ ”جہاں اس کے کھولنے اس کے بغیر
 اداں ہوتے۔ وہیں عینا کو بھی احساس بھی ہوا کہ وہ
 زخمی کارزاری ہے۔ زندگی اسے نہیں کرار رہی۔
 اگرچہ اس کو تو وہ بھی ہوا جانی تھی۔“

”تو اس جیو کہ جو تھمتے ہا تو مجھے بھی کر دی میں
 کوئی بیکری کر دیتی تھی نہ کچھ پوچھنا نہ جیلا تصویر تک
 نہیں دھاتی۔“
 ”کچھ سے روتا آیا۔ اور اب تک وہ نہ خائے
 کتنی دیر ہو چکی تھی۔ پھر بھی نہ کچھ ٹیپ سی تھی،
 میں اس کی تو اس حالے میں کچھ دے کے خانا کوئی
 سی چاہتی تھی۔ نالی جانے بات کرنے کی بات نہ
 ہوئی تھی۔ کچھ شاید معاملہ شپ ہو گیا ہے۔ گراوی
 کے کنارے سے اٹھتا ہوں تو نہ میں ہی پہنچتی ہے۔
 لوگ باقاعدہ پوئلے کر گئے تھے اور ای بوئے ہاں
 کر دی تھی۔“

”تو کتنی کی کہ ہے۔“
 ”جس سے اب تک جیانا کاس نہیں ہوا تھا کہ
 کس کے لئے ہے کہ رسوا فاضلہ کزنز کے
 سلسلے میں اترا تھا۔
 ”تو تو فاضلہ کی ہے کہ تو کہ تصویر تو ہمیں دکھائی
 چاہیے تھی۔“ ”اب کے رشائے کی اس کا ساتھ دیا۔
 ”افسوسہ کیا کیا مسئلہ ہے نکولا جیتے ہیں۔“ رشہ
 نے کہا۔
 ”مگر مجھے پسند نہیں آیا تو میں انکار کر دیں
 گی۔“ ”مصلحت نہ کیا تو کسکی ہو۔“
 ”دور کرنا۔ تمہارا حق ہے۔“ رشہ نے اس کی
 ہاتھ پکڑ لی۔
 ”دشمن پڑ کر رہ گئی۔“

”جوں جوں کتنی کاؤن نوٹیک کیا تو اب عینا کے
 اضطراب میں آندہ ہو رہا تھا۔ اور تصویر تھی کہ نے
 کاٹھ میں سے رہی تھی۔ سوئے رہا سا لگایا گیا کیا
 تھی انسانی کی۔ اس سے کام لے کر کہے ہوگی جس پر ابو اکرام
 سے راضی ہو گئے۔
 ”میں کچھ کر بیٹھوں گی۔“ عینا پر ہاں پہنکاری
 پہنی۔
 ”تو صرف نہ جاتا تو کافی ہے۔“ رشہ جانتی۔
 ”نالی دہائی ہتھی۔“
 ”بڑا رمو کو کتنی کا جو راہ پر نہ کہ۔“

”یہ سب ہو گئے کید۔“
 ”کل کے کوچ کوچ کر اس نے دیر لگایا تھا۔
 پتہ نہیں چلے گا۔ طرف ہاتھ برساتی۔ رشہ کا دہائی
 ہاں کی کٹھن عکاس کی حالت کے پیش نظر طلب پہنچ
 نہیں۔
 ”ہی! میں کیا کر سکتی تھی۔“ رشہ نے خاصی
 حیرت سے لے کر کہ۔
 ”میں نے اس کی تھی اور میری اتنی ہی مدد کی
 نہیں کر سکتیں۔“ وہ حقیقت ہے ان کے سامنے بیٹھ
 گئی۔

”میں جتنا کہ سکتی تھی وہ کہ۔“ وہ اپنے لیے
 ہاتھوں کو مس سے نکھڑا کر اس سے سجھائی نہیں گورانی
 گھڑی خوشی کی طرف سے یہ کچھ جگہ پر کھڑا تھا۔
 ”اب تم ہی کیا فائدہ دیکھو گے۔ میں تو کسکیں تو
 میری شور کا مہ؟“ ”میں وہ نہیں وار نہ رہا ہے۔ کون
 ہاں اس کا کھیل لیل کیا ہے کہ کان کو گاؤں لے
 جا کر نہیں گھر میں بھانے تو تم تو کسکیں گام۔“
 اپنی نل پائش کا جاننے لیتے ہوئے انھیں لے کچھ اور
 ڈرایا۔

”میں ہونے میرے بدلے میں کچھ بھی نہیں سوچا
 بس کچھ کی طرح اندر رہے ہیں۔ میں کیا کی ان بڑھ
 جاتی ہوئی تھی جو اپنے ہاں سے فیصلہ نہیں
 کر سکتی۔
 ”نورہ کیا ہو گیا ہے آپ کو توں کو؟“ رشہ جو اب
 سے ہمیشہ کن رہی کی جھلکاتی۔
 ”گھیلہ گردن کی ہیں غیب اور غیب باتیں سائی
 کیا انھوں نے دوسری سے تمہارے ساتھ کسی شب کی شواہد
 ہوئی ہیں۔“
 ”تمہاری ہوگی تو پوچھ لوں۔“ عینا پر کڑی۔
 ”تمہاری طرح ڈروا نہیں کروں گی۔ آرام سے
 انکو بھی جس کر مزے سے شادی کی چارواں کھول گی
 اور اس بات پر کہ کا شرو اور کھول گی کہ مناسب کلم
 مناسب وقت پر دے جا رہا ہے۔“ عینا کو کھلی ہارنا
 پادشاہ کے خیالات رشہ سے بالکل الٹ ہیں۔

بدلتی سے پہلی تھی۔
 ”جس کا معاملہ ہوتا ہے بدلتی کی۔“ اسی
 کہیں روایت کر سکتی تھی۔
 ”ہی! اب جب میں نے کہا ہے کہ میں شادی میں
 کر دی کی تو یہ لڑک۔“ اب کہ اس کا فائدہ اٹھائی ہو گیا
 تھا۔
 ”میں نے کہا زائد وہاں چلانے کی ضرورت نہیں
 ہے۔ ابھی اتنی ڈروا نہیں دی کہ نے نہیں کہ
 اپنے فیصلے خود کرو۔ ہم زمانہ ہیں اور جلتے ہیں کہ کیا
 کرنا ہے یا نہیں۔“
 ای نے اس کے بولنے کی نمائندگی میں کھلی چھوڑی
 تھی۔ وہ سب کچھ چھوڑا اور رہا جس۔ نہ خود کروا
 اتھ میں لے گیا کہ کچھ دہی تھی۔ پھر اسی طرف
 متوجہ ہو کر کاشاف سے پوچھے گی۔
 ”ہی! کون لوگ ہیں۔“

”عینا کا خیال تھا اس کا کاشاف کچھ تو رنگ دے گا۔
 مگر کہاں؟ ابھی اب وہ کون خوش خوشی چلے گئے۔ وہ
 دعائیں ہی پاتی تھی کہ کاشاف نہ دے۔ میں پسند نہ
 آئے کہ وہ مجھے خوش خوش تھے جس سے زیادہ
 خوش ہو کر رہیں گے۔
 سعد اور ان میں کچھ کر بیٹھ گئے۔
 رشہ عینا کی کچھ پکڑ لی۔
 ”لوگ! واقعہ پوئلے لائیں کہ تو ہم لوگ ہیں
 کر دی گئے۔“

ای کی پوری تھکر کات رہی اب آخری جملہ تھا
 جیسے سن کر عینا کے ذہنوں سے نہ نشن سرگ تھی
 تھی۔
 ”آپ دیکھ لیتے کاشاف کتنی کی انکو بھی نہیں
 پہنوں گی۔“
 وہ کھلی اپنی تھکر دی کی تھی کہ ابھی رشہ دھو
 سے بھی وہ ہاتھ کرنے تھے۔

”میری سمجھ میں نہیں کہ آپ کے ہونے ہوئے
 ”

”یہ تم نے کون سی لڑکی کی لے ہے۔“
 اسے ایک سی لگنے کی عکاس کر کے سن کر عینا نے
 کچھ نہ سمجھا۔ وہ کچھ پوچھ نہ رہی تھی۔
 ”تم کیا جانتی لڑک۔“ وہ اک سب سب لگا کر پوچھتی
 روڑا سے سے باغیاب ہو گیا تھا۔ وہ پوچھ رہی تھی اور فریج
 فرارز لگتی کی چٹنی کے ساتھ لے کر تھمتے میں ہی
 چل گئی۔
 ”ہی! اب اب تمہاری۔“ اس نے پکارا مگر اسی
 وقت وہاں پہنچنے کا تھا۔ ای کون کی طرف بڑھ گئیں۔
 ”دائیں آئیں تو پھر کون کی طرف بڑھ گئیں۔“
 ”تمہاری نالی کا تھا۔“
 ”خیر نہ تو کسی؟“ ”مصلحت نہ پوچھا۔“
 ”تو لائیں کب جا رہی ہو؟“
 ”کل۔“

”تمہارے ساتھ ہم بھی جائیں گے۔“
 ”نہیں؟“ ”تو نے کب سے نظر میں نہیں۔“
 ای پر اسرار انداز میں مسکراتی رہی۔ کم از کم
 عینا کو تو ان کی مسکراہٹ پر اسرار لگ رہی تھی۔
 ”بھئی لڑا کر کھتے۔“
 ”نہیں ای! آپ نے پہلے بھی لڑا نہیں
 دیکھا۔“ ”مصلحت نہ لے گا۔ لکھا لکھا تھا۔“
 ”تمہارے لیے۔“
 ”میرے لیے کہہ گیا؟“ بات سمجھنے کے بعد وہ
 چاٹا بھی تھی۔

”کسی خانوں نے جس میں اسکول میں دیکھا اور پسند
 کر لیا۔ وہ تمہاری لگتی کسی کس لگتی میں پوئلے
 کر۔“ ای! انھیں پسند ہے۔ اب انھوں نے نہیں
 دعوت دی ہے کہ تم اگر لڑا کر دیکھ لیں۔ تمہارے لایا
 نالی خوش ہیں سے۔ تمہارے پوئلے ہے۔“
 ”نالی نالی خوش ہیں تو خود کر لیں۔“ عینا ایک دم
 بھراں گئی۔
 ”نالی کی لاس ہے۔“ ای کی تھکر دی پڑھ گئی۔
 ”نالی خیلوں پر جس نہ چلا تو میرے پیچھے رہا۔“ رشہ
 ہی اچھا ہے تو رشہ کی کہیں۔ وہ اچھی خاصی

انہوں نے مشورہ رائے سے انکو بھی اور دیگر لوازمات کے لئے فنڈز کی ہدایت کی تھی کہ بعد میں اپنی پندرہ شاخوں کے لئے اور بھی ترستہ جواب دینی تھی۔

”بہنوں نے عقلی دلا“ نہ کیا نہ دینی جو ذہنی پریز کر لیں۔“ بھی وہ بے حلی ہو کر رخصتہ سے پوچھی۔

”رخصتہ انصوریوں میں آ رہی ہے۔“
”کچھ باتیں ہیں جو موصول۔“ انیس کے تو ہی تصور بگاڑوا رہی تھیں۔

ساری تباہیاں ہوئیں۔ اس کا ہواؤ اسل کر گیا۔ دن ایک ایک کر کے گزرتے چلے گئے۔ دوس سے ماہوں تر اور سب سے خواہاں چلی گئی اور تصویر اتنی مشکلی سے لکھن نہ رہی۔ رشتہ لڑائی میں آئی۔

”دو کچھ دوسر خدا کے لئے کوئی کر دیت کرے۔“
”اب بھی کیا ضرورت تھی سب کچھ ہو گیا۔“
”پلیز میری! بھی نہیں۔“ رشتہ لڑتے ہوئے۔

عہدے بدلتے سے تصور قائم کر دیا۔ لڑائی پھر ایک پل کو اس کی تھیں سناکت اور آخرات جلد ہو گئے۔

”میرزا محمد نہیں مدعو ہے۔“
”ولیں تو میں آئے گا؟“
”بھئی سکتا ہے۔“

”کل سے کچھ لوگ کرے گا۔ اے کلاس میں بھلاو جیسے کچھ۔“ کیا وہ مکی رہا جو تھا۔

تصور اس کے ہاتھ سے جھوٹ کر بڑھ چاہی اور خود بخود مٹھوں میں ہوا چھڑکا دینی تو دینی ہی تھی۔

جتنی جلدی اس کے سر پہ والوں کو شادی کی تھی اس سے زیادہ جلدی الی کو تھی۔ جو نزد خود سے شادی کی تاجیاں میں مصروف تھیں۔ جو ہوا تو کو کتا جی چڑھ کر ان کے ساتھ زیادہ دلوں کے چکر لگاتے پرے کر عہدے سے تم کھار تھی کہ وہ کسی کم کو ہاتھ نہ

”سیرے مکمل کیا گیا۔“
”گر عہدہ کی جائے پناہ شیف تھی کی طرح اس نے ہل پاپ کی لڑائی کر لی تھی۔ شادی کے دن جنوں جنوں قریب آ رہے تھے اس کے بچوں کو اضطراب میں لاندہ ہی رہا تھا۔ چائے کون کون سے خندے اور داہے سے تولے ستاتے تھے۔“

”وہیں کلاستہیل سے حد راہوں“ اپنا تلوں اور خوش جذبے کے ساتھ ہوا تھا۔ اس کی اگلی ہزار فیصد کو مکمل کی مشاوت تھی۔ کے ہائی ڈیشن پر نہ کھ رہے تھے۔ دیوانے پر ہی روک کر خیلے کون کون کر رہیں کیا ہیں۔

”میرزا مل کر لیا ہے۔“ عہدے کے ساتھ رخصتہ اور چھوٹی ہو چکی ہیں۔ اس نے رخصتہ کا ہاتھ قائم کر رکھا۔ جس نے جلد ہوا۔ ”فورا“ ہی افرا تھی۔ جیل کی۔ اسے سنبھل کر مٹھنے پر بھاڑا گیا۔

”جلدی سے لٹھلی لٹھا۔“
”کولڈز رکھا۔“
”اس کی کلاس نے کسی کو ڈر دیا تھا۔ کولڈز رکھی کر اسے کچھ سکون کا احساس ہوا۔

”حقیقت فداؤ نہیں کھیرا؟“ اس کی کلاس نے سب سے حد شفقت سے پوچھا۔

عہدے لٹی میں شریا دیا۔ گھر سے سب راجستانی نئے نئے سینگ بڑے دیار پر آئی اور سب کے سب کلاس میں جا کر کسی کی کلاس نے خیلے تھی اس میں اس کی خانداری تھی۔ پھر ملا میں کلاسل شروع ہو گیا۔

”کے کلاس میں زیادہ نہیں تھے۔“
”رہیں کو کلاؤ کو کو میں ہو جائے۔“
”اور میں صائب بڑے مٹھوں کے ساتھ چیل کرے۔ اس کی کلاس پر راجدھن ہوئے تھے۔ وہیں پیلو وال کر رہی۔“

”دونوں کو کلاؤ کو کلاؤ سے باخفا تھا۔ کھ کھ نہ پائی تھی۔ میں کھن پر بھاڑے بیٹھی رہی۔“
”میں کو ذہن کو اس کے کمرے میں پھاڑا۔ کچھ

”اس کی کلاس نے کلاؤ کو کلاؤ سے باخفا تھا۔ کھ کھ نہ پائی تھی۔ میں کھن پر بھاڑے بیٹھی رہی۔“
”میں کو ذہن کو اس کے کمرے میں پھاڑا۔ کچھ

غورنگی طاری ہوئے گی تھی۔

سے فریخت دریافت کرتی ہیں۔

رمضہ کے ہفتے کے بعد محرمات سے اس کے چہرے کے نقش و سوار نے گنگے دلت زہر پرتا رہی تھیں۔ جب انھوں نے کمرے میں جھانکا تو ایک بھائی کی آنکھوں سے پانی کی لہریاں جاری تھیں۔ وہ اس کے قہقہے آکر بے اختیار کھنکھاتی ہوئی۔

”اور تم اس دوسری میں بالکل گڑباز کی لگ رہی ہو۔“ عینا نے جواباً اس کی تعریف کی تو وہ کھنکھاتا رہی۔

”اور تم نہیں بھائی کہیں ہیں میں نے دوسری میں کر بالکل چنگ نہ پھنک رہی رہی ہوں۔“ اس نے مزے سے بتاتا تو عینا ہنسنے لگی۔ اگر کسی طرف مہاراج کی کرنا تو وہ اس کے ساتھ کیا سلوک کرتی۔

”ہاں کی کچھ رہی ہیں۔“ اگر آپ تیار ہو جی ہوں تو ہشت گلواریں؟“ ریش بھائی تو بہت جلدی ہنسنے لگے۔

عینا نے چونک کر اس کی شکل دیکھی۔

”رمضہ نے اس کے شکل دیتے ہوئے دیکھ دیکھ کر شرم کر دیا۔“

”اگر تم اس کے شرم میں بھی مٹ جاتی ہو تو اس کے خلاف کچھ کرنا۔“

”کیسے طبیعت ہے سچی؟“ اس کی ساس کا پرہیزگارانہ لہجہ تھا۔

”اس کے لئے کہہ سکتا ہے جانا۔“

”نہیں ہوں۔“ اس نے انھوں کو کچھ نہ کہنے میں گلاب گلاب کی باری خوشبو کی۔ کل کے گانہ گلاب مرصعائے ہوئے تھے۔ رات کا دلچسپ لہجہ تھا اور وہ خاصی سلیکٹ تھی اور قدرے سرسبز تھی۔ ایک پروردہ بیٹو نے اس کے اعصاب پر چڑھ کر کہنے لگے تھے۔

”رات رمضہ اس کے ساتھ ہی سوئی تھیں۔ چھوٹی چھوٹی دیر کے کمرے میں تھیں۔ رمضہ شاید ہفتہ دو میں تھیں۔“

”انظر تک کی کلنگ بھی تو اتنی یاد رہی تھیں۔“ ساس نے کہا۔ چار سے اس کی چٹائی چوڑی پھر ملازم کو کواڑی۔ ایک ساتھ ہی ملازم اندر آئے جن کے ہاتھوں میں چمڑے کاٹھنوں میں جھانپے ہوئے ایک گلاب جو عینار داردار کرانیں دیا اور پکڑا دیا۔

”نہیں تیار ہو چکے ہیں ہشت گلواریں۔“

کرکٹن سوڈا کر اسے دیکھنے لگ لیں پر اک مہری سی سکرانٹ لگا کر اس کی۔ عینا کی آنکھوں پر ہینڈ سار اتر آیا۔ کچھ صاحب جواب نہ دیا سوجاوا لگائیں چنگلے لگی۔

”پیشانی ناشتہ بخانا ہو رہا ہے۔“ دو ناشتے کی طرف متوجہ ہو گیا۔ کیا میں اس کے؟

”اب اس میں کچھ نہیں ہوئی۔“

”اب اس کے لئے تو ایک ہی بات ہے۔“

”نہیں جس سے کہہ سکتے ہیں۔“

”نہیں کہہ سکتے ہیں۔“

”نہیں کہہ سکتے ہیں۔“

”دیکھیں ہو کر تھوڑا سیٹھی بڑی۔“ اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اس کے ہاتھ میں لگایا۔

”اب اس میں کچھ نہیں ہوئی۔“

”اب اس کے لئے تو ایک ہی بات ہے۔“

”نہیں جس سے کہہ سکتے ہیں۔“

”نہیں کہہ سکتے ہیں۔“

”نہیں کہہ سکتے ہیں۔“

”نہیں کہہ سکتے ہیں۔“

”نہیں کہہ سکتے ہیں۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی عکس یہ احمد پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے قتل کیا ہے ہم خاص کہیں نہیں :-

- پانی والی پی ای ایف فائر
- ہرائی ایک آٹو لائن پڑا ہے
- کی سولت
- ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- سائڈز میں ایلو ڈنک
- پر کام والی، زن، ڈاؤنی، عورتوں
- مہ، عمرانی سے بیزار مظہر کھیلے اور
- اپنی سی کی حملہ رشتہ
- ایڈیٹر فرنی لنکس، لنکس کو کیے گئے
- کے لئے شریک نہیں کیا جائے
- فادر سٹاک جہاں پر کتاب فروغ ہے، وہ ٹوڈی جاگن ہے
- ڈاؤن لوڈنگ کے بعد پلاسٹک پر چھڑو ضرور لڑیں
- ڈاؤن لوڈنگ کے لئے لنکس اور جانے کی ضرورت نہیں، ہر سٹک پر آپس اور ایپ ڈاؤن لوڈنگ سے تباہ
- ڈاؤن لوڈ کریں
- اپنے دوست، اجاب کو ویب سائٹ ڈاؤن لوڈ کریں

We Are Anti Waiting WebSite

www.paksociety.com

Online Library for Pakistan

fb.com/paksociety

twitter.com/paksociety1

ہول رہا تھا۔ عین اس کی اچانک خاموشی سے خائف
کی ہوئی تو جھڑک کر پوچھنے لگی۔
"تپ ہول کیوں نہیں رہے؟"
"جب سامنے سے کوئی ریٹائرس نہ مل رہا ہو تو
خاموش رہو، وہاں بہتر ہے۔" اس نے کبھی میں سنجیدگی
ورگلی۔
"میں بات نہیں ہے، میں آپ کو نہ دہی تھا۔"
"مجھے صرف ایک ایجنٹ سامنے کی ضرورت نہیں
ہے، اب کیا نہیں مجھ سے کچھ بھی نہیں پوچھا؟"
"کچھ ضرورت نہیں آتی۔" ہنسی کرتے ہوئے
لے جس سے مدد صورت لینے کے سوال کیا گیا۔
"رہیں سے ہنسی اپنی سرگراہٹ کا کھانا کھوٹا اور
بھینچ کر آئے گی۔"
"ہیں۔" عینا نے سر اٹھا کر اسے دیکھا پھر پوچھنے
لگی۔ "مجھ پر بھی غصہ ہوں گے؟"
"تم اس بات سے مت ڈرو کہ مجھے غصہ آئے۔" وہ
سورلت سے تپ سے تپ کر رہا تھا۔
"مگر کیا جی ضروری کر رہی ہو؟ اس نے غاسی باؤسی
سے سوجا۔ ہنسی کھل کر سوچے بیویوں سے ہر بات سونالے
والی۔
"رہیں اپنے دھندوں کو بھی معاف نہیں کرنا اور
دوستوں سے بھی زیادتی میں کر لیا۔ یہ اصل کی بات
ہے۔"
"انہوں نے وہ سب سے میں ایک ہوئی جا ہے۔"
"صوبہ کو کوئی ایک سیر۔"
"مسئلہ انہوں نے کیے ہوتے ہیں، انہوں
اصولوں کے لیے نہیں۔" یہ بڑبڑاتا رہا۔
"معاف کرنا بھی بات ہے۔"
"ہر بات معاف نہیں کی جاسکتی۔" ریس کا لہجہ
بے لگ اور خوش تھا۔
"آپ کیسے رویہ ہر کسی کے ساتھ لیا ہوا ہے؟"
"دو چڑھائی کی تھی۔"
"میں نے کہا، دوستوں کے ساتھ بالکل نہیں۔"

ہوا۔

"یہ جی کا ڈرامہٹ ہے 'میرا اس سے کوئی تعلق نہیں۔"

"آپ نے نہ گاؤں میں نہیں کیا؟"

"وہی ہے 'ای ہاں میں گائوں دیکھ آئی۔ وہاں جہی تو آپ کے دیتے دارو دیتے گئے؟"

"وہ اپنی چورہوں سے لیتے ہوئے سرسری سا ہوجھ رہی تھی۔"

"کچھ خاص نہیں لیکن عینا! ہمیں بھلنے کی کیا ضرورت ہے۔ ویسے ہی دن میں ہمیں گے گاؤں۔"

"وہ دینے والا نف شروع ہوئی تو ریش گاؤں جانے لگا۔ ہر روز کہہ رہا تھا وہ دن بعد اس کا دور ہر روز آجانا پھر جھگڑا کر کہتا۔"

"کیا جو ہوگا؟"

"وہ کھلم کھلا کر اس بڑی۔"

"رہیں اچھے آج آیا جان کی طرف جانا ہے۔"

"جائے گا۔ گاؤں پہنچ کر دیکھتے ہوئے عینا نے کلمہ عینا کو اس کی ایک ہی عادت بری لگتی تھی کہ وہ

"جائے صحت چھٹا۔ ہر صحت بعد اسے جانے کی طلب ہوتی تھی تو عینا چڑنے کے بعد جو صحت یہ وہ

"فرمان کر اس کے لیے خود جانے جاتی تھی۔"

"گھڑی تو سمجھو وہ کی کیا جانتا۔" وہ ڈریک نہیں کے سامنے قہقہہ پھوٹا مگر اس پر کرتا وہ اس کی طرف

پلنگ۔

"رہا تو نہیں گے؟"

"نہیں! وہ تین دن تک جائیں گے۔" اس نے قہقہہ کرکے اٹھایا۔

"وہ تین دن تک؟" عینا نے انہیں پکارا۔

"جانتے ہیں یا نہیں گزرتے ہیں۔"

"جانتا ہوں جانتا، مگر کبھی ہے کہ کام ہے تو ہوا۔" وہ دیکھ کر اس کا کالہ چہچہاتا ہوئے

صبر سے رہتے گیا۔ عینا نے کچھ لمبے سوچا ہوا اشتیاق سے ٹھوکر کھینچ کر سامنے بیٹھے ہوئے پوچھنے لگی۔

"میں چاہوں آپ کے ساتھ؟"

"میں کل مارا ہے۔"

"آپ کے ساتھ نہ ہوں گی۔"

"میں کل مارا ہے۔"

"تو میں ڈیرے پر ہوں گی۔"

"تو میں ڈیرے پر ہوں گی۔"

"تو میں ڈیرے پر ہوں گی۔"

"تو میں ڈیرے پر ہوں گی۔"

"تو میں ڈیرے پر ہوں گی۔"

"تو میں ڈیرے پر ہوں گی۔"

"تو میں ڈیرے پر ہوں گی۔"

"تو میں ڈیرے پر ہوں گی۔"

"تو میں ڈیرے پر ہوں گی۔"

"تو میں ڈیرے پر ہوں گی۔"

"تو میں ڈیرے پر ہوں گی۔"

"تو میں ڈیرے پر ہوں گی۔"

"تو میں ڈیرے پر ہوں گی۔"

"تو میں ڈیرے پر ہوں گی۔"

میں غناک خواب دیکھا ہے

خوشی سب سے کوئی نہ ملتی ہے

ایک خاص سوچ نکلا ہے

روشنی کل آواز میں دیکھ چلا کر لٹاری لٹیک

کروڑی گی۔ ریشا کی غمگینی غمگینی میں کمن

میں صبح کی تک لالچ سے نہیں لونی میں۔ ایک ہی

شیریں ہوئے کی بار عینا کو سورت تو کسی کہ جب

بھی ادا ہوئی تو کسی کی طرف آتی۔ اس وقت بھی

جراوی کا بھی کسی کے خاصہ خوب نے ریشا نے

اس کے اس لیے غناک ہوا تھا۔

نکلی جان تھا باری میں۔ ان کے منع کرنے کے

بعد وہ اس نے تپائی ہوئی بالی کر چوسے پر کر دی۔ وہ

اسے بھولی بھولی کر کہاں جاتا ہے۔

"نکلی جان اچھے کی مسئلہ نہیں ہے سب کاموں

کے لئے ملازم موجود ہیں۔ چکن کی لی زنب کے

دوا لے سکتے ہیں تو مارا ناغی ہوئی ہوں۔"

"پولی زنب کو ان سے؟"

"نکلی ڈیرے کی عزیز ہیں۔ شوہر فوت ہو گیا۔"

لوار بھی نہیں بہت عرصے سے ملتی کے ساتھ قی

79

PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

وہ جبک کر بچے کو دیکھنے لگی۔ ماں جی کہتی تھیں کہ بچہ ہو سو رہیں اس کی تصویر ہے۔
”سنو بوم کرنا کفٹ اونگنی؟“
”ہیں۔ کیا لانا ہے۔“

اسے گھس گھس لئے تیسرا دن تھا! اسی کی بہت پریشان ہوئیں۔ انہوں نے عینا اردو رئیس کو روکنے کی بہت کوشش بھی کی تھی۔ رئیس نے انہیں کیا کہہ کر خاموش کر دیا! عینا انہیں جانتی تھی۔ بہر حال وہ لوگ

اس نے ائمہ کو کھرا کھول کھول دیں۔ دوپہر کے ڈھائی بجے تھے۔ محسن پورے کابو دار حویسے بھرا تھا۔ ماں جی لڑائی بی نہ بول درختوں کی جھایاں میں آئینیں تھیں۔ بی بی نہ بول کی گود میں ائمہ تھیں۔ جیسے لڑاؤ آخر سے چلے گی۔

میں لٹا دیا۔ خور کر سی پرچہ کرا سے دیکھنے لگی۔
 ”کچھ کتا میں حق لے آئی تو رفت کلنا آسمان
 ہو جا کتا“
 اسی نے آنکھیں موند کر سر پرست سے نکا دیا۔

”میں تو ابھی شرمیں جا رہی۔“ وہ دونوں کے لیے بیٹھ کر
 ”گواہ ہوئی۔ میں نے چونک کر اسے دیکھا۔
 ”میں نے کیا سوچ کر کہا ہے؟“
 ”ابھی تو تجھے بھی نہیں سوچا لیکن یہ سنا ہے میں
 ابھی شرمیں جاؤں گی۔“
 ”وہ کہہ کر اٹھ بیٹھ گئی۔“

۱۱ شرمندہ کی ہوئی۔ شاید اسے پہلا نہیں آتا
 ہے۔ یہ کچھ عجیبی طرح کے انداز کے اندر آتے ہوئے
 باہر سے آکر اس نیم تاریک کمرے میں کچھ بھی
 نہیں دیکھتا۔ یہ تمام گھڑی کی آواز اور کسی
 کی آواز سے اس کے سامنے پہلے سے پہلے جانے
 سے ہی غلط دیکھا تھا اور ایک پہلے ہی
 "نہجور" "پچی" کی طرف اشارہ کیا۔
 عثمانیہ کی دیکھ کر کچھ غصے سے دوپٹے میں سر ڈال
 کر ہاتھ تپ سے اب کچھ اسی طرح دیکھ رہا
 تھا۔ "تو غلام گروا ہے۔ جس بڑے بڑے
 غلوں کے پاس لے کر گیا۔ اب ظاہر تو بہ ٹھیک ہوا
 مگر میرا دل نہیں بہا۔ تیرا ختم ہوا۔ ملاقات میرا
 ہے۔ کچھ کچھ شادی ہوئی۔ کچھ کچھ میرے پاس گیا
 اور آواز کی آواز کی آواز کی آواز کی آواز کی آواز
 سے ہے۔ میں خوش ہے اس کی۔ اب کی۔ اب کی

عندئذ خاموش ہو کر دئے کی کنارے لوہے کے کنگی
ہمارے نے سر اٹھا کر دیکھا تو عجب
”تم نے کبھی نیلے کی فٹ سے کسی سے عداوت نہیں
رہی“ کی بولیں ہو کر دوڑتے آگے آئے، دھیمی آواز
میں جلتا جلتا کہ چشم کے نیلے میں دل سے
رات کرتی بولیں دئے لئے گئے کی میرے دھڑکنے
قصور طعوف اور سچچا پر ہے جو تلخ پورے تولد تم
نے کسی تو دھاکا دھاکا خواب سے ہوں گے۔ سدا
پس اس کا کس اس کی آواز ہے ملاطمت میں پہلی
آپک ملے۔ آندہ میں نے اس کی جھنجھکی سے کی
کسی سے میں نے ان کی پہلی جھنجھکی سے کی
دیکھو میری کوئی دل ہے آندہ میں ان کی پہلی جھنجھکی سے
مجھ سے انداز میں اس کی پہلی جھنجھکی سے
پہلی جھنجھکی سے اس کی پہلی جھنجھکی سے
پہلی جھنجھکی سے اس کی پہلی جھنجھکی سے

پچھے غلط کیے تھیں اور کترتے رہے۔ میں نے بھی اپنے
 جانے کو بے تاب نہیں تھا۔ اس لیے وہاں کے لوگ بھی اور
 کلکوں اور گیشہ بونی ہوئی تھی۔ ریشی فاشو سٹی سے
 اپنے کام بٹھانے جا۔ زیادہ وقت اس گاڑی سے
 گزرتا تھا۔ یوں میں کسٹمر کی منتالی کا حوسر تھا۔ وہ عیقا
 کے فیصل کا کھتر تھا۔ اور عیقا بٹھانے کے کیا کیا
 رہتی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ کو لے کر عیقا کے پاس چلی
 جاتی۔ میں نے چڑھ کر دیا تو عیقا نے بی بی صاحبہ پر ہولی رو
 جائیں۔ وہ اور عیقا کو کھتر کی دوسری بے کر خوشگیاں
 کرتی رہتی اور عیقا کو لگا دیا۔ عیقا سے وہ لے
 سلاتی تھیں۔ ان کا پرانی بھی ہوتی تھی۔ عیقا صاحب
 بھی دیکھیں۔ ان کا سب سے حق پرانہ کہو کہ جو عیقا نے
 خود ہوا کہو کہ۔

پچھی شکور کاٹھاں سے عیقا کا کو کھتر۔

جو عیقا نے عیقا سے عیقا سے عیقا سے عیقا سے عیقا سے

”تو میرے شاہد اللہ نے مجھے یہاں بھیجا یا اس نے تھا۔“
 خدیجہ نے رنج و کوشاں جواب دینے کو کہا۔ پھر اس کے ہاتھ پڑے اور اس نے آگے بڑھ کر اپنے آئینے کے آگے اس کی آواز دے کر فرمایا کہ ”کیا تم نے یہاں بھیجنا نہیں فرمایا؟“
 خدیجہ نے جواب دیا کہ ”جی ہاں، میں نے یہاں بھیجنا نہیں فرمایا۔“

”جلدی کرو۔“ کہہ کر خدیجہ سے کہنے کو ہاتھ پڑا۔
 عینا نے وہ پلٹ کر آکر اٹھایا اور اس کے پیچھے ہٹا۔ وہاں اس کی اوپر لی رقبہ گاڑی میں بیٹھ چکی تھیں۔ عینا نے کہیں بچ کر گئی۔
 ”عینا کیا مسئلہ ہے؟“ کہہ کر خدیجہ اٹھ اٹھی۔
 عینا نے کہیں بچ کر گئی۔
 ”عینا، مجھے نہیں پتا۔ وہاں سے گھر کی طرف دو۔“
 ”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“ کہہ کر خدیجہ نے کہنے کو ہاتھ پڑا۔
 عینا نے وہ پلٹ کر آکر اٹھایا اور اس کے پیچھے ہٹا۔ وہاں اس کی اوپر لی رقبہ گاڑی میں بیٹھ چکی تھیں۔ عینا نے کہیں بچ کر گئی۔
 ”عینا کیا مسئلہ ہے؟“ کہہ کر خدیجہ اٹھ اٹھی۔
 عینا نے کہیں بچ کر گئی۔
 ”عینا، مجھے نہیں پتا۔ وہاں سے گھر کی طرف دو۔“
 ”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“ کہہ کر خدیجہ نے کہنے کو ہاتھ پڑا۔
 عینا نے وہ پلٹ کر آکر اٹھایا اور اس کے پیچھے ہٹا۔ وہاں اس کی اوپر لی رقبہ گاڑی میں بیٹھ چکی تھیں۔ عینا نے کہیں بچ کر گئی۔
 ”عینا کیا مسئلہ ہے؟“ کہہ کر خدیجہ اٹھ اٹھی۔
 عینا نے کہیں بچ کر گئی۔
 ”عینا، مجھے نہیں پتا۔ وہاں سے گھر کی طرف دو۔“
 ”جی ہاں۔“

سنگھار اور شادی عام پچھلے عرصہ میں کی گئی تھی۔

روزمرہ استعمال میں آتیوں کی قیمت 120 روپے ہے۔
کارڈ گریڈنگ
 روزمرہ زندگی میں کام آنے والی اسل ورسل شدہ گمریلہ ترکیبیں جن سے میری بہنیں بہت سی گمریلہ منگوا کر بکاسی کا پابیس کی

”جی ہاں۔“ کہہ کر خدیجہ نے کہنے کو ہاتھ پڑا۔
 عینا نے وہ پلٹ کر آکر اٹھایا اور اس کے پیچھے ہٹا۔ وہاں اس کی اوپر لی رقبہ گاڑی میں بیٹھ چکی تھیں۔ عینا نے کہیں بچ کر گئی۔
 ”عینا کیا مسئلہ ہے؟“ کہہ کر خدیجہ اٹھ اٹھی۔
 عینا نے کہیں بچ کر گئی۔
 ”عینا، مجھے نہیں پتا۔ وہاں سے گھر کی طرف دو۔“
 ”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“ کہہ کر خدیجہ نے کہنے کو ہاتھ پڑا۔
 عینا نے وہ پلٹ کر آکر اٹھایا اور اس کے پیچھے ہٹا۔ وہاں اس کی اوپر لی رقبہ گاڑی میں بیٹھ چکی تھیں۔ عینا نے کہیں بچ کر گئی۔
 ”عینا کیا مسئلہ ہے؟“ کہہ کر خدیجہ اٹھ اٹھی۔
 عینا نے کہیں بچ کر گئی۔
 ”عینا، مجھے نہیں پتا۔ وہاں سے گھر کی طرف دو۔“
 ”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“ کہہ کر خدیجہ نے کہنے کو ہاتھ پڑا۔
 عینا نے وہ پلٹ کر آکر اٹھایا اور اس کے پیچھے ہٹا۔ وہاں اس کی اوپر لی رقبہ گاڑی میں بیٹھ چکی تھیں۔ عینا نے کہیں بچ کر گئی۔
 ”عینا کیا مسئلہ ہے؟“ کہہ کر خدیجہ اٹھ اٹھی۔
 عینا نے کہیں بچ کر گئی۔
 ”عینا، مجھے نہیں پتا۔ وہاں سے گھر کی طرف دو۔“
 ”جی ہاں۔“

150/- نیلی سڈیکل پیسٹ ایڈیٹیو کی کیتھر
 120/- نیلی سڈیکل پیسٹ ایڈیٹیو کی کیتھر
 100/- باؤنڈ ہونے والی پیسٹ مع کاسٹل سٹریٹ
 120/- جواہرین و ڈیزائن کی شیشیوں
 150/- کارڈ گریڈنگ کی شیشی
 200/- خارج بڑی ہینڈ
 150/- سٹینڈ شاف
 100/- نیلی سڈیکل پیسٹ ایڈیٹیو کی کیتھر
 150/- نیلی سڈیکل پیسٹ ایڈیٹیو کی کیتھر

”جی ہاں۔“ کہہ کر خدیجہ نے کہنے کو ہاتھ پڑا۔
 عینا نے وہ پلٹ کر آکر اٹھایا اور اس کے پیچھے ہٹا۔ وہاں اس کی اوپر لی رقبہ گاڑی میں بیٹھ چکی تھیں۔ عینا نے کہیں بچ کر گئی۔
 ”عینا کیا مسئلہ ہے؟“ کہہ کر خدیجہ اٹھ اٹھی۔
 عینا نے کہیں بچ کر گئی۔
 ”عینا، مجھے نہیں پتا۔ وہاں سے گھر کی طرف دو۔“
 ”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“ کہہ کر خدیجہ نے کہنے کو ہاتھ پڑا۔
 عینا نے وہ پلٹ کر آکر اٹھایا اور اس کے پیچھے ہٹا۔ وہاں اس کی اوپر لی رقبہ گاڑی میں بیٹھ چکی تھیں۔ عینا نے کہیں بچ کر گئی۔
 ”عینا کیا مسئلہ ہے؟“ کہہ کر خدیجہ اٹھ اٹھی۔
 عینا نے کہیں بچ کر گئی۔
 ”عینا، مجھے نہیں پتا۔ وہاں سے گھر کی طرف دو۔“
 ”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“ کہہ کر خدیجہ نے کہنے کو ہاتھ پڑا۔
 عینا نے وہ پلٹ کر آکر اٹھایا اور اس کے پیچھے ہٹا۔ وہاں اس کی اوپر لی رقبہ گاڑی میں بیٹھ چکی تھیں۔ عینا نے کہیں بچ کر گئی۔
 ”عینا کیا مسئلہ ہے؟“ کہہ کر خدیجہ اٹھ اٹھی۔
 عینا نے کہیں بچ کر گئی۔
 ”عینا، مجھے نہیں پتا۔ وہاں سے گھر کی طرف دو۔“
 ”جی ہاں۔“

الخیام پبلشرز
 دیکن نمبر 21 نزد ٹک جلال الدین (دھن) اسپتال
 فون: 7659808

”جی ہاں۔“ کہہ کر خدیجہ نے کہنے کو ہاتھ پڑا۔
 عینا نے وہ پلٹ کر آکر اٹھایا اور اس کے پیچھے ہٹا۔ وہاں اس کی اوپر لی رقبہ گاڑی میں بیٹھ چکی تھیں۔ عینا نے کہیں بچ کر گئی۔
 ”عینا کیا مسئلہ ہے؟“ کہہ کر خدیجہ اٹھ اٹھی۔
 عینا نے کہیں بچ کر گئی۔
 ”عینا، مجھے نہیں پتا۔ وہاں سے گھر کی طرف دو۔“
 ”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“ کہہ کر خدیجہ نے کہنے کو ہاتھ پڑا۔
 عینا نے وہ پلٹ کر آکر اٹھایا اور اس کے پیچھے ہٹا۔ وہاں اس کی اوپر لی رقبہ گاڑی میں بیٹھ چکی تھیں۔ عینا نے کہیں بچ کر گئی۔
 ”عینا کیا مسئلہ ہے؟“ کہہ کر خدیجہ اٹھ اٹھی۔
 عینا نے کہیں بچ کر گئی۔
 ”عینا، مجھے نہیں پتا۔ وہاں سے گھر کی طرف دو۔“
 ”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“ کہہ کر خدیجہ نے کہنے کو ہاتھ پڑا۔
 عینا نے وہ پلٹ کر آکر اٹھایا اور اس کے پیچھے ہٹا۔ وہاں اس کی اوپر لی رقبہ گاڑی میں بیٹھ چکی تھیں۔ عینا نے کہیں بچ کر گئی۔
 ”عینا کیا مسئلہ ہے؟“ کہہ کر خدیجہ اٹھ اٹھی۔
 عینا نے کہیں بچ کر گئی۔
 ”عینا، مجھے نہیں پتا۔ وہاں سے گھر کی طرف دو۔“
 ”جی ہاں۔“

یہ طرہ کی کہانی

ناولٹ

”پھر یوں ہوا کہ عیدِ اعلیٰ کی آنکھیں آنسوؤں سے
 بھر گئیں۔
 ”فرات دودھ لہو کے اشکوں سے بھر گئے ہیں
 وہ جن کے سینوں میں
 الف لیلٰی کی سحرانگیز داستانیں دھڑک رہی تھیں
 ان ہی کی وجہ سے
 خوف کے مد ہزار چل اتر گئے ہیں۔
 ”ہمارا میک عبد اعلیٰ“ ”جب اللہ نے اس
 کندھے پر ہاتھ رکھا۔
 ”اتنی جلد باریت ابھی نہیں ہے۔ قوموں اور ملکوں



کی زندگی میں ایسے مقام پہنچا کرتے ہیں۔
 "بار! میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میرا ہر جزم میں کیوں آگے ہو گئیں تو ایسا ہونا چاہیے تھا۔
 چودری عفت اللہ نے تیزی سے لکھتے ہوئے سر اٹھا کر اسے دیکھا اور ناک کی پٹھنک پر اچھی دھک کو دوبارہ درست کرنا کہ ناک کی پٹھنک پر چلایا۔
 "بہر مہ صاحب نے کسب عرق کے موندوہ حالات پر جو سامنا کر لیتے کو سنا ہے۔
 "اچھا ہاں! تو گھر رہا ہوں۔"
 "یہ کیا ہے یا نو؟" چودری عفت اللہ کے ہونٹوں پر کھنکھہاہٹ ابھری۔
 "بہنکار! اس سے کیا ہے؟"
 کہ پائل ٹیٹائی منہ بند ہو رہی ہے۔
 محب اللہ نے "عبدالعلی کی کسی کے پیچھے کو اٹھا جبکہ کر رہا تھا۔
 "یار! عبدالعلی! میرا خیال ہے اس وقت تم ہڈیاں ہوس رہے ہو۔ ہاتھ دیر پھل کر لیٹا ہے۔ یاد ہو؟
 ایسا صاحب بیکار پڑھ جاتے گاتے دیکھ کر۔
 "میں تو اسے چاروں طرف محب اللہ خان! عبدالعلی نے کہا کہ پیچھے کر کے محب اللہ کو دیکھ۔
 "میں کیا کرانے کے چہرے سے سو رہا ہوں وہاں کے پیر خداؤں کی بھی ماسکوسے؟ ہمیں محب اللہ نے دانی لکھیں اور آئے وہاں لانا اس سو رہا ہوں وہاں کواں طرح اندر کے مفصل پر مڑ کر کہ جس طرح لہا کو اور پچھڑھان کی صفائی کو رقم کیا ہے۔"
 "لیکن اس سے کیا ہو گا عبدالعلی! اگر تاریخ کے صفحات پر یہ جو تیزی پر رقم ہوئی تو کیا یہ جو ہر روز سینکڑوں لوگوں کے چارے ہیں۔ جو عورتوں کی خدمت و معیت میں لپکا جا رہی ہیں۔
 "معموم! یہاں کو بھونکنا کاشانہ بنایا جا رہا ہے کہ "معموم" دوبارہ زندگی لکھیں گے کہانیوں کو بھونکنا دیکھیں کی کیا ان خون لکھتے نوجوان سینوں میں زندگی پر دم چڑھ کر کے کی

عبدالعلی بچاؤ۔"
 محب اللہ کا ہاتھ چراس کے کندھوں پر آگیا تھا اور عبدالعلی کو اس کی انگلیاں اپنے کندھوں میں کبھی ہوتی محسوس ہو گئیں۔
 "ہاں! تم شاید جانتے ہو محب اللہ! عبدالعلی کی آواز بہت دھیمی تھی۔
 "جب ہم خود نہیں کر سکتے تو ہم تارن کے کندھوں پر سارا دار ہال کر خود کو ہر طرح کے ہوجھے آواز کر کے کہنے کے چلو ہم نے ان فرض ادا کرنا اور ہائی کام دانی لکھوں گے کہ وہ اس خونریزی پر ہونے لکھتے اور مرینے کے اور پچھلی اسل کی سے کسی کام کر سکتے خاتون پر ایک کے زوال پر سنے نوے لکھتے کچھ ستودہ غلطی مقبولہ انداز اور پھر مقبولہ دھاک پر کچھ نہیں لکھنا کیا نہیں۔"
 "مقبولہ دھاک!؟" چودری عفت اللہ نے پھر لکھ لکھتے سر اٹھا کر انیس دیکھا اور عجیب طرح سے چنبا۔
 "تو ابھی کل برسوں کی بات ہے جب عبدالعلی کلاوے ہوا تھا۔ لیکن میرا جانشین جانتا کہ مشرک پاکستان کن سا ملک ہے اسے تک نہیں جانتا تھا۔
 "تو اس کی پاکستان کا ایک کلاوے تھا جو کلاوے کا ایک۔
 "اس نے رگ کرباری ہادی دھول پر ایک مختصرہ نازل۔
 "جو غریبوں میں انارن بھیلے کچھ نہ کر سکتے تھے۔
 "آئے دانی لکھوں کو آگاہی تو بڑی ہے ایک امید تو ہے کہ شاید یہاں کی غلطیاں لکھنے نہ دہرا میں اس کے کہ سبق کیے ہیں۔
 "دیکھ ہمارے ان آج کے دنوں کو اس کی معاف نہیں کرے گی جنہوں نے تارن کے خلعت سے شہر کیا پاکستان کا پھری نہ دیا۔
 "آخر تمھے پڑھتا ہے ہاں! پاس ملک کا نام ہے اور کیا اب بھی کسی ہاں کے ساتھ اس ملک سے تھے۔
 "میں کہتا ہوں کیا وہ ہمارا ہی ملک تھا تو جرنیل سے مجھے دیکھا ہے ہمارا جرنیل تو جرنیل ہیں

اس نام کا کوئی ملک نہیں ہے۔" میں شرمندہ ہو کر سر نہ دیا تھا ہوں اسے کچھ نہیں کیا تھا تو اسے انجانہ ہوں ہو گیا کہ میں بھول جاتے مشرقی پاکستان کو تو کہیں نے آگاہ کیا ہے۔ لیکن میں ہاں کے ذہن دہل سے لکھتی پاکستان کو نہیں نکل سکتے تھے تارن کو جو سر "اے۔"
 اس نے میرے رنگا ہوا اہم اظہار اور پھر جھک کر ہوں انہاں سے لکھنے کا پیسہ بہت دیر سے تو یہی جانتا کہ رہا۔
 "دور ہے کتابا الیہ۔" محب اللہ خان! عبدالعلی نے ایک گھری سانس لی "ہم اپنی تارن کو جو مت کر کے نے ختم ہیں۔"
 "ہمارا تارن صرف الیوں سے ہی مرتب ہوئی ہے ایک میں کی ایک۔" محب اللہ کے لیے میں وہ "اے۔"
 "تو ابھی مزید کی ایک تارن میں لیں گے۔" چنبا۔
 "تو چودری عفت اللہ آج اس بات پر ٹھکرا گیا کہ پاکستان میں جانتا کہ مشرقی پاکستان بھی پاکستان کا ہی حصہ تھا۔ کل اس بات پر پورے کا گراس لیا ہوا اور پچھلی کو لیا ہوا کہ جانی کہ ایک نہیں حاصل کیا گیا تھا۔ اس لیے کہ انہیں ان نصاب میں سب پڑھ لیا ہے کہ پاکستان کوئی انسانی ملک نہیں۔ یہ کسی انسانی خیر کے امتداد میں آیا ہے۔ بلکہ یہ تو وہاں کی ملی بنیاد ایک سو سے لکھ ہو کر رہا ہے۔
 "تو کیا کہہ رہے محب اللہ؟ عبدالعلی ان میں سے کدما مضرب اور میں لکھتے تھے۔
 "یہ کدما مضرب میری جان! محب اللہ محوم کر اس کے سامنے دانی کر رہی ہے آہستہ۔
 "یہ پائل وینڈی کی تھمب کے نیچے پرورے ہیں وہاں کی تارن کو کہہ رہے کہ یہ ان کی تھمب و تھمب کے نیچے پر آسو ہو گئے کہ میں نے اس نصاب میں ہاں بنایا ہے کہ پاکستان اسلامی نظریہ کی بنیاد پر

وہ دوسرے آتا مشرقی پاکستان کے بجائے افغانستان اس میں شامل ہو تا۔ اسے اہم! افغانستان تو ایک الگ ملک تھا۔ پھر مشرقی تقسیم سے پہلے آواں و چکا تھا۔ تقسیم تو پھر مشرقی ہوئی۔
 "وہ وہی گا! عبدالعلی نے دونوں ہاتھوں سے سر تھما لیا۔
 تب ہی السلام علیکم کا زور دھونکا گئے ہوئے سپر چاہے جسٹس اندر داخل ہوئے اور ہاتھ میں چکا لافہ بھینچ کر رکھا۔
 "کیا یہ مجھے صاحب؟" ان کے سلام کا جواب دے ہوئے محب اللہ نے پوچھا۔
 "مختصر ہیں۔" اچھی صاحب نے دی ہیں۔"
 "میں صاحب اور چاہے صاحب دونوں نے انہاں کے ذوق فراتے۔
 "وہاں کے کھانا میں لکھیں گی۔" محب اللہ نے لافہ کھول کر تھما کر دکھائی۔
 چنبا عرقانی بھونک کر خوں میں اس پت نہیں سڑک پر دی میں اور قریب ہی چند امریکی فوجی کھڑے تھے۔
 رات ہی انہوں نے فوجی پر یہ خبر کی تھی کہ چند عراقی نے اسکول سے اکل کر اپنا پلندہ امریکن کاوی کو دیکھ رہے تھے جو ایک خوش حلے میں چل رہی تھی کہ ایک مہاس آکر دی گئی جس میں امریکی سوار تھے انہوں نے انہیں پتے کھنگھلے تھے پھر پتہ نہ کھول دیا۔ ان کے لئے ان کے کھول میں لکھتے اور معموم گاہی دو ٹوں پر مسکراہٹ محمد ہوئی تھی۔
 "یہ۔۔۔ دیکھو عبدالعلی! محب اللہ نے تصویر اس کی طرف بڑھا جس پر وہ ہوا کسی تک سر پڑے بٹھا تھا اس نے سر اٹھا کر تصویر کو دیکھا اور اس کے اندر سے ایک جڑی خاں جو دودھ کی بوتل کے اندر ہی تھیں کو دیکھ کر خاموش ہو گئی۔ وہ دم آگاہوں سے تصویر دیکھا ہوا۔
 "یہ صرف آج کی بات نہ تھی۔"

ایسی اور اس جتنی کی تصدیق وہ ہر روز دیکھتا تھا۔
 بظاہر سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔
 عراق میں کیا۔
 بحث بائی کا خاتمہ ہوا۔
 صدام حسین کو گرفتار ہو گئے۔
 لیکن کچھ بھی تو ختم نہیں ہوا تھا۔ بلکہ ظلم و ستم کا
 ایک انتہائی سلسلہ شروع ہو گیا۔
 عراق میں ضرورت کا کم کرنے کے بعد۔
 عراقی عوام کو ظلم و ستم سے نجات دلانے کے خواب
 سب ہوا میں تحلیل ہو گئے۔ سامنے عراقی
 خود کش حملے کرتے عراقی جوان، اٹلی پٹی عراقی
 جود میں، ابو میں نڈلے معصوم جسم اور دین کرنی
 نام۔
 اور وہ ہوا میں کی شعلیں جلا کر ہماری ترشتہ کو
 نئی مڑھوں کا مڑھ بنا رہے تھے۔ جو آسمان کی سمت
 رست دکھانے لگے۔
 خدا کے لیے جس بات کرتے ہیں۔ چنانچہ ان زمین کی
 تقدیر لپٹنے انھوں میں سے رہے ہیں۔ نجف میں بصرہ
 میں اور بغداد میں انھوں میں اب دراز میں پڑی ہوئی
 ہیں۔
 اس نے پھر تصور کو دیکھا۔
 ”میرے ننھے فرشتہ کا تم سے اسے اس سرزمین پر
 جنم نہ لیا۔ وہ باجیل خون کی ہوئی کھلی چارے سے۔ سین
 کمال تلخ تھے۔ تم نے کیا اس پر علی پر کئی ایک گوشہ
 ہے جس میں میرے خوف ہو کر پڑے اور عذوبہ کو کر تھیں
 کے چھپ گئے۔“
 ایک بوڑھے اور عبدالحی کے بونٹوں سے نکلی۔ اس
 نے لگاؤء کھیل پر رہتے ہوئے دایم ہاتھ کی پشت سے
 اسے ناوہہ آسروں کو پھینکے کی جی کی جو آٹھ تک
 آنے کے بجائے اندر ہی اسے ٹوٹ کر کم ہو گئے تھے۔
 ”سری!“
 پاپا کمال والے نے دواڑے سے چہنچہا کر اندر

جھانکا۔
 ”کیا ہے؟“
 ”میرے عبدالحی کئی سالوں کے گواہ بنے۔ ایڑے زماں سے
 یاد کر رہے ہیں۔“
 پاپا کاہ تو نہ جانے کیا تھا لیکن وہ اپنی ہتھکڑی
 ”کئی سالوں کے گواہ زیادہ استعمال کرنا تھا۔ اس
 پہلے اخبار کے اس اس میں سب ہی اسے بلایا
 والا کہتے تھے۔“
 ”جھانک رہے ہیں۔ پہلے تم جانے لاؤ۔“
 ”میں سری! آج ہی لایا۔“ پاپا نے دانت نکالے اور
 چہن کرادی۔ عبدالحی نے کپکپ پورے کھلے ہوئے۔
 کلام والا نکال دیا۔ کلام والا اسے کھل مہل سا کر کے
 بن میں بیٹھ گیا۔
 ”جہاں کو لڑا ایک طرف رکھ کر کلام سونپنا۔“
 چہن در چہن فطرت اللہ نے سر اٹھائے۔ پاپا کو اور عبد
 الحیات میں سر ملنے ہوئے کلام اٹھا کر کپکپ پور پور
 کیا۔
 * * *
 سے کدو، جہاں میں کیا اس رسوم سے کٹی
 آٹھ تو سیر ہو چلا۔ دھن کی تیشہ کا ہم
 دھنوں اور پھول کی انھوں سے ٹیل جلاتے ہوئے
 آٹھ ہر ہر کے اجڑا ہونے کی آواز میں گایا تھا۔
 کیچڑ پر کھم کرتے ہوئے عین وہ نے جلا کر
 دیکھا۔
 ”ابو عبدالحی تم کو دیکھ کر نہیں کر سکتے۔“
 ”میں کھانسی کی کھانسی ہوئے کی کوئی تیشہ
 اس پر نہ کھوا۔ انھوں سے اسے دیکھتے ہوئے شراب
 سے کما کجنگہ انھیں بدستور میز پر رکھ دی۔
 ”کیا تم تھوڑی دیر میں نہیں کر سکتے۔“
 ”تھوڑی دیر اسے، تم تو نہ جانے کب سے

رہے ہیں اور کب تک کرتے رہیں گے۔ بلکہ شاید میر
 ی کرتے کرتے اس دنیا سے رخصت ہو جائیں
 گے۔ جس کی ذہن پڑی ہے۔“
 ”لیکن اس وقت کا کل وہ منٹوں کے لیے اپنی زبان
 بند کر لو تو میں تمہاری از حد مخمخ ہوں گی۔“ عینہ وہ
 نے چانچا کر بات عمل کی۔
 ”لوگے!“ اسے لیکن یہ اس وقت تم کیا ضروری کلام
 کر رہی ہو؟“
 ”میں اپنی اور علوی کی سی وی بنا دی ہوئی،“ عین
 ایک اشارہ کر کے جانا ہے۔ علوی اب بھی آتی ہوگی۔“
 ”جہن! یعنی تم بھی اب میرے رخصت ہو رہی
 ہو۔“ وہ لیکن اسے ابچا کر تمہاری حقبت ہی غراب
 ہے۔“ پورے پورے جہاں جہاں کے رو دو اور پڑی کھینچتے
 ڈھیل کیا پڑا تھا کہ انم شام میں بھی کھار اگلی
 صوبہ میں بھی نظر اٹھائی جائے۔ ہاتھ سے ٹوٹے تھے
 بیچڑ حوی کی و خیر کس افتر کس اندر کس لو اس جہن
 آتے سے اور کس خیر خواہ مانا جا تھا۔ یہاں آتے گئے۔
 ”ہم ابھی آج اسے گس سے توجہ تکے کنگ اور ابھی
 تو مالہ میں بھی آتی۔“
 عینہ کو اس پر ترس گیا۔
 ”جی کس تو کدو پر راکھ آٹھتے۔“ پاپا نے ایک اور میل
 کی کوس کی دانگ نہیں۔ وہ رات دوسرے گیا تھا
 اس نے علی سے ملاقات میں ہو سکی تھی اور صبح
 عبدالحی کو کس کدو ایک تقریب کی درج کے لیے جانا
 تھا۔ اس لیے وہ اس کے جانے سے پہلے ہی جا چکا تھا۔
 اور کئی کو آج شام اپنے لیڈر تکب میں ایک خوب
 انداز کرنا کی سوسائٹے کے بعد ہی تیشہ و میو کے
 لیے اپنی بیوی تین کے پاس چلی گئی تھیں۔ علیہ کو
 ڈھیل کی تیشہ کر دیا۔ وہاں بھی عینہ کو اس کے ساتھ کئی اور
 لیکن اسے تیار کر دے کرنے کے لیے اس وقت عینہ وہ
 کے کمرے میں بیٹھ اس کا سر اٹھا۔ بلکہ یہ عینہ وہ
 ہی نہیں عبدالحی کا کدو تھا۔ جہاں اس کے کچھ نہ پڑا
 لے گیا۔ تانے لگی تھی۔

کرتل آباد کر کے دے دیے اور ایک جہن جی۔ پورے
 بیٹے اسعد کو اپنی بی بی لیس کے بعد امریکہ میں ہی
 فیوٹبیل کھی گئی اور آج کل وہیں میں عینہ سے اس
 پچھو! اس کا جو ان کی خواہش پر آدمی میں گیا تھا
 اور اب لیکن تھا جبکہ علیہ سب سے چھٹی تھی
 اور اس وقت پونہ کی کی طالبہ تھی اس کا راز فرس
 میں لگاؤ نہ کرتے کا تھا۔
 عینہ وہ اور عبدالحی کرتل آباد کر کے بن کے بنے
 تھے۔ عبدالحی خانہ میں جس میں تھا اور عینہ کلاس میں ہی
 میں آئے تھے۔ والد نے اس کے حوالے سے ان سے عینہ
 ہو گئے تھے۔ پچھو! کدو علوی اور ان کی بیوی کا داکٹر
 آفس علوی اسے ایک ایک ڈاکٹر کے ڈاکٹر کے
 اقتصر کے سلسلے میں ہوئے۔ دلی تقریب میں شرکت
 کرک ان کی کار کو چیک کیا گیا تھا۔ وہ کدو کا کئی قریبی
 عزیز تھا۔ والد نے بہن بھائی کو عینہ وہ اور علی کی
 دوسری ڈاکٹر کی کواٹھنا پڑی تھی۔ دلی لحاظ سے تو کوئی
 مسئلہ نہ تھا۔ اسلام آباد کی کوئی کر لے کر سہ کر لائی
 دونوں چل کر اسے ساتھ لاہور لے آئی تھیں۔ جہن
 وہ اپنی ہی رہتی تھیں۔ اگلے سے کرتل آباد میں
 ہو چنگ مختلف علاقوں میں ہوتی تھی۔ عینہ وہ اور علی
 چھپے ہوئے بھی ہیں کے اس چکر جاتے تھے۔ لیکن
 چھوڑ دو سال سے ان کی بی بی لیس میں ہی تھی۔ ان کی
 پوسٹنگ کھار میں ہو سکی تھی اور انھوں نے وہاں
 کے بجائے ڈاکٹر کی کمرہ میں اس کے ساتھ رہنے کو
 ترجیح دی تھی۔ گوالیار ڈھن میں ان کا یہ اپنی کدو خلا
 بڑا اور چھاندا ہوا تھا لیکن ان کی بی بی جہاں آ کر آباد
 ہے شرم میں خاص باک بھوں چھاندا تھی۔
 وہ ان کے ساتھ کھار میں ہی رہتا تھا۔ پوری
 تھیں۔
 جہاں تک علیہ کی تعلیم کا مسئلہ ہے وہ بوسل
 میں لے گئی تھیں۔ رہنے کی ضرورت ہے۔ پچھو

عالم نے سب معمولی تفصیل سے بات کی۔
 ایک سو ساڑھے سی عمارتوں کی کچی مٹی، عام لوگوں سے
 بائبل مختلف گندمی رنگت، بڑی بڑی چلتی ہوئی سیاہ
 ٹمکھیں گھاناقد اور سیدھی ٹانگ نکال کر پائے ہوئے
 بال۔ بڑی سی چادر لپیٹ کر اس میں کھینچ عینہو کے پاس
 تھے اس نے بار بار دیکھا تھا اس سے ہمیں کسی
 حقیقت اس کی یاد دلائی کہ خود اچھا ہی کچی اس
 میں اور اس نے کئی بار عینہو سے عالم کی اس خشتی کی
 تعریف کی مگر عینہو کی یہ خواہش تھی کہ عینہو کا
 عینہو داتہ عمارت کے لیے بہت پسند کر رہے اور
 اس کی شدید خواہش ہے کہ عالم اس کی بھائی بنے
 لیکن عمارت کی افلاں اس موضوع پر بات کرنے کے
 لیے تیار نہ ہوا تھا۔

سب سوچ کر اس کے ہونٹوں پر بھری
 مسکراہٹ گئی ہوئی۔
 اس نے سوا کہ آج ضرور وہ عمارت کو اس
 حوالے سے کرے گا کہ موصوفے کے دل میں کیا
 ہے۔
 عینہو اس کو اپنے لیے لٹی تھی۔
 اس کی چانگ تھی۔
 اس کا بچہ سے اس کو اٹھ لیتے ہوئے اس پر
 پوچھا کہ
 ہمیں ناوا کی سواری ہے۔
 "جی ہاں اور تم دونوں سے جاؤ گی؟"
 "کرشمہ نہیں گے۔"
 "میں چھوڑ دوں گا لیوں، کبھی مجھے اس سے ملنے چاہتا
 ہے۔ ایک ہی سال میں گھاس خالی کر کے میں پر
 رکھ کر کھڑا ہوں۔"
 "میں گاڑی کی چابی لے کر آتا ہوں۔"
 "ہے اسید۔" عالم نے اس کے جانے کے بعد
 ایک کمری کی کھڑکی پر بیٹھ کر کبھی مجھے اس سے
 "جی نہیں۔" عینہو نے نظریں چلائیں۔ وہ بھی
 اس کی طرف اشارہ کیا اور بھر دی گئی اس کے

آرام سے خوف آتا تھا۔ اس کے مزاج کے رنگ میں
 بدلتے تھے۔ وہ یہاں رہتو وہی تھا۔ لیکن ان کی
 باتوں میں اسے یہ پشیمانی تھی جو ان کے لئے پرانا
 بے گھلا تھا۔ اب اپنے بچوں ایک باہر چلے غافل اور
 دوسرے ملازم تھے۔ عینہو ہانکے کر کے میں رفتی
 میں شروع سے ہی اور ان کے کر کے ساتھ ہی
 عمارت کے کمرے تھا۔ ان کے کمرے میں رہتے تھے
 باہر ڈرائنگ روم کھار تھا۔ لیکن جب کرمل عمارت
 نے اور ہمارے ایک کمرے پر کام ہمارا تو ان کے پشیمانی
 میں آگے آئی تھی۔ یہاں بھی وہ ہانکے کر کے میں
 رہتے تھے مگر ساتھ والا کمرہ اس نے عمارت کے
 ساتھ کرنا تھا۔ سانس کی یہ تھی۔ عمارت ساتھ سنگ
 اور لیواڈ کی کے ساتھ ہی بن تھا۔

ہانکی پر اپنی ملازم اور کسب کرکے جاتی تھی۔ اپنے
 جب وہ پشیمانی سے فارغ ہوئی کبھی تو عینہو دیکھ
 میں ہانکے ہاتھ پٹنے کی سی جگہ اس نے ایک طرح
 سے ہانکے ہاتھ پر کرنا تھا اور پشیمانی پشیمانی
 سنہال لٹی تھی۔ جہاں آ کر اسے مزاج میں کچی اور وہ
 عمارت اور عینہو سے کبھی مخاطب ہوتی تھی۔
 اپنے بچے چند ہی دنوں میں وہاں ملنے لگے تھے۔ عینہو
 اور اس پر کمر ہوئے تو وہاں تو پھر ہی ملازم۔
 شریف وہاں پر شریف ہونے پر اسے بہت ہونے لگی تو
 ہانکے ہاتھ سے عینہو کا جواب تھا۔

"جہاں آ کر اور مزاج کی" شروع سے ایک دہائی
 سے اپنے میاں کے ساتھ حالانکہ شروع میں عمارت
 نے ان کی حالت میں جہاں آ کر نہیں رہے کی آپ
 کے پاس لیکن میں نے کمال نہ پڑتیرے کے لیے
 بیابا ہے نہ کہ اسے لے۔ تو میں یہاں نہیں چاہتی کہ
 کوئی بات ہو۔ مزاج کی تیرے ہاتھ۔
 اور واقعی ان وہ سالوں میں کی بات نہ ہونے لگی۔
 ہانکے ہاتھ سے جاکر بھیج کر اس سے بھی
 جاتیں جہاں آ رہے تھے۔ کبھی کبھی لیکن عینہو نے
 ہمیشہ ہمیں ایک کھانہ کھا کر آدھی بڑے تلف سے
 بات کرتی تھی۔ کبھی بات کا جواب دیتیں تو وہ بھی

حالت بھڑکی دے رہی ہوں۔ اس لئے اس کے ہاتھ کی واضح
 پسینہ پڑنے کے لیے ان کے ہاتھ کی مٹی تھی۔
 "مثلاً تم نے اپنی طرف اس کی نظر پڑی
 غور نہیں کیا۔ عینہو نے خالی گھاس میں پھیل کر ملنے
 "مثلاً۔" میں نے میرا خیال سے ہمیں دو ہوا ہے
 اس کی بات نہیں۔" عینہو ہانکے کرکے لگی تھی۔
 "چلاؤ۔"
 "ہاں چلو۔" عالم کی ہانکے کرکے لگی تھی۔
 "میں ہانکے کرکے جاتوں۔" اس نے چادر اوڑھتی ہوئی
 عالم کو دیکھا۔
 "میں بھی تھکے ساتھ چلتی ہوں ہانکے کرکے
 لو۔" اور وہ دونوں آگے چلتے جاتی ہوئی کمرے
 باہر نکل آئیں۔

"عینہو سے ہم یہ تھکے تو اپنے آپ سے شروع
 رہی ہے۔ ہم نہیں۔" عمارت نے اپنے چلتے چلتے کوئی
 پچاسویں بولنا۔
 "نہیں کیا کیا ہے۔" ہم نے ایر کیا ہو گیا ہے جس
 پر ہمیں شرم آ رہی ہے۔
 چوہدری نکلتے تھے اپنے چلتے چلتے اور سی کرور کر
 کر کے دیکھا۔
 "ہمیں ہم نے کام نہ ڈاؤن سے پہلے فخر کیا ہے
 اور وقت سے پہلے کہ عمارت پر اور یہ کوئی بات تھی
 یا پشیمانی ہر کر نہیں ہے۔ اسے جہاں لوگ اٹھتی ہوئی
 یا پشیمانی کر کے ہوں وہاں اس میں ہزار ہا پشیمانی
 شریف باہر نکل میں چاہے جبکہ ہمارا کام ہو چکا ہے
 عمارت نے ایک کمری میں اس کے کر کے دیکھا اور
 پھر اس کے قدم پر قدم میں آئے۔
 واصل میں صاحب آج آفس میں آئے تھے اور
 اخبار تیار تھا۔ ایک بہت روزانہ ان کے ساتھ
 صاحب نے کچھ عرصے پہلے اسے شروع کیا تو ان کا خیال
 تھا کہ یہ اخبار کبھی اس کے لئے نہیں بنے ہوگا۔
 "تمہارے اسامہ۔" کے نام سے اس وقت وہ اخبار

کی سرکون بہت کم تھی۔ پھر بولے ہوئے اس میں
 سیاسی مضامین اور حالات حاضرہ پر ہونے لگا۔ ایک
 صفحہ خواتین کے لیے مختص کر دیا گیا اور ایک صفحہ بچوں
 کے لیے۔ اس کی دہائی پر کراس میں بھی ہر سہرے ہوئے
 لگے۔ وہاں دہائی پر کراس میں بھی ہر سہرے ہوئے
 کے ساتھ صاحب نے جہاں میں ہی۔ اخبار نکالنے کا
 خواب دیکھا تھا لیکن ایک سو سال پہلے سے عینہو جس کی
 تھکاوٹ سے ہنگامہ چلا رہی تھی وہاں کی پوری دنیا
 ہوں وہ عمارت کے خواب میں اس آواز کو سنا ہے۔ شیخ
 صاحب ملازمت کر رہے تھے اور یہ خواب اس کے اندر
 بڑھ کر انہوں نے عمارت کے بعد انہوں نے ساری جمع
 پونہ اس اخبار میں لگا دی تھی۔
 انہوں نے عینہو کی اس کا تھکا مٹا عمارت میں دن
 سے جھٹکی طر کی بہت کم تھی۔ بہت ہی غلط باتیں
 رہاں ہو چکی ہیں۔ جس سے خواتین پر پشیمانی کر دیا اور
 وہ عمارت روزانہ کے خواب دیکھتے تھے جو ایک روز
 ملک کا سب سے بڑا روزانہ ہو گا انہوں نے اس بہت
 روزانہ کو کوئی خواب کی تعمیر حال کیا۔ اسے پہلے
 ان میں چوہدری عینہو جیسا سماں جو ایک بڑے
 اخبار میں کام کر رہا تھا اور کبھی پشیمانی کا پشیمانی
 دے کر کوئی کئی تلاش میں تھا۔ اور پھر عینہو
 اللہ اور عمارت کے چھوٹے بچوں کی سیر آگے لیوں
 اس اخبار کو پشیمانی تھکے لگی تھی۔

عمارت کی اور عمارت کے لئے ان دنوں اس اخبار سے
 شک ہوئے تھے جب امریکہ نے افغانستان پر حملہ کیا
 تھا اور اسے میں ان کے ہاتھوں اور چوہدری سے عینہو
 رہی تھی اور اخبار کی سرکون ایک دو پشیمانی تھی۔
 شیخ صاحب نے ایک بارانی کی بھولت عینہو کے
 موہو جو کو کے نانے کی سواری خرید لی تھی اور
 کارکنوں کو کبھی صاحب کو نہیں مل رہی تھی۔ شیخ
 صاحب کا خیال تھا کہ ہم پہلے تو جگہ جگہ جگہ
 سے پہلے کوئی دفتر سے بغیر ضروری کلم کے نہیں آتھ
 سکا تھا۔

وہ تقریباً چار بجے فارغ ہو گئے تھے۔ آج عینہو اللہ

بھی نہیں تھا۔ وہ دن قبل وہ اپنے علاقے میں کیا تھا اس کا حلق چنبلی پڑ رہا تھا۔ یہ تھا اور عادل کے ساتھ اس نے غلاب پتھر دوشی سے ہی جو غلام میں بائوڑ کیا تھا۔ دونوں بہت مگرہ دوست تھے۔ عبداللہ علی پتھر خاموش تھا۔

”محبت اللہ کے بغیر مل نہیں لگ دیا یا رے۔“ چوہدری عفت اللہ نے پوچھا تو اس نے ثابت سے سر ہلایا۔

”بھائی چلے ہیں۔“ ”تمہارے گریو“ وہ ظالی الذکر، ساجد باغ تھا۔ ”ہاں! ہمارے گھر۔“ بابا حسین دیکر بہت خوش ہوں گے۔ بہت دلوں سے بچے کہہ رہے تھے کہ کسی روز عبداللہ کو کوئلہ لڑو۔ بدلت بدلت ہو گئے انہیں۔ او اس ہیں تمہارے بچے۔“

”تھیل“ وہ اگلہ کوئلہ ہوا۔ ”آج وہ غریبی سے آیا تھا۔ اس کی گاڑی اور کھاپ میں کبھی۔ یہ اس کی اپنی کی گاڑی تھی جسے مانو نے فروخت نہیں کرنے دیا تھا۔ ایسی گاڑی جو جلانے میں تیار ہوئی تھی۔ اسے بھی اس گاڑی سے بہت محبت تھی۔ گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے اسے مل کے بائوڑ کا اس اسٹریٹ پر گھر سے باہر تھا وہ عجیب سے احساس میں گھر جاتا تھا۔ جیسے کی دلوں سے یہ گاڑی اسے تنگ کر رہی تھی لیکن اس کا دل نہیں مانتا تھا اسے فروخت کرنے کو۔“

”گھر یا لگیسی لے لیں“ آج گاڑی نہیں ہے میرے پاس۔ ”اس نے عفت اللہ سے کہا۔ ”وہ آج نہیں مل چکیں گے۔“ چوہدری عفت اللہ نے اپنی ایک دوست کر کے بلے پر جاتی۔

”میں غریب بندے لگیسی یا رشتہ افروز نہیں کر سکتا۔“ ”پھر چوہدری کسی بات کے ہو۔“ ”صرف نام کے۔“ اس نے تھیلہ اور دو رنگ کو بائوڑ دیا۔ جو جیسے ہی بھری ہوئی تھی۔ تاہم انہیں جگہ مل گئی کی اور دو رنگ

”اب وہ چوہدری

عفت اللہ کے گھر کے دروازے پر پہنچے تھے۔ ”کیا واپس چلے آئے؟“ چوہدری عفت اللہ نے جھپکی سے پوچھا۔

”ہاں۔“ ”عبداللہ نے تمہیں اٹھائیں۔“ ”تمہیں شادی مل گئی۔“ ”میرا مطلب نہیں تھا۔ تم نے تمہارا لڑکیوں کی تنگدستی کی۔“

”ابھی۔“ ”چوہدری عفت اللہ نے کلن کھانے کے راقی علی کے ہم پر پڑے شرم کی بات کہ۔ لیکن محبت اللہ نے کہا تھا ہماری بات کا یہی ہے ایسی باتوں سے بڑے تو یہ بھی ہماری بات کا ایک لایہ ہے۔“

”اور دو رنگ عبداللہ پر خان۔“ ”ہم نے ہمیں اہل عزت سے توڑا۔“ ”ہم نے ہماری شان میں۔“ ”غیور رہنے۔“

”تمہارے حسن تھے۔“ ”تمہیں دنیا کی قومیں کی صف میں۔“ ”اگر انکار کو ابھرنے کے قتل کیا۔“ ”تمہیں اپنی طاقت بتلایا۔“

”تمہیں میں سے تھے۔“ ”اور میں تمہی فریاد تھا۔“ ”تمہیں میں سے جانی حد تک چلا۔“ ”میں نہیں جانتے تمہارے ساتھ کیا ہوا۔“

”میں نہیں جانتے۔“ ”میں نہیں جانتے۔“ ”میں نہیں جانتے۔“ ”میں نہیں جانتے۔“

”میں نہیں جانتے۔“ ”میں نہیں جانتے۔“ ”میں نہیں جانتے۔“ ”میں نہیں جانتے۔“

ہم حقیقت نہیں جانتے۔ ”چوہدری عفت اللہ نے شرمندہ ہیں۔“ ”بل انا لڑکھو عبداللہ پر ہم بہت شرمندہ ہیں۔“

”جانتے کہ جب چوہدری ہماری شرمندگی۔“ ”میں کوئی قاتل نہیں پھانسی۔“ ”چوہدری عفت اللہ نے شرمندہ ہیں۔“

”ہمارے سر ہمارے سامنے تھے ہیں۔“ ”اور ہماری آنسو کی ٹپیں۔“ ”شاید ہمیں یہ صاف نہیں کریں۔“

”اسلام علیکم۔“ ”میں وہاں میں کھویا وہ چوہدری عفت اللہ کے ساتھ حسن تنک چلا آیا تھا۔ عادل کی آواز اس کو جھک کر اس نے سر اٹھایا۔“

”وہ اگلہ کوئلہ۔“ ”عادل نے کمر دے رنگ ریشاموں پر لگی سی سرخی تھی اور اسے آنکھوں کی ایک پتھر سے بھی۔“ ”دیکھی ہیں آپ۔“ ”عبداللہ نے ہنسنے اپنے آپ کو خیالات کے بندھن سے آزاد کیا۔“

”کافران۔“ ”میں سکرانی۔“ ”تمہیں بہت دور یاد آئے۔“ ”میں شریفیت تھی۔“

”ہم نے ایک کمری کے خار پر ڈالی۔ بے نامی خوشی اس کے چہرے پر دھن کر رہی تھی۔ کئی بار اس نے محسوس کیا تھا کہ عادل اس کے لیے اپنے بلیں میں کوئی خاص بندہ رکھیں۔“ ”عادل اب بھی لڑکی تھی۔“

”اس کی عزت کرنا تھا اور اس کے خیالات کو نہ کرنا تھا۔ لیکن اس کے علاوہ اس نے اس کے لیے کبھی نہیں سوچا تھا۔ وہ عزیزہ کی خواہش سے بھی کمری حد تک بے خبر تھا۔ لیکن ابھی اس کی زندگی میں کہ وہ مرے فو کی گھاٹیں۔“

”ابا جان کو کھر ہیں؟“ ”چوہدری عفت اللہ نے پوچھا۔“ ”بڑے کرے ہیں ہیں۔“ ”میں تو دیکھ رہے ہیں۔“ ”عادل نے بیٹایا۔“ ”اچھا تم فائز ابھی سی چائے پلاؤ ابھی سی

نے کان کھجائے ہوئے ٹینک ٹانگ کی پھینک پر رکھی اور سر جھکا لیا۔

دراصل جوہد ری عظمت اللہ نے بتیس سال کی عمر میں ہی زندگی کو بہت قریب سے دیکھ لیا تھا۔ جو عکرم میں فرسٹ پوزیشن لے کر گولڈ میڈل جیت کر جب وہ ایک اخبار سے منسلک ہوا تو بہت جلد اس نے جان لیا کہ اس ملک میں جینے کے لیے ضروری ہے کہ سچ کو سچ نہ کہا جائے بلکہ وہ کہا جائے جو مصلحت کا تقاضا ہو۔

لیکن اتنی سی بات جاننے اور سمجھنے کے لیے اسے تین اخباروں سے لکھنا پڑا تھا اور اب جا کر اس نے حقیقت جان لی تھی۔

وہ دن لوگوں میں سے تھا جو سچ کی حقیقت جانتے تھے جو برائی کو برائی سمجھتے تھے لیکن سمجھنے کے باوجود وہ کھل کر اسے برا کہنے کا حوصلہ نہیں رکھتے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ عبدالعلی کا قلم بھی ایک دن ہار جائے گا اگر سچ صاحب اس کے کلمے میں اتنی قلم وریب نہ کرتے تو اب تک ضرور اس کی پھنی ہو گئی ہوتی۔ جب آخری بار اس کی جاب ختم ہوئی تھی تو اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب وہ اپنے قلم کو اتنا آزاد نہیں چھوڑے گا۔ اس کا ایک بیٹا تھا ایک چھوہا کی بیٹی تھی اور اس نے ان کے لیے بہت سے خواب دیکھ رکھے تھے اور ان خوابوں کو تعبیر دینے کے لیے ضروری تھا کہ وہ اپنے قلم کو مصلحت کا لباس پہنڈے۔ بابا کو اس کا نیا انداز پسند نہ تھا۔ وہ اسے برباد سمجھتے تھے لیکن وہ نہیں جانتے تھے جو وہ جانتا تھا۔

اس ملک میں سب کچھ آزاد ہوتے ہوئے بھی کچھ بھی آزاد نہ تھا۔

نہ قلم نہ زمین نہ ہاتھ سب کچھ گروہی رکھا ہوا تھا ان کے پاس جو خود کو سپر اور کہتے تھے اور نہیں جانتے تھے کہ سپر اور تو صرف اللہ کی ذات ہے۔

”آپ کیا دیکھ رہے تھے بابا؟“ عبدالعلی ان کی بات نظر انداز کرتے ہوئے ان کے پاس ہی بیٹھ گیا۔

”کیا دیکھتا تھا۔“ ان کے لیے میں دکھ سا آتا تھا۔

”میں عراق سے متعلق خبریں دیکھ رہا ہوں تھے وہی

جائے کا مطلب جاتی ہو نا۔ ہم نے دوسرے کا کہنا بھی نہیں کھایا۔ ہم بابا کے کمرے میں ہیں۔ آؤ ارا“ وہ عبدالعلی کو اشارہ کرتے ہوئے کمرے کی طرف بڑھا۔

محسن کو طے کرنے کے بعد برآمد آتا تھا۔ برآمدے کے آگے گرل تھی اور سامنے ہی وہ کمرے تھے ایک کمرہ بائیں طرف تھا۔ دائیں طرف کچن تھا اور محسن کے ایک طرف کچھ کیماریاں بنی ہوئی تھیں جن میں گلاب اور موتیا کے پھول کھلے ہوئے تھے اور بھی دو کمرے تھے یہ کمرے جوہد ری عظمت اللہ کی شاہی کے بعد بنوائے گئے تھے۔ عبدالعلی نے ایک سرسری نظر محسن اور پھر برآمدے پر ڈالی۔ یہ ایک ایسا ہی گھر تھا جیسے علم متوسط گھرانوں کے ہوتے ہیں۔

”آپ جب بھی آتے ہیں ضرور یہیں رک کر پورے گھر کو ایک نظر دیکھتے ہیں۔“ عادلہ کی نظر پڑی گئی تھی۔ عبدالعلی نے ہنسنے لگا۔

”میں یہیں اس گھر کے محسن میں رک کر اس اپنہیت کو کھوتا اور محسوس کرتا ہوں جو یہاں آکر ہوئی ہے۔“ عادلہ کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ آگئی۔

”اس گھر میں آپ کو ہمیشہ اپنہیت ہی ملے گی۔ بھلے اور کچھ نہیں۔“

”خفینکس“ عبدالعلی اس پر ایک نظر ڈالا جوہد ری عظمت اللہ کے پیچھے محسن اور برآمدہ پار کر کے بڑے کمرے میں داخل ہو گیا۔

”ارے میرا بیٹا آیا ہے۔“ ریمون سے لی دی آف کر کے بابا یکدم اٹھ اٹھے اور اسے گلے لگایا۔

”بہت دنوں بعد آئے ہو۔“

”جس بابا! مصروفیت ہی رہی۔“

”بہت اچھا لکھ رہے ہو لیکن یہ عظمت اللہ۔“

انہوں نے بیٹے ہوئے عظمت اللہ کی طرف اشارہ کیا۔

”بزدل ہے۔“ سچ کہتے ہوئے ڈرتا ہے۔ سچ اس طرح ڈر ڈر کر لوتا ہے جیسے جھوٹ بول رہا ہو اور سچ کو مصلحت کے لباس میں چھپا دیتا ہے۔“ عظمت اللہ

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

”اور غور میں بھی۔“ اسجد نے خلق کو ہنسی کی طرف بڑھایا۔
 ”بلکہ ایک بے پروا اور نادبہ جو دل ہوا جا کر اساتذہ خانہ کے اہل کائنات کو شامہ ہی نہ رہا۔“
 ”دوسرے اسجد۔“ عبد اعلیٰ جو ابھی تک اپنی شدید جذباتی کیفیت کے زیر اثر خاموش کھڑا تھا دوسرے سے بولا۔
 ”نشاۃ اللہ ہوتی ہے جس کا میں نے کبھی نہ سنا۔“
 ”جہاں اللہ کی طرف ہی کرنا سہاویں بھی ہوں گے۔“
 ”دوسری بات یہی ہے۔“ اسجد نے تصدیق کی۔
 ”جہاں اللہ۔“
 ”عبد اعلیٰ نے ہلنے سے پہلے پیش کی طرح عینہ کے قریب جا کر اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور پیش کی طرح اس کی آنکھیں جھپک گئیں۔ ہاتھ کے ساتھ ہی عبد اعلیٰ بھی سائیز میں سے اپنی گاڑی کی چابی اٹھا کر بائیں رکھ لیا۔“

”اور وہ بھر خزانہ کی جیسے وہ کھینچ رہی۔“
 ”میرے اذیت کیجیو اس پر۔“ اسجد نے اس انداز سے کہا کہ عینہ بے اختیار پیش پڑی۔
 ”جی ہاں! ہمارے حق کو جھٹکتی ہو؟“
 ”ہاں! ذرا میں کامیاب اور انسانوں میں پریمی اور دیکھی ہے۔“
 ”وہ کھیل ہوتا ہے لیکن میں کچھ کی محبت کی بات کر رہا ہوں۔“ عینہ نے لگے لگے ہنسے جس سے ہمدردی محبت میں ذوق چکا ہوا۔ ”یہ تو بڑا عجیب طرح سے اظہار کرنا بھی نہیں آتا مجھے۔“ وہ ہنسیاں۔
 ”جس کے لئے کہا ہے اظہار کرنے کو۔“ عینہ مسکرائی اور اس کی کیفیت کو غور سے کر رہی تھی اور اہل کے اندر خوشگوار حیرتوں کا قص چارے جلد محبت سے ملان لگ رہی تھی اور وہ کہہ رہی تھی اسجد سے ہاتھ رکھ رہی تھی لیکن جب تک ہاتھ نہ تھکی۔ دل نے اتنے انداز میں دھڑکنے کو اس کی محبت کا اعتراف کر لیا تھا۔
 ”جہاں بھی! میں کیا کرنا؟“ اسجد نے بے بسی سے اسجد بھلا۔
 ”تمہیں اس کا کیا کرنا چاہیے؟“ عینہ نے نرسے میں خالی ہاتھ رکھیں گے ہوئے اسجد بھلا۔
 ”مجھے دل اور منانے بات کرنا چاہیے ہے۔“ اس نے ہنسی بھائی۔
 ”بالکل۔“ عینہ نے بے خیالی میں سر ہلایا۔
 ”کیا واقعی؟“ اسجد نے چونک کر اس کے رخساروں پر دیکھتے ہوئے چونک کر بھلا۔
 ”تمہیں ہمدردی لگ رہی ہو میں ناظر اس پر سے کہ وہی کیا تھا۔“
 ”تمہارا سر۔“ عینہ نے نرسے اٹھائی۔
 ”ارے یہ کبھی بھی نہ جانتا۔“
 ”نہ کہ وہ کھیلے۔“ اس نے ہنسنے میں جاتے ہوئے کہل۔
 ”انسانوں کی۔“ اسجد کے سامنے مزید غمناک سے مشکل لگ رہا تھا اور وہ بے حد خوش خوش سائیز تھا۔

اظہار کیا اور کھانا اندازوں کو بہت اچھا تھا۔
 ”ہرگز نہ خیرے! اساتذہ خانہ میں کچھ علم کا دوست کی بارگاہ میں طوری ایک صاحبہ کے لئے کدو تیل میں کیا ہیں روسے سے کسی آنچھو تیرہ سو بیس فی صدی شش شکم ہے۔“
 ”دوسرے دوسرے کھانا ہے ہوتے وہ بیڑیوں کی طرف بڑھ گیا اور اس کے سامنے ہوتے ہوئے عینہ نے برق سمیٹ کر رنگ میں رنگ اور اہل کو اہلوں سے دوست کر رہی تھی۔ ہاتھ سے ملنے کی غرض سے بیڑیوں کی طرف بڑھ گیا۔ لاؤنج کے پتیل کچھ لڑائی مایا کر اپنے لفظوں میں اسجد کو دانت رہی تھی۔
 ”مجھے یہ سب کچھ نہیں آتا۔“ اسجد نے ہاتھ لگائی۔
 ”تمہیں تو جس دہائی میں عینہ کے پاس بیٹھے کی کیا بہت تھی۔“
 ”کہا۔“
 ”اسجد نے دبا دبا سا احتیاج کیا۔ اس نے وہیں ہاتھ پیر کر کھڑے کر کے دی لاؤنج میں نظر ڈالا۔ لاؤنج خالی تھا یقیناً۔“ ناظر ہاتھ کے بیڑیوں کی ہاتھوں کی۔“

تک تھامنے والے آنسوؤں پر اسے اظہار رہا تھا۔
 ”یہ فرح! یہی اس۔“ شیخ صاحب نے عبد اعلیٰ کی طرف دیکھا۔
 ”ہم نے فرح کی لیدی رپورٹ کے لئے اشتہار دیا تھا اس کے لئے کہ میں۔“
 ”عبد اعلیٰ نے جو کئی علم سے شیخ صاحب کے کمرے میں کیا تھا ایک کچھ سی نظر اس پر ڈالی۔
 ”شیخ صاحب میں۔“
 ”جہاں عبد اعلیٰ۔“ انہوں نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔
 ”پہلے ان سے بات ہو جائے پھر ہمدردی بات بھی ہو۔“ فرح نے اپنے پر ایک ہاتھ اٹھ کر کھول کھول کھولیں بہت زیادہ سکری میں دے سکتے تھے تو میں ہزار ہوگی۔“
 ”دوسرے اس نے کندھے پر چکا ہے۔“
 ”اس سے پہلے اپنے کسی اخبار میں لکھ گیا ہے؟“
 ”شیخ صاحب نے سوال کیا عبد اعلیٰ خاموشی سے ایک طرف کرسی پر بیٹھ گیا۔
 ”میں سر میں نے کسی اخبار میں نہیں لکھا اور میں آپ پر ایک ہاتھ اٹھ کر کھول میں نے نہ تو جو کلمہ میں مارا ہے۔ لورن ہی میں اشارت کے متعلق کچھ لکھا جاتی ہوں۔ میں نے انکشاف کر لیج میں مارنے کیا لکھا۔“
 ”لورن بھائی آپ اس باب کے لئے آگئی ہیں۔“
 ”شیخ صاحب کو حیرت ہوئی۔
 ”دراصل۔“ لورن نے سر جھٹک کر پیشانی پر جبکہ تھکے لے ہاتھ لگائیے کیا۔
 ”میں اپنے خیالات کا اظہار کرنا چاہتی ہوں۔ میں جو سوچوں اور سوچوں کی ہوں۔ لورن سمجھتی ہوں کہ اس کے لئے کسی اخبار سے شکم ہو جائے تو۔“
 ”لیکن ہم نے لیدی رپورٹ کے لئے اشتہار دیا

”تمہیں بھی عینہ میں ہو سکتا تھا۔“
 ”میں کچھ عجیبہ ہوں میں! اتم سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں نے بہت سوچا ہے کہ خود کیا زندگی کے چر راستے پر مجھے تھمنا پڑا۔“ لورن نے ہنس کر کہا۔
 ”کامیاب نہیں ہو سکتی ہے۔“

”اسجد نے نرسے اٹھائی۔“
 ”ارے یہ کبھی بھی نہ جانتا۔“
 ”نہ کہ وہ کھیلے۔“ اس نے ہنسنے میں جاتے ہوئے کہل۔
 ”انسانوں کی۔“ اسجد کے سامنے مزید غمناک سے مشکل لگ رہا تھا اور وہ بے حد خوش خوش سائیز تھا۔

”اسجد نے نرسے اٹھائی۔“
 ”ارے یہ کبھی بھی نہ جانتا۔“
 ”نہ کہ وہ کھیلے۔“ اس نے ہنسنے میں جاتے ہوئے کہل۔
 ”انسانوں کی۔“ اسجد کے سامنے مزید غمناک سے مشکل لگ رہا تھا اور وہ بے حد خوش خوش سائیز تھا۔

f PAKSOCIETY

”میں آپ سے اسعد اور اسجد کی شادی کی بات کر رہی تھی۔ کچھ روز کو اخبار رکھ دوں۔“
 ”جی قرابائے“ وہ اخبار رکھ کر ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔
 ”ہاں کوئی لڑکی رکھ لی ہے آپ نے اسعد کے لیے؟“

ان کی آنکھیں کھلم کھلا چھلک رہی تھیں دوسرے ہی لمحے چھلک گئے۔

”جہاں آرا کا کرتاجن میں دوسرے میں نے ایک بار بات کی تھی مجھے کسی سرسری سی۔“

”میں ہوں غالب جان آپ یہ کچھ جھوڑیوں میں میری ذرا دلوری ہے۔“

کر کر لکھنا ہوا ہلے دوسلے ان سے کہہ رہے تھے اور بہن میں فرخ کیسے لکھی تھیں وہیں ڈھنگ کی۔

”۳۔ پچھلا ماموں کو کیا پتا آئی جہاں آرا کے خیالات کا اس کے بھائیوں پر طعنہ سی سرکراہٹ تھی۔“

”میرے شیخ صاحب! آپ خواہیں بہت مت دیتے ہیں۔“ فرخ نے سمجھوں گی کہ بیٹی شیخ صاحب کی طرف رجحانی۔

”تھے وہوں میں مجھے اتنا دلورہ لڑو گیا کہ کہ اٹھتی ان کی تم نہیں ہے۔ کم اور کم کی صاحب شروع سے تپ کے ساتھ ہیں ان کی تنخواہ ضرور پڑھنا چاہیے بیٹا بیٹا ہے جن میں ان کے۔“

”اور آپ کو پتا ہے فرخ! میرے سات بیٹے ہیں جو لڑکیاں اور ایک لڑکا کڑا کڑا ہے جو پورے اور لڑکیاں کی شادی کے قائل۔ دو کی شادی ہوئی بیٹی چار بیٹی ہیں۔“ شیخ صاحب نے سوسہ اٹھا کر اپنی بیٹی میں دھات۔

”میرے شیخ صاحب! آخر آپ کو اتنے پیار کرنے کی ضرورت تھی۔ آپ تو اتنے خاصے ہوتے لگتے تو ہی تھے۔“ فرخ نے عجیبی سی بے چارہ۔

”عجب اللہ خان اور چودری عفت نے بھنگل اپنی مٹھراہٹ چھپائی جبکہ عبدالرحمن نے بیچہ ماسٹا چائے دیا رہا۔ پچھلا اتنا دلورہ لکھنا کہ مرض پڑا تو شیخ صاحب نے عجیب کر کے کہا۔

”مس فرخ! ان بیٹیوں کی خواہش تھی کہ بیٹا ہو باک۔“

”اور اگر بیٹا نہ ہو گا تو؟“

فرخ بیچہ لنگ رہی تھی جس کی اس کی آنکھوں میں

طرف متوجہ ہو گئے۔ دل ہی دل میں انہیں شرمندگی ہو رہی تھی کہ وہ دل کی پٹاری سے بے خبر تھے۔

”ابو کو جس نے انہیں تپا تھا کہ ان کا دل بھی بھیل رہا ہے۔ بہر حال بے خبر کا تھا ہے۔ دو بار لکھی ہیں کہ اس کی مرضی کرو دیتے تھے کہ فرض ادا ہو گا اور کسی ماں میں ان کی ہوتی بھی کوئی حریف نہ تھی ہر نہیں لائی تھیں۔“

”ابو جان! اب اگر سوچا۔ انہوں نے کہا۔“

”میں فریگ ہوں اب۔ میں کچھ بڑا ہٹ ڈیالہ ہو گئی تھی اور یہ جہاں کی۔“

”تو جہاں کا دل جان ابھی کوئی کسی دیر میں ہوئی اور ڈاکٹر حسن کہہ رہے تھے کہ آپ منشی نہ لیا کریں کسی بھی مرضی۔ کوئی پریشانی ہے کیا؟“

”پریشانی کیا ہوئی ہے بچے جس۔“ انہوں نے عزیز کی طرف دیکھا۔

”جانتی ہوں زندگی میں یہ اپنے گھر کی ہو جائے تو میرا دل توڑا گا۔ یہ میرے بعد اکیلے ہو جائے گا۔“

”انگل۔“

عزیز کے دل کو کچھ ہوا۔ ”خود کرے ہو کو کچھ میں اعلان کے بغیر یہ روں گی۔“ اس نے ہوا کر سوجھا۔

”میں ہوں غالب جان! آپ گھر نہ کر سکتی تھی۔“

”دیکھ گھر نہ کر سکتی تھی۔ تو اسے ہی کاہل میں ابھار جتا رہے ہو لڑکا ہے کوئی خالہ بھی ہوگی کسی ماں جو اس کا سونپ جس سے کہ اس کے لیے لگا لگا۔“

”یہ تو کوئی کیا ہو۔“

”عزیز نے نہ تو کوئی کہا۔“

”میں نے کوئی سا دقت ہے ان باتوں کا۔“ وہ دھما سے اٹھ کر کھڑو چکن میں بیٹھ گئی۔

”بہن! اگر کوئی لڑکا کیسے کی کیا ضرورت ہے ماں جان اسے نہ دے۔“

کر کر لکھنا ہوا نے ان کا ہاتھ اپنے اٹھائے گا



مناہرہ حجاب

سائے منزل

کہ بعد راستہ کی طرف منوج ہو گئی تھی۔ علاوہ کھڑکیوں کی طرح ٹھیل پر پڑی دھندلاہل ٹھیلیں اور کپ اکٹھے کر رہی تھی۔

”اور یہ ہوتے ہوئے رہا ہے؟“ دھمکے اُٹھتی جیت ہو رہی تھی کہ بہت دیر بعد میرے منہ سے یہ اُبل نکلا اور وہ بھی بڑی دقتوں سے۔

”تیرا“ دھمکے ہوئے کو کسے جس بات کے لیے میں دے رہا تھا؟ ٹھیلیں نے برلا رست ہوئے بات کرنے کو سچا تھا لیکن پھر ”جس خودوار کے“ میں پھر دھمکے یہ زیادہ بھرا کہ میں تم سے بات کر لوں۔ تم دھانے کو زیادہ اچھی طرح دیکھ کر کہو کہ ”اب اب“ جان کا پھر یہ کھولن تھا۔

”بھئی تو کچھ سمجھ رہی ہیں اب یہ کس طرح ہو سکتا ہے؟ میں تو تمہارے معاملات پر بہت زیادہ پتہ دیتا ہوں۔“ میں اپنی پہلی ٹھیلی مسل باقت۔ آخر ٹھیلی دھمکی کھانے سے؟ ابی جان کا پھر خشک ساروتی تو تھی محسوس ہو رہا تھا لیکن اس کے لیے یہ وجہ دہر کی تھی سچائی تھی لیکن سب سے زیادہ واقعی اپنی بے خبری پر ذرا مت تھی۔

”لیکن ابہاں آپ نے مجھے یہ سب شروع ہی میں کہاں نہیں بتا دیا۔ شاہ بات ابی نہ کہتی۔“ میرے دل میں اس بارے میں خیال آیا اور میں نے فوراً ابہاں سے پوچھ لیا۔

”اصل میں شروع شروع میں میں یہ سمجھتا رہا کہ تمہاری ابی کو کچھ خاص نامی ہو گئی ہے۔ میرے جیسے نے اور فون ملایا اور ہونے میرے ساتھ کسی بھی کتابت اس کی بات پر نہیں کیا۔ پھر مجھے محسوس ہوا کہ میں شاید کراہنے پر ناراض ہے۔ میں تو ابی وقت تم سے بات کرنا چاہتا تھا لیکن تم اپنی ہی بات چلتے ہو تو مجھے سے منع کر دیا۔“

”لہجے۔ کس پراس سے بات نہیں کی لیکن اب تو تم ابہاں دہر ہوئے ہوئے کو آتے ہو ابی بھی پھر پچھ لیتا ہوں۔“

”میں خود کو ریشی کر رہی تھی ضرورت نہیں ہے۔“ ابہاں نے ایک کمراساں لیا۔ ”علاوہ کہ وہ خود ابھی طرح جاتی تھی کہ اس طرح معاملہ ذرا غراب ہو رہا ہے۔ بعض معاملات انہی کو باطل کہہ دینے چاہیں ان میں زیادہ بھڑی ہوتی ہے۔ لیکن یہ مل کاٹل

فرح عبدالحی کا خوش دیکھ کر کہا کہ والے کی طرف منوج ہو گئی تھی۔ علاوہ کھڑکیوں کی طرح ٹھیل پر پڑی دھندلاہل ٹھیلیں اور کپ اکٹھے کر رہی تھی۔

”جس خودوار کے“ دھمکے ہوئے کو کسے جس بات کے لیے میں دے رہا تھا؟ ٹھیلیں نے برلا رست ہوئے بات کرنے کو سچا تھا لیکن پھر ”جس خودوار کے“ میں پھر دھمکے یہ زیادہ بھرا کہ میں تم سے بات کر لوں۔ تم دھانے کو زیادہ اچھی طرح دیکھ کر کہو کہ ”اب اب“ جان کا پھر یہ کھولن تھا۔

”بھئی تو کچھ سمجھ رہی ہیں اب یہ کس طرح ہو سکتا ہے؟ میں تو تمہارے معاملات پر بہت زیادہ پتہ دیتا ہوں۔“ میں اپنی پہلی ٹھیلی مسل باقت۔ آخر ٹھیلی دھمکی کھانے سے؟ ابی جان کا پھر خشک ساروتی تو تھی محسوس ہو رہا تھا لیکن اس کے لیے یہ وجہ دہر کی تھی سچائی تھی لیکن سب سے زیادہ واقعی اپنی بے خبری پر ذرا مت تھی۔

”لیکن ابہاں آپ نے مجھے یہ سب شروع ہی میں کہاں نہیں بتا دیا۔ شاہ بات ابی نہ کہتی۔“ میرے دل میں اس بارے میں خیال آیا اور میں نے فوراً ابہاں سے پوچھ لیا۔

”اصل میں شروع شروع میں میں یہ سمجھتا رہا کہ تمہاری ابی کو کچھ خاص نامی ہو گئی ہے۔ میرے جیسے نے اور فون ملایا اور ہونے میرے ساتھ کسی بھی کتابت اس کی بات پر نہیں کیا۔ پھر مجھے محسوس ہوا کہ میں شاید کراہنے پر ناراض ہے۔ میں تو ابی وقت تم سے بات کرنا چاہتا تھا لیکن تم اپنی ہی بات چلتے ہو تو مجھے سے منع کر دیا۔“

”لہجے۔ کس پراس سے بات نہیں کی لیکن اب تو تم ابہاں دہر ہوئے ہوئے کو آتے ہو ابی بھی پھر پچھ لیتا ہوں۔“

”میں خود کو ریشی کر رہی تھی ضرورت نہیں ہے۔“ ابہاں نے ایک کمراساں لیا۔ ”علاوہ کہ وہ خود ابھی طرح جاتی تھی کہ اس طرح معاملہ ذرا غراب ہو رہا ہے۔ بعض معاملات انہی کو باطل کہہ دینے چاہیں ان میں زیادہ بھڑی ہوتی ہے۔ لیکن یہ مل کاٹل

کہ بعد راستہ کی طرف منوج ہو گئی تھی۔ علاوہ کھڑکیوں کی طرح ٹھیل پر پڑی دھندلاہل ٹھیلیں اور کپ اکٹھے کر رہی تھی۔

”جس خودوار کے“ دھمکے ہوئے کو کسے جس بات کے لیے میں دے رہا تھا؟ ٹھیلیں نے برلا رست ہوئے بات کرنے کو سچا تھا لیکن پھر ”جس خودوار کے“ میں پھر دھمکے یہ زیادہ بھرا کہ میں تم سے بات کر لوں۔ تم دھانے کو زیادہ اچھی طرح دیکھ کر کہو کہ ”اب اب“ جان کا پھر یہ کھولن تھا۔

”بھئی تو کچھ سمجھ رہی ہیں اب یہ کس طرح ہو سکتا ہے؟ میں تو تمہارے معاملات پر بہت زیادہ پتہ دیتا ہوں۔“ میں اپنی پہلی ٹھیلی مسل باقت۔ آخر ٹھیلی دھمکی کھانے سے؟ ابی جان کا پھر خشک ساروتی تو تھی محسوس ہو رہا تھا لیکن اس کے لیے یہ وجہ دہر کی تھی سچائی تھی لیکن سب سے زیادہ واقعی اپنی بے خبری پر ذرا مت تھی۔

”لیکن ابہاں آپ نے مجھے یہ سب شروع ہی میں کہاں نہیں بتا دیا۔ شاہ بات ابی نہ کہتی۔“ میرے دل میں اس بارے میں خیال آیا اور میں نے فوراً ابہاں سے پوچھ لیا۔

”اصل میں شروع شروع میں میں یہ سمجھتا رہا کہ تمہاری ابی کو کچھ خاص نامی ہو گئی ہے۔ میرے جیسے نے اور فون ملایا اور ہونے میرے ساتھ کسی بھی کتابت اس کی بات پر نہیں کیا۔ پھر مجھے محسوس ہوا کہ میں شاید کراہنے پر ناراض ہے۔ میں تو ابی وقت تم سے بات کرنا چاہتا تھا لیکن تم اپنی ہی بات چلتے ہو تو مجھے سے منع کر دیا۔“

”لہجے۔ کس پراس سے بات نہیں کی لیکن اب تو تم ابہاں دہر ہوئے ہوئے کو آتے ہو ابی بھی پھر پچھ لیتا ہوں۔“

”میں خود کو ریشی کر رہی تھی ضرورت نہیں ہے۔“ ابہاں نے ایک کمراساں لیا۔ ”علاوہ کہ وہ خود ابھی طرح جاتی تھی کہ اس طرح معاملہ ذرا غراب ہو رہا ہے۔ بعض معاملات انہی کو باطل کہہ دینے چاہیں ان میں زیادہ بھڑی ہوتی ہے۔ لیکن یہ مل کاٹل

۱۳۱ اباجان چپ ہوئے اس طرح جیسے اب آگے کچھ مزید
کھینے کو چھوڑ رہا ہوں۔

میں اب جانے سے سو فیصد متعلق قتلہ اس لیے چند
گھنٹوں کے لیے تو چپ کا چپ بھی رہ گیا۔
لیکن اب جاننا میں جب بھی آپ کو فون کرتا تھا
نویزہ تو باقاعدہ اصرار کر کے اسی جگہ سے بات کرتی
تھی۔ البتہ کچھ ایک ہفتے سے یہاں میں عموماً لگا ہوا
شاید اس سے کچھ زیادہ ہوں ہوئے ہیں کہ اس نے خود
بڑھ کر کچھ سے رنجیدہ ہو گئی۔ میں بہت بات تو بات کرتی
رہا اور اصرار کرتی کہ میں آپ کو سوچا اور اپنا معاملہ
کر رہا تھا تو یہ ہے ہر روز مختصر سی آنکھوں کے آگے گھوم
رہا تھا۔

اباجان سے بات کرنے کے بعد پھر میرا بعض میں
بالکل دل نہیں لگا اور میں گھر کے لیے نکل کھڑا ہوا۔
پورے راستے میں اسی مسئلہ کو الجھانے کی تحریک
سوچا رہا۔ دل تو چاہا ہر تھا کہ جاکر صاف صاف نویرہ
سے پوچھوں لیکن اور اباجان کا حکم کہ نویرہ سے فون
سے بات نہ کرنا۔ اب ظاہر ہے بغیر کسی سے حکم اسکا
کو تو میں اس سے اتنے پیڑھے کھینے پر بات نہیں
کر سکتا تھا۔

میں گھر پہنچا تو نویرہ ہانسنے ہی ہوئی تھی۔ میں نے
کچن سے تھک کر کمرے کی در ابھی اسطری میں آگیا۔ سوچ
سوچ کر میرا سر دھڑکا کہ خدا اور اس ابجھن کا کوئی سرا لگتا
نہیں اور اباجان نے میرے سر تھک کر میری اس سوجھ سے
پتہ چلا چلائے کہ کوئی کوشش کی اور اور الگ مجھے یہ کہ
آگے میں کوئی نہ ہو۔ میری یہ مسئلہ اتنی باتوں سے آپ
کچھ نہیں کہ یہ سکون کا ایک ٹانگ ہے جب بھی کوئی
چھٹی لاق ہوتی ہے تو میرا دل بہت زیادہ اچھا جاتا
ہو تو میں رات گئے جب میرے کمرے میں آگے میں بند کرنا ہوا
اور کچھ سوئے میں جا چکا منٹ میں بھی نہیں کھینے اور چپ
میں سو کر اٹھا ہوں تو وہی در دیکھ کر سکون ہو چکا ہوں
ہوں۔ نویرہ کو کچھ اچھی طرح علم ہے کہ جب میں اسطری
میں ہوں تو کچھ دھڑبڑ نہیں کرنا لہذا اس طرف
میں نہیں ہو کر اس آرام سے سو گیا۔

”نویرہ سے میری پہلی ملاقات شادی کے پہلے
کے پہلی اور آخری ملاقات پر فون کو کسل میں ہوئی تھی۔
میں نے میرے دل پر اپنی اور اپنی جان کو اس کے گھر
بجایا۔ یہ میں نے اس طرح کیا کہ میرا خیال ہے کہ کچھ
بہت آسانی میں تو بہت زیادہ مشکل ہی نہیں تھی
آئی اور اگلے سال میری شادی ہو گئی۔
میں نے کچھ دنوں کے اندر ہی اپنے دوستوں کی کئی ہذا اس
طرح میرے اوپر دل دیا تو یہی قتلہ میں چاہتا تھا کہ اسی
جان کسل میں نویرہ کے متعلق کئی شکایتیں پیدا ہوں
اور میں بہت حد تک اس میں کامیاب بھی رہا۔ شادی
کے دو مہینے کے بعد میرا سرفراز اسلام آباد ہو گیا۔ اس
طرح میں اور نویرہ اسلام آباد آئے۔ جبکہ گھر میں
اباجان اور اپنی جان کے پاس حادثہ تھا۔ میں نے اپنا
جان سے بہت کام کیا کہ آپ لوگ ہمارے ساتھ نہیں
لیگائیں اس معاملے میں تو فی جان بھی اباجان کی ہم فون
تھیں۔ ان کا کہنا تھا کہ ”میرا جی جیسے بدلتی شہر میں
رہنے کے بعد اب اسلام آباد میں لیکن ہمارا دل لگے
ہے۔“

اسلام آباد میں میں ہر دوسرے تیسرے دن گھر فون
کرنا تھا اور ڈھالنگ لکھتا تھا اس بارے میں اسی جان
نے خاص تاکید کی کہ میں نویرہ سے فون میں اسی جان کی
خاص طور پر بات کرونا تھا۔ اور اب تو اسے اسی بہت
حد تک میرے بارے میں اندازہ ہو گیا تھا اور وہ میری
طبیعت کو چکان کی کہ میں اسی جان سے کئی زیادہ
اہمیت رکھتا ہوں۔ بلکہ اباجان تو میں نے اسے صاف
دیکھ کر کہا تھا کہ ”میرے کچھ دنوں کا تعلق ہو تو
میں اس کو خوش رکھوں۔“ البتہ کچھ میں مزید بہتر
ہوئے کے بعد مجھے اپنی فطرت کا احساس ہو گیا تھا کہ
بعض باتوں کو سوچتے ہی میرے دل میں لپٹ کر دوسرے تک
کا لپٹا ہوا ستر ہوتا ہے۔

اور اب ہماری شادی کو نویرہ سال ہوئے کہ کیا تھا
اور میں اپنی طرف سے تو کچھ معاملات پر بہت گہری
نظر دے رہا ہوں۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ ایک بار بھی
میرے دل میں یہ پہل آنے کہ میں نویرہ سے شادی

کر کے غلط کیا ہے یا اسی جان کو اس کے حوالے سے
مجھے سے کچھ نہیں ہوں اور وہ ہم سے ناخوش ہوں۔
میں نے کچھ ہی گھنٹوں کو ملاقات کے بارے
میں پریشان دیکھا میں نے یہ فون کیا کہ اس خیال کے
چھپے ہوئے بعد ہاتھ مروی کا ہوا ہے کہ میں ناخوش
اس سے دو فون کر رہا ہوں۔ میں اور بعض تو بالکل
ای اس طرح بات ہوئے ہیں کہ میری کو خوش رکھنا ہے
میں اور یہی کہہ

لکھ لکھ کر کہ جب اللہ تعالیٰ نے مراد کو قوم بنایا
ہے تو ظاہر ہے اس کو اپنی عقل کی ضرورت ہی ہے کہ وہ
مخلوقات کو عقلندی اور حکمت سے سنبھال سکے۔
لیکن میں نے اس حکمت اور فطرت کو اپنے کے تمام
مخلوقات میں خوب استعمال کرتے ہیں کہ لوگ ان کا
ذکر کریں۔ جس میں ہمیں انجیل میں ستر دنوں کے
طور پر کرتے ہیں لیکن معاملہ یہ کہ آتا ہے تو وہ وہ
تریں سے لپڑہ تریں خوب ثابت ہوئے ہیں۔
میں میرے دل اللہ ہی ہوئی عقل اور حکمت کا صحیح
استعمال کرنا چاہتا تھا اور اس کے لئے ہر ممکن کوشش
کرتا تھا۔ لہذا کچھ دنوں بعد اس سال سے میں بہت
مطمئن تھا۔ لیکن اباجان کی آنے والی اس سال سے میرا
سارا اعتماد ان رخصت کر دیا تھا۔ مجھے لگ رہا تھا کہ
اباجان میری خستہ حال ہو گئی اور اب میں اس کی اس ہے
و قوف مہربان کی لاش میں لگ گیا ہوں جن کا آج تک
میں مذاق اڑاتا تھا تھا۔

اباجان مجھے تیار ہے تھے کہ کچھ دنوں میں سے یہ
ہو رہا ہے کہ اباجان گھر فون کرتی ہیں تو انہوں فون
اٹھاتے ہیں تو کہتی ہیں کہ ”اور اگر میں نہیں کرتی تو رنجیدہ
آغا کر الگ کر دیتی ہے۔“

”اباجان! ان کو خواب ہو جاتی ہوگی۔“ مجھے کسی
طرح یقین نہ آیا تھا تھا۔
میں نے خوابا جب وہ رنجیدہ اور اٹھا کر سائے پر رکھ دی
ہے۔ اس میں آواز میں بھی آوری میں نہیں ہیں۔ ہم
بہت سے کچھ تھے کہ اس میں کچھ کہہ کر بڑے لیکن
چہرے غلط ہیں۔ میں اور یہ ہو گئی۔ ”اباجان! کچھ غلط

”جیسا بھی سے جھگڑا ہوا ہے کیا؟“
”گھر فون کرو تو کوئی ریسورسز مار کر رکھ دیتے ہیں البتہ سو
کی آواز سنی ہوئی ہیں۔“ ”ابا جان کی آواز میرے
کانہ پر گونج رہی ہے۔“

ت سن کر دل کھول کر منشا لیکن اب تو مجھے اپنے
پر غصہ آ رہا تھا۔ نویر کی بات سنتے سنتے میں خون
بات پر حسد کی خبر لیتا بھول ہی گیا تھا۔ لرزہ موصوف
نہی نکل بھی گیا۔

”ہاں! غلط بات نہیں سن سکتا۔ میں نے اس کی بات کاٹی۔ لیکن یہ بات تو عمر کے سبکے انداز میں مجھے بتا سکتی تھیں نہ۔“ مجھے یقین تھا کہ وہ اگر مجھے توڑا سا اشارہ دے کر بتی تو میں خونریز متوجہ ہو جاؤں گا۔

کے ہاں کرادیں گے بالکل عطیہ کی طرح سیدھی ہو کر آئے گی۔" نورہ نے میرا مہو اچھا رکھ کر دل کے چھپو بولے پھوڑے اور پھر خود ہی اپنے جیل پر محفوظ ہو کر نکل گیا کہ میں۔

آئینہ اس مقرر کی طرف نہ کھلا
تھو لوگوں کے لئے بھاگنا تھا۔

”وہ آتا ہے نہیں کھلا اس لئے گھیر لیا۔“

اس مقرر کو دیکھ کر اس کے رخ میں یہی تپیل
فکڑے کوٹے تھے۔ وہ چھوٹے چھوٹے ہاتھ قدم
اٹھاتے ہوئے اپنی نشست کی جانب بڑھ رہا تھا۔ اس
کی جاں میں ایسی شکنت اور حسرت تھی جو کسی لائق کی
جاں میں خود بخود آجاتا ہے۔ جب وہ بیڑا اتر کر
اپنی نشست والی درجن میں بیڑے کے سامنے پہنچا
تھو تو اس کے گرد اس کی طرف سے کئی فیسو کو
اپنی نشستیں چھوڑ کر اچھے اور تمیزی انداز میں اس
کے ساتھ بیٹھا۔ دیکھا تھا۔

وہ سب سیرت اور رنگ کے لئے طے تاثرات
کے ساتھ دیکھ رہی تھی۔

”سمعان علوی۔“ شاید یہ نام تجاں اس ڈیو کو دے

دے بیچنے پر ہے۔ بڑا درود ملی ہوئی تقریر کو بھر رہے ہیں
مصروف کی جب یہ نام لگا دیا تھا تو ہر نام مختلف سا
تھا اور ہر کسمیرے کے پکارنے میں ایسی خاص بات تھی
کہ اس نے چہرہ ہلوں کے لیے اپنے پیڑے سے لگا لیا تھا۔
کراس کی طرف جاتے اس مقرر کو دیکھا۔
اس کے ارد گرد بانیوں کے معین کے زیادہ ہونے
والے شروع سے احساس دلایا تھا کہ مذکورہ مقرر
کوئی عام مقرر نہیں۔

سمعان علوی کا نام بیکارے جانے کے بعد بتایوں
کا انبار اڑا اور ہر حاضرین کا اپنی نشستوں پر سنبھل کر
بیٹھا۔ ایک تھیل کی روئی ملی کر کیا خلد کی اس کی
نشست سے اچھی دوشی تھی۔ لڑکیوں کا روپ جو
پورے پروگرام کے دوران نہ جانے کس سے منسلک کر آئے
دور دور سے مل کر نہیں مصروف تھا کہ سبیز
اور انتظامیہ کی بار بار خاموش رہنے کی استدعا جانے لگی
تھو۔ تسلسل نہ توڑ سکی تھی۔ یہ نام سننے کے بعد ان کے

بائیں میں جڑے ہوئے سر تیزی سے علیحدہ ہونے تھے
گھبراہٹ میں کھلی ہوئی رو روئی ہو اور اب وہ ہاتھ کے
اشارے سے ارد گرد بھی دوسری طاہرات کو خاموش
کروانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

اس نے اپنے اہوں میں بکڑے ہوئے چار باغ
صفت کو بے چینی سے اپنا اپنا شروع کر لیا تھا۔
وہ تقریر جو اس کی کسی ہولی کی سر اور جیسے
آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اس نے لا تعداد دوش
نہاں دہرا تھا اس وقت اس تقریر کا بر لفظ اور ہر مل
اسے ایسی کوکھائی دے رہا تھا۔
ایک دو تین اور چوتھے جیسے ایک تقریر دہرانے کے
بعد اسے پھر سے رگ جاپا لگا۔ جو دو کوشش کے اسے

کوئی لفظ نہ یاد آیا اور آہا تھا۔
”میں نہیں کر سکیں گی۔“ یہ لڑخیل ہے۔ میں بھی
بھی نہیں کر سکیں گی۔“

وہ اس وقت کو کوس رہی تھی جب اس نے اس
”تقریری مقابلے میں حصہ لینے کا تہہ کیا تھا۔
معاذ شکر۔ اس کے حال میں یہ کر سکتی نہ کرنے کے
بعد نو پوری میں اپنی مشین لیا تھا۔ وہ انکشاف لڑچشم
باز کرنا چاہتی تھی۔ یہ لفظ اس میں اس کا سلاسل
تھا جب اس نے بیوٹیوں میں ہونے والے ارد
میانے ٹکناٹ تقریروں سے اسے بچھین کر اسے اپنی
پیش اس نے ”قانونی“ کی مقابلوں میں حصہ لینا
تھا اور انعامات بھی جیتے تھے۔ مگر صرف اسکول کے
قانونی کی بات تھی۔ کلاس میں وہ کسی مرفیوہ کو
کے خیالات اور تقاریر سننے تک محدود ہوئی۔ مگر
بیوٹیوں میں حصہ کاس کر یہ شوق ایک بار پھر
شوق سے اگلا تھا۔

جب اس نے اس خواہش کا اظہار عید اور صلی
سے کیا تو سلی بہت ایسا نہ ہو گئی تھی۔ عیدہ کو
سلی دونوں انکشاف چار نشست سے ہی نہیں اور
پورے ڈیڑھ گھنٹہ میں مرفیوہ کی دو گزیاں
جس سے اس کی بہت کمزوری تھی مرفیوہ کی ضرورت

”تم ضرور اپنی حصہ Participate کرو۔ اس
پانچ سے محتاط رہو اس ڈیو میں تم ضروری بعد
کرس کے گھٹنے لگنا ہے کہ تم ضروری کی کوشش کرو
تو عدل ضرورت جیت سکتی ہو۔“ سلی نے انکھوں میں
بکلی کی ایک لے اس سے خواب تھی۔

”ایک صرف عدل ضرورت ہی اس مباحثے میں حصہ
لیتا ہے۔ اس نے بعد جیت سے ویرا کی بات کیا تھا۔
”میں۔“ عدل ضرورت وہاں سے ڈیڑھ گھنٹہ سے
جب یہاں ہر ڈیڑھ گھنٹہ سے لا تعداد طاہرات
Participate کیا ہو کر عدل ضرورت کا سامنے
ہوئے تھے۔ کوشش لگائی تھی جبکہ عیدہ نے سگراتے
ہوئے اس کی بات عمل کی۔

”عدل ضرورت ایذا سمعان علوی اور دنگ
بنا لیا۔“

”مگر تم کوشش نہ کرو۔“ میں نے اچھی تو بات
ہی۔“ عیدہ کی اس قہقہے کے دونوں ہی اس کا ذہن
تقریر اور اس کے عنوان کے تجربے میں مصروف ہو
گیا تھا۔ اس لیے وہ ان دونوں یا ان پر دے گئے
کٹس چہرہ میں نہ تھی۔ سو نہ وہ ضرور انتظار

کرتی اور ان دونوں سے ضروری کی طاہت بھی حاصل
کرنے کے بعد احوال مختلف ہوتے۔ یہ بھی اس کی
مباحثے میں شرکت نہ کرتی۔ وہ جانتی تھی کہ یہاں
Mob Psychology کا رویہ ہے۔ یہ ایک
فرض کا فیصلہ سب کا فیصلہ ہو جاتا ہے۔ پھر کی تحقیق
نہ تو تجربے کے لینے سے ہو کر تو حاشائے میں غلط
روایات اور غلط اقتدار پر مبنی نہیں۔ کس کے دوش
انتخابات جیتنے والی تھی۔ دوش بھی ضرورت جیتا ہے۔ خواہ
دنگ جائے یا نہ جائے۔ وہ جانتے ہے۔

کوشش نہ تھی۔ دوش میں دوشیت جائیں ان کے
بچنے کی سامعین کو غلط دہرائی ہے۔ اگر تجربہ دہی
رہیں انکھوں ہی تو ان کا سلاسل لازمی ہو جاتا ہے۔
سمعان علوی اور عدل ضرورت کی بہت ہی بیوٹیوں کی
ادوں کو غارت ہو چکی تھی۔ جو دو سامعین کی دھن

رگوں میں ہاتھ رکھتے تھے کہ ترسے والا ترسے کافی
بھول جانا تھا۔ جو جانتے تھے کہ ان کی سامع ایک
جہانی قوم ہے جس کا ہر فیصلہ داغ کے بجائے دل سے
ہوتا ہے۔

عائشہ کمال سے سب جانتی تھی گھراں دو ناموں سے
واقعت نہ حاصل کر سکی۔ جب عیدہ اسے ان کے
بارے میں بتا رہی تھی تو وہ اپنی سوجن میں گم تھی۔
جس کا سبب وہ دل تو لے رہی تھی۔
”آپ کبھی بعد کرس لیں یا نہیں اپنا سنجس جگر کرنے
میں۔“

”وہاں نہ بات۔“ شیوہ۔ ”دونوں نے خوش دل
سے اپنی بات تھی۔“

اور آج آجس کو کسل کے اس وسیع مریض میں
میں وہ اپنے فیصلہ کا شباب کر رہی تھی۔ وہ کئی دھواں
دھار میں کھینچ رہی تھی۔ دھواں بھر رہے تھے اور دھو جیسے
مڑاں کی اصل ضرورت تھی۔ دھواں بھر رہے تھے اور دھو جیسے
اچھڑنے لگا جاتے ان کسل کسل کر کے ہر زیادہ نہیں
دھو کی کھڑا دے دھو جی اس کی تقریریں کا لڑا
تھو جی اس کا ہاتھ اس حاشائے میں کبھی مثبت
سوچ کے کمال فکس کاہو کر ہے۔

ایک شخص جو کسی رنگاں کے دوران کہتا ہے کہ
”بھائیو! میں پریس چاہتا ہوں! میں پریس میں
دھول کو اچھڑانے میں اس شخص کی سامعین کے پیچ
میں بعد ان پریس کے پورے کے پورے کے پورے
پریس میں اپنی چاہیے۔ کیوں نہ تو ہم دو گنا کم
کرس اور کم کا دوش لوگوں کی دوش کرس
کرس اور کم کا دوش لوگوں کی دوش کرس
طریقہ سہاگت ضرورت آتی ہے۔ اور یہی طریقہ
مسکراہٹ سہاگت کمال کے حصے میں بھی آتا ہے۔
جب اسے اس سامعین کے پورے کے پورے کے پورے
پریس کرتی تو انکھوں سامعین کے لیوں پر استہزائے
پریس کرتی تھی اور مرفیوہ جو اپنی اور اس کی تقریر
کے دوران تجربہ کا یہ ہوا تو انکھوں نے ہنسنے

نے ایک دوسرے کو گھٹا اور خیر شپ کا رد دیا۔
 قہر و ابر کے انقباض سے ذرا پسندیدہ حد خان اور سارہ نے
 ان سب کی مٹکی کی خوش چڑی سنائی۔
 مٹکی کی تعریف ان سب کی یادوں کا ایک خوب
 صورت انداز تھی۔ سمعان نے بڑی دھندل کو
 یونان کے غلاموں کا تھا۔ اس کے آئینہ آئینہ صوف
 بے بہت مالک سیواں کا لکڑا ہوا تھا۔ بے حد دلچسپی
 انداز میں تیار عدل پوری پائی میں منگوں کی دھڑکی
 سمعان نے سفید کتان کا پوسٹ پہن رکھا تھا اور عدل
 انی لینڈ پر خوش گریزی تھی۔ سداور سارہ نے تو
 اچھا لگنا ہی تھا۔ غائب اور عبداللہ بھی تعریف میں
 شریک تھے۔ سخی خوشیوں نے ان سب کو بہت خوب
 صورت بنادیا تھا۔ جن خوشیوں اور سرسوں کے بل
 نصیرے میں ہیں۔

سے تعلق نہ توڑنا جانتی تھی۔ چندی ہی اسی یونیورسٹی
 میں تھا اور ان سے ایک سال بیشتر قبل۔ جب ان
 سب نے یونیورسٹی میں انڈیشن کیا تو اس نے سمعان
 وغیرہ کی ہر ممکن مدد کی۔ چنانچہ اپنی لیاہ کی بے بہا
 کو خوشیوں اور بے ساختہ طوطے نے سمعان اور عدل
 کو بھجور کر دیا کہ وہ ٹایپ خان اور جانیو کو بھی اپنے
 گروپ میں شامل کرے۔ گروپ کا مرکز کیریئر تھا۔
 زین ان گروپ سے ایک سال کو غیر تھا۔ سمعان
 وغیرہ کو یونیورسٹی میں دو مراحل تھانہ یونیورسٹی
 میں آیا تھا۔ ان کے گروپ کی مقبولیت میں گروہ ہے
 اقتدار کی طرف کھینچا گیا تھا اور ان کی بنیاد کچھ
 زیادہ سیس آفیس ہوا تھا اور سوشل سیکر کی وجہ سے
 وہ ان کی ضرورت اور رعایت ملنا چاہا۔

یہ سب حال احد کی محفل سے زیادہ پھیلاؤ کا غائب تھی
 جنہوں نے انھوں نے کابل دیلا۔ وہ دونوں
 حتی الوسع ایک دوسرے سے کڑا پیار سے اور ان کی
 اسی بے نیازی سے ثابت کر دیا کہ ایک دوسرے کے
 بغیر جینے کی ان کی یہ کوشش باطل یا نام ہو رہی ہے۔
 سمعان نے علم میں سب سے پہلے ہوا۔ سمعان کی بھی
 لگنا تھا کہ غائب میرے لئے تمام ہو چکی ہے۔ میری عمر
 کو اب ایک ایسا خوب تھیں جو یونیورسٹی کی جرات میں
 میری آنکھوں نے نہیں کی سمعان! میں ایک
 مسکینی انکوائٹٹ کیا ہوں میں اپنے اہل و عیال کے
 محتاج اور نہیں کر سکتا تھا اور آج سے قبل مجھے علم
 تھا کہ غائب بھی اس سے بڑا تھا کہ ان کی قبولیت
 کے کسی ثابت و دلیل کے ساتھ کہ گراس کو جوتا قبول
 کا اہل کسی کو کو اس کا نہیں۔ مگر مجھے غم نہ تھا کہ
 میرے بل تک تو کوئی ان رسائی ہے۔

عبداللہ سے اور سے اس کے اور کے کر دیا۔ ان کی
 سرپرستی میں سمعان کے گروپ کے خوشیوں کر کے
 کر کے کی ان کی اور پوری کی مخالفت کو تو قہراً ختم کر دیا اور
 آج کی گریڈ پائی اور جوتوں کی خوشی میں تھی۔
 سمعان اور عدل کی ریڈ میں کامیابی کی خوشی میں
 بھی اور غائب اور عدل کا رشتہ ہوئے کی خوشی میں
 تھی۔
 میں اس کا کام دور کم پڑ رہی ہے۔ زین کے
 مزے دیکھ کر غائب نے عدل سے حیرت سے تجلیں
 دیکھیں۔
 دیکھتے ہیں کہ غائب نے عدل کے لئے کہا ہے۔
 پوری میں پوری سرسوں سے خوشیوں مزید خود کار
 ہے۔ اب کی بجائے کے اختصار پر زین سے صبر نہ
 ہوں۔

قہر خورہ انڈیشن آگرائیں لگنا تھا کہ تین سال پر لگا
 کر اڑے ہیں۔ اب سمعان نے بھی باقاعدہ عدل کو
 پر پور کیا تھا عدل نے اپنے انڈیشن سے ملایا
 تھا۔ سمعان اپنے پیرس کو لے کر گئے۔
 دونوں گراوانی کی باہمی رضامندی سے عدل اور
 سمعان کی سخی بھی ہوئی۔ گریجویٹ کے بعد سب
 نے ایک ہی یونیورسٹی میں انڈیشن لینے کا سوچا تھا۔
 اس گروپ کے باقی تین ممبر یونیورسٹی کے پہلے
 سال میں ملگیت میں تھے۔ غائب خان نے
 سمعان اور عدل کے ساتھ ہی رہا تھا۔ وہ بے حد
 حسن برت تھی اسی حسن برت نے اسے سمعان
 کی طرف متوجہ کیا تھا۔ گریڈز دفتر و سمعان کی عدل
 میں دوپہی سے واقف ہوئی۔ وہ جانے کے باوجود بھی
 اس گروپ میں شمولیت حاصل نہ کر سکی تھی۔ اس کی
 شمولیت کی مخالفت عدل نے کی تھی۔ گریڈ سٹیاب کو
 چاہا کہ وہ سب ایک ہی یونیورسٹی میں انڈیشن لینے
 رہیں جو اس نے بھی یوں ہی انڈیشن لیا۔ گریجویٹ
 کے بعد غائب کی مٹکی اپنے گزراں چلیے۔ ہوئی تواس
 نے سمعان کا خیال اپنے دل سے نکال دیا۔ کہ عدل

میں آخری فرد وہ گاس کو پھلے لینا گروپ ممبر
 بنایا ہے کس کے بعد کوئی ہمارے گروپ میں نہیں
 آئے گا۔ کیونکہ اگر ہم نے لوگوں کو شامل کریں گے تو
 ایک دوسرے گروپ کو پھیل کرنا مشکل ہو جائے گا اور
 ہمارے پائے فریز جو زیادہ اہمیت ضرور رکھتے ہیں،
 سب لوگوں کے آنے کے بعد ان کی پوزیشن میں گزریں
 جائے گی۔ عدل نے حتی الامکان اس کا تدارک
 میں اس تجویز سے تعلق کیا۔ یونیورسٹی میں بھی لگتا
 تھا کہ قدر بڑیوں انھوں سے خوشیوں اور کامیابیوں
 کے قابل ہرگز ہرگز نہیں سمجھا رہے۔

یونیورسٹی کے سب سے پہلے غائب نے ان میں بتایا تھا کہ
 اس کے گروپ کے اسے نہیں لیں گے۔ ان کے گروپ میں
 وہ خوشی کی بات تھی کہ غائب کا وہ دل کچھ عجیب سا
 تھا۔ اس دشمنی اطلاع اس نے کسی ناؤ کے بیرونی
 تھی۔ اس کے والد امریکہ میں بڑی چٹارہ سے تھے اور
 ماسی کاغذ کی پرنٹوں کے ساتھ سوشل ورک
 میں بھی مصروف تھے۔ عدل نے ان کی پرنٹیں ان کی اس
 کا رشتہ بھی اس کے والدین سے ملنے سے کیا جاہا
 تھا۔ گرائیہ کا رویہ کسی کی سمجھ میں نہ آیا تھا۔ دفتر

خاندان کا خوف کر دیا۔ غائب جو رقم چاہوں گے دی ہے
 وہ کبھی بھی ملتی رہے۔ کبھی میں وہ اسٹاف کے
 فرسٹ کلاس ڈیسک کے بھی لگاتے ہیں اور تو رقم تو
 خیر سے اٹھاؤ دینے غائب کی بل۔ آج کے دن غائب
 ہی کچھ رقم کریں۔ امداد صاحب تو عامر طاقی کی ہر کو
 لات مارنے سے ہے۔ میں نے تو اپنی لڑکیاں دیکھی
 ہیں جو اپنی پینڈے رشتہ ہو جانے پر میں کو پائی ہیں
 لوسس۔
 اور ختم کر دیا ہیں پھر دفعتاً میں اور بلی انچلم
 ضرور کر دیا ہے۔ زین کی تقریر کو جینے کے ایک بار
 پھر پور میاں سے ایک لپٹا۔ گریڈز کی توجہ سمعان
 عدل اور غائب کی طرف کی جو اپنے اسٹوڈنٹ اور
 پیرس میں سے گزرا کرتے توٹ لگال رہے تھے۔
 میں ہوئی بات بولے کبھی سمعان رہی ہے۔ زین
 نے رقم مانگنے کے بعد سرخ رنگ کی کتاب کی
 ڈاکر کئی کی طرف اشارہ کیا جو اس نے سمعان کے
 قریب رکھے ہوئے تھے۔ نکال کر اپنی سرٹ کی غائب میں
 لگائی۔ سمعان کی جوتی نظر پڑی اس نے اچانک کر
 کی اس کی جیب سے نکالی۔

"تو وہ سب فریب خیز تھی تو اسے آنے کے بعد سے لے کر اب تک شایع کئے گزر چکے تھے مگر یہ وہ جملہ قاضی جو ہر ایراس کے آنسو بہتے تھے وہ جملہ سوچے ہوئے آنسو پونچھ دیتی مگر جوئی سوچ آگے بڑھتی آنسو پھر لے گا، مگر جاتے۔

"تو جیسے وہ ڈھالی سال سے میں جس زمین کی فکرت میں تھی، محض اوّلون قتاد آنسو پرے اس کے کالہاں پہ بننے لگے تھے، اندیشہ سے اٹھ کر اپنی رائیختی گئی۔

"میرا خیال تھا۔ میں بہت کافینڈا ہو گئی ہوں۔ اس نے رائیختی جلی پکھرے سے شمار صفحہ دو عالم پر وہ صفحہ تھے جس پر اس کی تقریر نے بے شمار افکار تبدیل کی تھیں۔

"مجھے بھی ہو گیا تھا کہ میں ایک مضبوط رشتائی ذوق پر کبھی ہوں۔ اب میرے اعگو کو کوئی بھی حریف نہیں کر سکا۔ اس کے آنسو قلم کے تھے بیٹھے پتھر پڑے وہ صرف رائیختی جلی پکھرے اپنے ناخبر سارے تقریر کے صفحہ دو عالم پر رہی تھی۔

"تقریر" اور "صمت" یہیں غفریوں سے نہایت حاصل رہی تھیں ہوں۔ "تقریر" جو اس حقیقت پر اور سب کے لیے ہوتی ہے اور "صمت" جس کا دھونچا سب کے لیے اس کیس کا جواب دیتا ہے۔ مگر یہ دواؤں جیسے میرے لیے اس کا رد و قبول تھا، رہی تھی تو اس نے دیکھے کہ اس سوچ کے ساتھ ہی اس کی آنکھوں میں آنکھ کے سامنے اُڑتے تھے اس کی آنکھوں میں قلم کا پیرا آؤں کو کسل کا سحر پوری شدت سے جاگا تھا۔

اس کی کیمانی پر اسے انوکھی کو اس کے اٹیچے اُڑتے لڑکھائے قدم۔ اس پر ہوئے والی ہونٹ کھینچا مگر نہ تھا۔ اس نے پھینکے سے نکل زمین اس کے پیاس پھینا وہ اٹھا اور اسے پیچھے لگا تھا۔

پہنچا، ہم "ظہور رسانی" لگاؤں اور پھر میری ساری

کے کرب میں اس کے اور سماع کے علاوہ کسی اور کی اتنی طرف ہوتی ہو۔ یہ بات اس سے بڑا شہت میں ہوتی تھی۔ لہذا وہ کس کے کراٹھ کر رہی ہوگی۔

"اخیال ہے اب میں چلنا چاہے۔ اسے اندر رکھ کر اپنی سب کو بھی اٹھنے کا خیال تھا۔ سب نے ذرا اٹھا اس کی انگلیوں میں سوختی موزر ایکس کی چابی دیکھ کر اُڑ گئے۔

"میری موزا ایکس کی چابی نہیں کہاں سے ملی؟"

"میرا ہی یہ ہے۔ تمہارے پاس بیٹھے کا کوئی ناکہ تو ہوتا چاہے تھا۔ تمہارا کیا خیال تھا میرا ہی اتنی فیصلی کی تحریک انڈیز کرنے کے بعد میں بدل کر واپس جاتا۔ مجھے کبھی شادی میں عبداللہ کے شوق نہیں ہوئے تھے، میں کبھی چاہا تو چاہے کہ میرے کبھی نہیں لوگ ناکہ کے بغیر کیا کام نہیں کرتے۔ آخر کو اناس پر پڑتے ہو۔ وہ سب اسی حیرت سے بیٹھے اس کے زوین خیالات پر خود غار سے تھے کہ نہ ہاتھ بات نہ مڑا۔

"اباں مسعلن! اکل یاوے سے کینٹن والے لگا کرے منٹ کر لے کر اپنا اپنی کارڈ واپس لے لینا۔ تم لوگوں کے دے ہوئے پیسے میں اس کو دے دو تاہر اچانک دیکھو تو کیا کہ مجھے تو فائزہ سمدہ دھنلا اور ہو گیا ہو کو دز کروانا سے۔ میں نے کبھی کبھی نہ کیا ہے کس مسعلن کا کائی۔ وہی کراٹھ کر دواواں اچھا لائے۔

مسعلن کو تیزی سے تاجی جگہ چڑھنے دے کر زمین سے چھلانگ لگائی کی اور مسعلن کے پیچھے سے نکل گئے۔ ایک پار کر دیکھ کر مسعلن اس وقت کو کوں رہا تھا۔ اس نے زمین کو کراٹھ کر مسعلن کا کالہ لانے کے لیے قلم چھائی کیا۔ زمین کی بجائہ اور بھی اسے اس کی سمجھ میں آتی تھی۔

اپنے عقب سے اسے ملے قلم تھمتی کی قواؤں رہی تھی اس کا کائی ڈی کارڈ زمین تک نہیں پہنچا ہے؟ کھینچا مگر نہ تھا۔ اس نے پھینکے سے نکل زمین اس کے پیاس پھینا وہ اٹھا اور اسے پیچھے لگا تھا۔

پاکل عاشق کمالی ہی کے اندر نہیں تقریر کر رہا تھا۔

"اب یہ سب کھانک ہے۔ مگر میں نہیں بتاؤں کہ وہ واحد ہفتہ جس کے دل کا بہت باتوں تھے۔ اس نے صرف اتھوڑی کی کی وجہ سے کار کھائی ہے" مگر نہ سمجھتے تھے مگر اتنی دلم تھیو کہ ظاہر باتیں فرسٹ پرائز اس کو مل سکتا تھا۔ اس نے دھلے ہاتھ مٹھکوں میں دھال لیا تھا اس کی یہ بات سن کر دھن کے چہرے کے تاثرات میں نمایاں فرق کیا تھا۔

"ہوں؟ کبھی میری جگہ ہو یا تھا۔" غایب نے ہتھیں کا سب لیتے ہوئے نائید میں گردن ہلائی۔

"تو یہ کس آپ کو ایک بات بتاؤں؟ وہ دھاری یونیورسٹی کی خوب صورت ترین لڑکی ہے۔ جو تیر زین اور مسخیز زین میں اس کے مقابلے کی کوئی لڑکی نہیں رہی۔" غایب کی یہ بات سن کر سب کے لبوں پر مسکراہٹ رنگ گئی وہ سب اس کی حسن پرست فکرت سے واقف تھے۔

بہتر شرارت سے کھانا تھا مراب کی بار زمین نے بھی غایب کا ساتھ دیا۔

"غایب! اب تک کبھی کسی سے وہ میری کلاس ٹیو ہے اور میں نے کئی لوگوں سے اس کی خوب صورتی کے بارے میں سنا ہے۔" زمین کی ہائید پر غایب اور بھی بر جوش ہوئی۔

"واقعی میں نے جب اسے پہلی مرتبہ دیکھا تھا تو مجھے کبھی بہت خوب صورت سی پیشکش کا گمان ہوا تھا۔ اسے فیاہ سر و سفید پر کرکٹ چہرے پر پہلی پہلی پہلڑی دواؤں چکرار آگئیں۔ اس کے ہونٹ اوپر ہل کی پہلڑی پر اُڑاؤں پر۔ سب کرتے تھے۔ اس پر پہلڑی زین۔" غایب اپنے تصور میں اس کا چکر ہوا رہی تھی۔

"اُہ! آج بھی وہ بہت ڈانٹت رہی تھی۔" اب جیسے بھی غایب کا ساتھ دیا۔ پہلی سب وہی سے ان کی باتیں سن رہے تھے۔

ایک عدلی ہی تھی۔ جو بعد میں دیکھی سے اپنی ہوش کے اندر سے کھیل رہی تھی۔ اب اسات مہم و اٹھا۔ ان کے

پاکل عاشق کمالی ہی کے اندر نہیں تقریر کر رہا تھا۔

"اب یہ سب کھانک ہے۔ مگر میں نہیں بتاؤں کہ وہ واحد ہفتہ جس کے دل کا بہت باتوں تھے۔ اس نے صرف اتھوڑی کی کی وجہ سے کار کھائی ہے" مگر نہ سمجھتے تھے مگر اتنی دلم تھیو کہ ظاہر باتیں فرسٹ پرائز اس کو مل سکتا تھا۔ اس نے دھلے ہاتھ مٹھکوں میں دھال لیا تھا اس کی یہ بات سن کر دھن کے چہرے کے تاثرات میں نمایاں فرق کیا تھا۔

"ہوں؟ کبھی میری جگہ ہو یا تھا۔" غایب نے ہتھیں کا سب لیتے ہوئے نائید میں گردن ہلائی۔

"تو یہ کس آپ کو ایک بات بتاؤں؟ وہ دھاری یونیورسٹی کی خوب صورت ترین لڑکی ہے۔ جو تیر زین اور مسخیز زین میں اس کے مقابلے کی کوئی لڑکی نہیں رہی۔" غایب کی یہ بات سن کر سب کے لبوں پر مسکراہٹ رنگ گئی وہ سب اس کی حسن پرست فکرت سے واقف تھے۔

بہتر شرارت سے کھانا تھا مراب کی بار زمین نے بھی غایب کا ساتھ دیا۔

"غایب! اب تک کبھی کسی سے وہ میری کلاس ٹیو ہے اور میں نے کئی لوگوں سے اس کی خوب صورتی کے بارے میں سنا ہے۔" زمین کی ہائید پر غایب اور بھی بر جوش ہوئی۔

"واقعی میں نے جب اسے پہلی مرتبہ دیکھا تھا تو مجھے کبھی بہت خوب صورت سی پیشکش کا گمان ہوا تھا۔ اسے فیاہ سر و سفید پر کرکٹ چہرے پر پہلی پہلی پہلڑی دواؤں چکرار آگئیں۔ اس کے ہونٹ اوپر ہل کی پہلڑی پر اُڑاؤں پر۔ سب کرتے تھے۔ اس پر پہلڑی زین۔" غایب اپنے تصور میں اس کا چکر ہوا رہی تھی۔

"اُہ! آج بھی وہ بہت ڈانٹت رہی تھی۔" اب جیسے بھی غایب کا ساتھ دیا۔ پہلی سب وہی سے ان کی باتیں سن رہے تھے۔

ایک عدلی ہی تھی۔ جو بعد میں دیکھی سے اپنی ہوش کے اندر سے کھیل رہی تھی۔ اب اسات مہم و اٹھا۔ ان کے

"اب اسے کیا۔" زمین نے جھپٹ کر کھلی پکڑنے کی کوشش کی مگر بے سود۔

"جناں اس کی آپ کا حق نہیں۔ یہ پوسے عدلی نے مجھے دیا ہے۔" مسعلن نے ایک دھک دھک مسکراتے ہوئے کہا۔ عدلی کی مسکراہٹ تھی۔ ایک آنسو کی فیر مسکراہٹ۔

"وہ تو اسی ہے۔ کبھی میں بھی پھول دیتے والی ہوتی کوئی۔" زمین نے معذوری آہیں بھر کر۔

"کیوں؟ کہاں نہیں تھم رہی وہ فائزہ سمدہ وغیرہ؟ مسعلن نے پوچھا۔

"پاں، ہوئی وہ فائزہ سمدہ دھنلا، اشاریہ ایکٹیو اور تیرہ دھنلا وچھ۔" سارہ نے باقاعدہ انگلیوں پر کئی کی۔ زمین تیرت سے سارے نام سن کر ایک کچھ چہرے پر سنجیدگی کا کر لیا۔

"مگر مجھے اتنا غارت کبھی دکھا ہے؟" پھر معصومیت سے بولا۔ "اب کبھی کیا تم کو کر دے۔"

"آہ! کہاں نہ کر دے۔ مجھے شوق ہو گیا ہے اسے اور گھر سے بھی مہو کر لیتا رہے ہیں۔" اب غایب کے صبر کا پیمانہ نہ کر دے ہو چکا تھا۔ زمین سہرائے ہوئے چل گیا۔

"اب مسعلن! تم نے تقریر بہت اچھی کی۔ عدلی نے بھی بہترین وقت اٹھا ہے۔ تم سے خیر سے پہلے کچھ نیو کر دھی اچھا ہے۔ تم مجھے اور تھا کس بار بار باڑی وہ نہ گئے جاسیں کر مسعلن! انہیں بات دنا آسان کام نہیں۔" غایب بہت بر جوش انداز میں مسعلن کی تعریف کر رہی تھی۔ کھانکے کے دور اور بھی کسی موضوع پر بحث نہ تھی۔ زمین عدم دلچسپی سے ان سب کی پیچیدہ مشقوں سے رہا تھا۔

"جی! اب میں بھی اسی والو۔ مجھے تو اس دنو میں نے اچھا نہیں کیا ہے۔ کبھی کبھی ظلمات میں گھوڑا دے دوںے ہم نے۔" زمین کی اس بات پر سب کا مشترکہ قہقہہ اُڑا۔ اس کے بعد عاشق کمالی کی تقریر اور اس کے انداز کے زمین نے دیکھے وہ چہرے سب نہیں جس کر لوٹ پوٹ ہو گئے۔ زمین کا شامہ دیا کا تیر تھا۔ وہ

"اب مسعلن! تم نے تقریر بہت اچھی کی۔ عدلی نے بھی بہترین وقت اٹھا ہے۔ تم سے خیر سے پہلے کچھ نیو کر دھی اچھا ہے۔ تم مجھے اور تھا کس بار بار باڑی وہ نہ گئے جاسیں کر مسعلن! انہیں بات دنا آسان کام نہیں۔" غایب بہت بر جوش انداز میں مسعلن کی تعریف کر رہی تھی۔ کھانکے کے دور اور بھی کسی موضوع پر بحث نہ تھی۔ زمین عدم دلچسپی سے ان سب کی پیچیدہ مشقوں سے رہا تھا۔

"جی! اب میں بھی اسی والو۔ مجھے تو اس دنو میں نے اچھا نہیں کیا ہے۔ کبھی کبھی ظلمات میں گھوڑا دے دوںے ہم نے۔" زمین کی اس بات پر سب کا مشترکہ قہقہہ اُڑا۔ اس کے بعد عاشق کمالی کی تقریر اور اس کے انداز کے زمین نے دیکھے وہ چہرے سب نہیں جس کر لوٹ پوٹ ہو گئے۔ زمین کا شامہ دیا کا تیر تھا۔ وہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ جگہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے غنیمت کی گاہ ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ▶ ہائی وائی بی وی ایف فائبر
- ▶ ہر ایک ایک آن لائن بک بزنس
- ▶ کی مچھلت
- ▶ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایڈوکیٹ
- ▶ ہر ماہ ایک نئی وی ڈی ڈی وی ڈی
- ▶ عمران سیریز اور مظہر گلبرگ اور
- ▶ اپنی صفی کی مچھلت
- ▶ بی بی فرنٹی لنگس، کنس کو بیٹے کا نئے
- ▶ نئے لے خرچہ کیس جس کی گاہ
- ▶ ہر ایک ایک کالافٹ اور ڈیوٹیم ایبل لنک
- ▶ ڈاؤن لوڈنگ سے پہلے ایک بک کا پتہ پڑے گا
- ▶ پری انیسٹ کے ساتھ
- ▶ پینتے موزوں دواؤں کی ڈیٹنگ اور ایڈنگ کے ساتھ تبدیلی
- ▶ مشورہ و تحفہ کی کتابیں مکمل، بچ
- ▶ پینتے ہر کتاب کا ایک مینٹن
- ▶ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ▶ سرانجام کوئی بھی ایک بک نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

ماہانہ دست بھجواں ہر کتاب فوراً دیکھنے کے لئے انوکھی گاہ کیجئے



ڈاؤن لوڈنگ کے بعد پتہ پر بھیج دو پتہ پڑے گا

▶ ڈاؤن لوڈنگ کے لئے ہمیں اور جاننے کی ضرورت نہیں کہہ دیں گے، ہمیں اور ایک جگہ سے کتاب

ڈاؤن لوڈ کریں www.paksociety.com

اپنے دوست اور احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook fb.com/paksociety twitter.com/paksociety

جائے والی شاندار سی کروا اور جی کے نام کی جائے والی
ہی کو بھی یہ افطر ہرے ان کے انٹینس کو
عراق کو رہی تھی۔ سیرینہ کی شیلی تو بقیہ تھا ان کے
انٹینس سے ہی امپریس ہوئی تھی مگر سیرینہ نے خود
”مہمندہ تیکم“ کے سینے اچھے کمال کی شاندار شخصیت
سے ہی کس حائر ہوئی تھی۔ مہمندہ تیکم کے وہ جی
ہے تھے مصلوب ہوئی تھی اور اس سے بچو وہاں
کمال ”اور اچھے کمال کے لیے انہوں نے مصلوب
کی شادی کی سیرینہ کو اپنے گراہا تھا سیرینہ کی دلالت
اور شخصیت میں کوئی ایسی بات تھی کہ اسے نظر انداز
کیا ہی نہیں جا سکتا تھا۔ چنانچہ وہ جی پر رشتہ ایچ
ایا۔ اور وہ ”سیرینہ کمال“ بن کر گراہی میں ہی اس کی
فری کو بھی اپنے بچے کے سر پر لیک لیک کر
آج تک اس کو بھی کی وصیت اور خوب موصول ہے
چرچے کرتے تھے۔

تو انہیں ہمارے حلقہ مہندہ تھے
اب اس کی آنکھوں کے سامنے صرف اس کی
تقدیر تھی۔
وہ بی رہی تھی کوہ کوہ رہی ہو۔
”میں نے کبھی ہونے کو مہندہ نہیں ہی میں۔ کیوں
اس کو کھل میں اپنا تراشا لگاتی ہو۔“
اس کی آنکھوں میں ایک بار پھر سے آؤ لہ تھے
چھپتے کھلنے والی سال سے اس نے جس تین کے سامنے
لپٹے کھلنے والی سال سے اس نے جس تین کے سامنے
تھی ”آج اس کے دھڑا سے دھڑا شادوار سی غارت گیری
پڑ چلا تھا اس تین کی تو جابا ہی ہی میں تھی۔
اس کے اعلیٰ کی غارت گیری میں Base less
ہی تھی جو کہنے کے بعد کیا افسوس کی بات اور تھی۔
ہر اس چیز کے پڑنے پر افسوس ہوتا ہے جس پر
آپ نے بے تحاشہ موت کی جو مراس کا اتمام ہے مگر
ہو۔



عائشہ کمال ہمارے برہنہ میں انہر کمال کی انوکھی
اولاد تھی اس کی ماں سیرینہ کمال اس وقت ملا تھا
گی تھیں جب وہ مرسوس میں مل گئی۔ سیرینہ نے
کلی کلاس سے تعلق نہیں۔ مگر چار بھائی اس کی
انوکھی ہیں ہونے کے باوجود ان کی پرورش نہایت ناز
و دھم کے ساتھ ہوئی تھی۔ ان کی بیٹی ایک کلویش
پاش پیر تھی۔ سیرینہ نے ان کے اعلیٰ لکھ کر کرنے
کے بعد فارغ کر دیں ان دنوں ”مہمندہ تیکم“ کی بیٹی کی
شادی کا نظام تھا۔ ”مہمندہ تیکم“ رشتے میں سیرینہ
دوبارہ کی خالہ ہوئی تھیں اور یہاں گراہی جی کی
تھیں۔ سننے میں آیا تھا کہ ان کے نو لکھ پیر کر رہے
کے بعد مر گئے تھے لہذا وہ اس کی ریل چل گئی۔ سیرینہ
نے ماموں زاد سے مہمندہ تیکم کی بیٹی مصلوب کرنا
دے دیا تھا۔
مہمندہ تیکم اور ان کے شوہر کی ستر کر پی پر سناٹا
ان کا پی پی کو دیا جائے والا چیز والا کوٹنے میں دی

سیرینہ کمال کو لگا تھا وہاں میں اس سے بڑھ کر خول
قبیلے کوئی نہیں۔ ہمارے خاندان اس کی خوش
کے چرچے تھے۔ اس کے والدین بھی بہت خوش
مگر یہ خوشی اس وقت مہندہ تھی جب انہوں نے
محسوس کیا کہ انہر کمال اور ان کے والدین کا دور یہاں
کے ساتھ انتہائی سروس ہے جب کہ سیرینہ کے
والدین باہمی گراہی میں اس سے ملے جاتے تو ان کے
اندرونی کس کا مانتی کا احساس شدت سے ابھر رہا۔
سیرینہ کے لیے اتنے میں قیمت تھے لاکھ کی
استاعت دے رہے تھے جو انہر کمال کے لیے کئی
ہاتھ بندھے۔
سیرینہ کمال نے بھی جب تک تصویر کا ایک ما
دیکھا تھا۔ وہ خوش تھی مگر وہ سراسر دیکھنے ہی نہ
اس میں ہوا کہ وہ اب تک خاویں میں بیٹھی ہی نہ
جبکہ حقیقت خاویں کے باطل پر عکس ہے۔ اور ان
جہادیت والی احساس ہی انوکھی تھی جس کی سہ
سے ہی ظلمی تھی کہ اس نے انہر کمال سے نہ
حسن انسان کو چھپا تھا جس کے نزدیک محبت محض

سکرا اچھی تھی۔ بس کلی طنزی مسکراہٹ۔
 "افہ خدا! ایشیا میں سب کامیابیوں کی طرح کون کی
 ہے میرے ساتھ ہی پیش کیا گیا ہے۔ یہ میری اصل
 اس وقت مجھ سے چھٹی گئی جب مجھ کو ان کی اشد
 ضرورت تھی۔"

میں نے اپنی زندگی میں صرف ایک بار ان سے ملیا
 کے بارے میں پوچھا تھا وہ اتنے دل پروردگار کے
 کیل آتے ہیں اور میری اپنی فیضان کے غلہ زری طرح
 مجھے پیار رکھیں میں کرتے؟

میرے یہ سوال سن کر ان کی آنکھوں میں ایک دم
 ہی ان کی اشد تھی۔ مگر انہوں نے فوراً ہی اپنے آنسو
 چھپا کے مجھے بتانا شروع کر دیا کہ وہ کتنے بڑی رنج
 ہیں۔

انہوں نے مجھے یہ سی دی لیلیں تھیں کہ پاپا کالج
 میرے ذہن میں خراب نہ ہو۔ مگر ان کی دلیوں سے
 جب نظر میں یہ سوچ رہی تھی کہ مجھے آنکھوں دیا کے
 متعلق کوئی بات نہیں کرنی کہ اگر میری لکھی کیلیٹ
 لاما کی آنکھوں میں آنسو آتے تو میں اپنے آپ کو بھی
 معاف نہیں کر سکتی تھی۔

جب مجھے لاما نے پاپا کی سیکل میرج کے بارے میں
 بتایا تو مجھے کوئی دکھ نہیں ہوا۔ دکھ بھی وہاں جب میں
 محسوس کرتی کہ اس بات سے لگاؤ کو دکھ دیا ہے۔ مگر لاما
 نے مجھے اس وقت تک سے سب کچھ بتا دیا اور ہنسیا تھا

عزیزانہ تجھے تاکہ حیرت انگیز سیرلا

ایزیوٹس

بہت دھنوں میں شائع ہو گئی ہے۔

مکتبہ تحفہ کربان خلدی جے ایم ۲۰۱۲ پورہ بازار کراچی

گویا بہت خوش کی بات ہو اور میں نے بھی خوشی
 اس بات کو قبول کیا تھا کہ میرے غلہ زری عرصہ پہلے
 دوسری شادی کر چکے ہیں۔ میں اس وقت لاما کی ان
 لنگھتوں سے بے چارہ کی جو ایک عزت ہونے کے
 ثبات اپنے شوہر کے اختیار پر ان کی ہو سکتی تھیں۔

بڑا کراؤن سے اپنا سانس روکے ہوئے اس نے کرب
 سے انھیں بند کر لیں۔ وہ سال پہلے کا انتظار اس کی
 نگاہوں میں پوری مشورت سے چاک تھا۔ جب زندگی
 خوشی اس سے روکھ گئی تھی اسے ہر وہ خوشی ملتا

تھا۔ اچھا لگا بھی۔
 اسے شراب چھو کے الفاظ یاد آتے
 صبر کمال نہیں تھیں عاتشہ کا لاشیں چپک کر رہی
 ہوں اسے آہستہ آہستہ اپنے ساتھ روکے کر لے جا رہا

اولیٰ بندہ اور حرم کے ساتھ اس کا دل بھل جاتے
 کھانڈ آ کر وہ اس کے سین میں چل پڑے۔ اگلے وہاں سے تو
 ان کے درمیان انداز مشابہت ڈوب ہو گئی۔ ورہ کو
 بھی تعلق نہ تھا کہ اس کا خیال نہیں۔

پاپا کی ان بیانات سن کر بے بسی سے ہنسنے لگے پھر
 انہوں نے یک دم انکار کر دیا۔
 یہ ممکن نہیں ہے۔ معرہ ابھی "میں نے ورہ
 سے بات کی ہے وہ ہی صورت میں اسے اپنے گھر میں

رواغت نہیں کر سکتی۔ تینہ اور چھین میری فرسٹ
 مین کے بارے میں کچھ نہیں مانتے اگر میں اسے
 وہاں سے گھائی کا قادی میرے گھر کا دل بڑی طرح
 سناڑ ہو جائے گا۔ نہ صرف ورہ شراب ہو سکتی

آج اور حرم کے لیے بھی یہ سب کی شاک ہو سکتی
 نہیں۔ ورہ کا۔ یہ نہیں دے گی میں اس کے لیے کسی عمل
 قائم کر لوں گا۔ بڑا بدست گردوں کا کسی کے علاوہ رمت
 لی ہیں ان کی بھی نہیں آتی راتی ہے یہ سب ل

کراس کا خیال نہ رکھیں گے۔ انہوں نے قسمی سبب
 میں اپنا فیصلہ سنا دیا تھا۔
 "مگر کمال! تم بوش ہو۔ تمہیں مل کی اپنی
 سکی پٹی کے ساتھ کیا سلوک کرنے جا رہے ہو۔ تمہیں

اس کا اندازہ ہے؟ رشتہ داروں اور والدین کی موجودگی

میں وہ فیصلوں کے انہوں میں پہلے کی؟ "مشراب
 چوں جو موت کی جگہ تھی۔
 "اگر اس کا جواب تمہارے لیے اچھا ہی غیرا ہے تو
 ٹھیک ہے۔ عاتشہ کو ملنے جاتی ہوں اپنے ساتھ

لیفٹ لیا۔ وہاں کو ان کے گمان پائی اور ماہوں تو
 ہوں گے اس کا زمانہ بحر طوری خیال نہ رکھیں گے۔
 دہے گی کراچی سے چلتے ہوئے حرم ان سب سے
 عاتشہ کو اپنے ساتھ لے کر چلی جائے گا۔ عاتشہ کیا ہے۔

یہ سنتے تھا کہ احمد کمال کا بڑا چھڑا تھا۔ انہوں نے
 جھپٹ کر عاتشہ کو شراب چھو کر کوسے نکال کر
 اپنے پیارے کر دیا۔ اس کا ماہر مغربی سے بھگتے

ہوئے۔ چلا دئے تھے۔
 "وہ کون ہوئے؟ عاتشہ کو اپنے گھر جانے والے ہیں
 کی جرات کیسے ہوئی؟ بہت سوچنے کی بھی یہ تیری جی

تھو۔ یہ میں نے ہی اس کر لیں۔ آپ سب
 اپنے کام سے بھاگ رہے تھے۔ انہوں میں اتنے کی دواں
 کے بارے میں گھر مند ہونے کی آپ لوگوں کو ہرگز

کوئی ضرورت نہیں۔
 اس خیال پر سب اس قدر شاکہ ہو گئے کہ پھر
 انہوں نے بھی پلٹ کر انہوں کے گھر کا رخ نہ کیا۔

عاتشہ کے لیے انہوں نے ہی گھر میں کوئی نہ رکھی
 اور پھر اسے گھر میں کوئی نہ رہا۔ زہر مایہ زندگی کے
 قریب تک نہیں رہی۔

گورنر کا تہمت میری پیش قدمی عاتشہ کے ذہن کے
 پھسے پر ظاہر ہو کر کارل افرات ظاہر و ضمن ایک
 بڑی کھچ چھل خانہ تھیں۔

مما کے ظاہر ہو رہی تھی وہ دوسری شخصیت تھیں
 جنہوں نے میری ذات کو سناڑ کیا۔ انہوں نے مجھ سے
 میری ماما کی لینے کی کوشش نہیں کی۔ انہوں نے

میں وہ سکتیں۔ مگر کیا ہو کر نہ ہوا۔ انہوں نے اسے تھی
 پر کمال اپنی اشد داری۔ مجھ کو سنبھال لیا۔ مجھے جلد ہی
 احساس ہو گیا کہ وہاں مجھ پر اپنی مثالہ نہیں ملے

صرف میری دیکھ کر نہ لگتی تھی۔ یہ جان کر نہ
 جانے کیلئے مجھے یہ حد تک وہاں تھا۔ میں ان سے اور
 بھی بچتی تھی۔

پہلیں ملے کیوں نہیں روئے ہوئے دکھاتے
 انہیں ملوے کر آتے ہوئے ایک مثال سے زیادہ ہو
 چکا تھا۔ جیڑا ملے انہوں نے مجھے بتایا تھا کہ ان کے

شوہر اور بے لاء اور سبیل ہو چکے ہیں۔ ان کے شوہر
 نے وہاں کوئی کاروبار شروع کیا تھا۔ ماہو اپنی میری
 وجہ سے اپنا فیضان دیگر اپنی جگہ کی وجہ سے اسے ہی

گھر میں رہتی تھیں۔
 "میں نے دیکھا تھا کہ انہیں اپنے پیارے گھر کے
 شریعہ پر تھیں۔ میرے پوتے پر انہوں نے

مجھے بتایا تھا کہ انہیں اپنے پیارے گھر کے
 انہیں روک دیا تو کچھ لگے اپنی ماں اور اس کے آنسو یا تو
 رہے تھے۔ مگر میری بات یہ تھی کہ نہ میں انہیں

اپنی ماں سمجھنے پر تیار نہ تھی اپنے بچوں میں
 مقام نہ چاہتی تھیں۔
 ہم دونوں ہی اس ان خوب روئے تھے۔ "اے اپنے

بچوں کی ماں کے گھر کو میں اپنی ماما میں کر کے
 اور وہ نہ ملے اور تو اپنی ابتدا تھا۔ پھر مجھے ظاہر آتی
 تھی۔ آہستہ آہستہ میری زندگی بھر کا شروع ہو گیا۔

اور پھر مجھ پر جب میری ان سے محبت ہوتی تو
 اس وقت تقدیر نے مجھ پر دوا کر دیا۔ دوسرا کھڑی
 دیکھ عاتشہ نے چھین اور گھڑے سے اٹھ کر تھی۔

کر کے عاتشہ کو گول کر دیا۔ وہ بڑے کر رہی ہوئی
 اپنا مل میں آئی۔ اس نے پوچھ میں غری کا ڈھیلوں کو
 دیکھا ماما کو مل کی گاڑی وہاں نہیں تھی۔

"اس کا مطلب ہے پاپا انہیں کسے؟ اس
 نے ایک لمحے میں گھر کے ہو کر سوچا پھر تیرے تیرے
 پوچھ میں غریب کو ڈانہ کر دیا۔ اس آئی۔

"کل خان! اچھے گاڑی کی چابیوں! اس نے ہاتھ

[illegible][illegible]

مکن ہیں، میری غیر ماضی کا کسی نے بھی فکس نہیں
لایا، صرف ایک اور علیحدہ سے میری طبیعت کے بارے
میں اشتہار کیا لیکن انہوں نے بھی مختصر کے حوالے
کے لیے بات نہیں کی میں بھی مس خواجہ ابوبکرؑ
پر پیشہ اشتہار کرنے کے بعد وہ سوہتی ہوئی کو بیرون
کے گذری۔
کو بیرون بعد کر کے وہ ہمیں ہاتھ کی طرف مڑی۔
ساتھ سے مڑیں تھیں۔ وہ اپنے ہی خیالوں میں
بیڑہاویں اتاری تھیں، نکھرے سامنے تھیں جب وہ
ایک لمبے کے لیے ٹھٹھک گئی۔ جو قصہ بھی
بیڑہوں سے اور کی جانب آتا تھا اس کے سامنے
ہے جتنے کے لیے وہ جمع ہے راستہ کو کش کر رہی
تھی۔
”جب اس شخص کے سامنے نہیں آتا، تاشہ، ہر
گز نہیں، میں خیال کے تلخ میں آئے عروسی
رفتاری کے سرہاویں اترے گی۔“ محمد بن سیمان
اور اس کے درمیان حرف وہ بیڑہوں کا ناکھلا رہا
تھا، وہ مڑے گا، جا کر رنگ سے گھرائی تھی، احوال
میں موجود ظہور نور میں کچھ رنگ سے نیچے جا کرے
تھے اور وہ اس کے اپنے اطراف میں وہ بے جا ہی
ہو کر اپنی ہر چیز پر بیٹھ گئی۔
”اب کچھ نہیں اسے سامنے آجوت تو میں اپنی
”اب کو“ وہی خودی خود کا تعلق قائم کرنا چاہت ہے
دھوا ہوا اس نے سر اٹھا کر دیکھا اس کے نزدیک
ناگلے کے کڑا، سیمان ہی تھا، سیمان علی اور
جانب بھی اس نے ہی تھا، اس نے اپنا نام اس کے
منہ سے سن کر حیرت سے سر اٹھایا اور پھر نہ کا بھول
گئی۔ علی اس کے سامنے گرے بیڑہوں پر روایت
چنگ شریٹ میں بوس سیمان پہ کی ہوئی تھیں۔
ایک تک اسے دیکھ کر جاری تھی۔ جب سیمان نے
دیکھا اپنا سوال نہ لایا تو اس نے چنگ کر لیا، سر ہٹا
لایا۔
”میں اس شخص سے جینے کی کوشش کر رہی تھی۔
اگر ہرگز اس کو کش میں نہ لایا تو جینے

اسے اپنی محنت پر اس قدر یقین تھا کہ اس نے ایک
فرد بھی صدق دل سے اللہ سے مدد کی درخواست نہیں
کی تھی۔ یہ انسان کی عقیدت اور پراساسی مہارت
کا نیکانہ ہے بعد اس نے ایک بار پھر تقدیر کو
سکڑا تھا (یہ انسان کی سرشت)

جب تک معاملہ انڈیا اور اس کے بندے کا تھو تقدیر
بے بس ہوتی ہے۔ کو تو بندے کی کٹلی پر بھی تدبیر
کے اہل شرف و جلالت کو ایک تقدیر کو قبول سکتی ہے۔
مگر جب انسان اپنے معاملات کو جو منہمال لے لے تو تقدیر
کو کھل کر کھیلنے کا موقع مل جاتا ہے۔

آج ڈانکنگ کھیل پینچھ بیٹھے گا ۱۲ اپنی ماضی
کی تمام خیریت باروں کے اعظام پا کر کھلے حصے
لیکن وہ اس محبت کو فراموش کر بیٹھی جس نے
اسے ان تمام محبتوں کے بارے میں چھڑا دیا جس نے
اسے اپنی تمام تر محنتوں کو عطا کیا تھا۔ اور وہیں اس نے
ظاہری کر دی تھی جس عقلی نے گزند ایک بار پھر تقدیر
کو کرت میں پیچسک دی تھی۔

اب ڈانکنگ کھیل کے اس طرف بیٹھی عائشہ کمال
اپنے آپ کو بار بار کہتی تھی کہ وہ کھلے سے بیوقوفی
پانا کر رہ گئی۔

”کیوں اور کون سی سمعان سے یا کسی بھی
فہم سے محبت نہیں کر۔“ اس نے اپنے آپ کو
تنبیہ کی تھی۔

اور ڈانکنگ کھیل کے اس طرف عائشہ کمال کے
باقاعد بیٹھی ہوئی تقدیر کے بلوں پر ایک چھری
مگر بہت تیزی سے اس کو پچھتائی تھی۔ اس نے اپنے آپ کو
دالوں سے ساتھ رکھنا نہ

”مجھے یونہی دوشی آتا اور پھر آکر ان لوگوں کا سامنا کرنا کس قدر مشکل کام لگ رہا تھا“ میرا خیال تھا سب میری تمدنی کاغذ نظر کر رہے ہوں گے اور مجھے سمجھتے ہیں، مجھ پر ایک بار پھر سے ہونٹ شروع کر دیں گے۔ حالانکہ انہیں کیا پتہ نہیں ہوا۔ سب اپنے اپنے کاموں میں

پتا مہیا تھا۔

"اے وہ! تو بہت اچھا موقع ہے میں پکاراں گا کہ
 اس سے اس کے انگوٹھے کا ٹکڑا لیجئے گا میں اس
 اور اسی ہاتھ سے سلام دعا ہو جائے گی۔" زمین ساری
 بات سن کر ہوا ہوا ہوا ہوا۔
 "خیر! اس کی تو زمین بڑا آجکلہ" وہ کوئی ایسی دلی لڑکی
 نہیں ہے۔ وہ بہت زیادہ درد مند ہے۔ ازل سے رہتی جتنا
 مضبوط اس کا دل ہے۔ ایک لڑکھن ہے۔ اس کی خراب
 صورت اس کی آنکھ کے لیے ہے" اے لڑکھن! وہ نا اہلی
 چاہے۔" "نایاب ہے زمین کے خیالات سن کر اسے
 کہہ گا۔"

موت میں کب رہا ہوں کہ وہ ایک ہونسی لڑکی ہے۔
 بھئی میں اس سے مل کر اسے جنازوں کا کام میں اس کا کھانا
 بڑا ملین ہوں۔ کتنا سٹار ہوں میں اس کی ایک شرا
 آند لڑکی ہونے لگے اور ہاں میں اس سے کھو لوں کو
 کھو ڈالنے کی ترکیب ضرور پوچھ لوں گا۔ "سب بے
 سمانہ ہنس رہے تھے۔

”ترین“ انہم نے زورنگ کی خوب کھی۔ واقعی میں اس کی زورنگ لاجواب ہوتی ہے۔ سارے نے پہلی بار گفتگو میں حصہ لیا۔

”قلمی ایک اور فن برائے عاقلانہ کمال دریافت ہو
 سکی ہیں۔“ چنانچہ اچھے اچھے جملے تحریر
 اس کا لکھنا ایسا اور سستا کام بھی دیکھن ہوتا
 ہے۔ آج کی صورت میں دیکھن پر ہرگز مناسب حد
 تک ضرور ہونی ہے۔ اور کارف اس کے کہ اس کا لکھنا
 جیسے جو پیشہ اس کے سرور رہا ہے۔ ”مراوے چنانچہ
 اس سہولت کے لئے اچھے اچھے جملے جاری رکھی۔
 ”مراوے کے لئے ایسی ضرورتوں کو جن سے ضرور ہوتا
 مذہب است آؤ۔“ چنانچہ اس نے بھی ہندوئی تحریر۔

”جس اتنی تعریفوں کے بعد اب تو میرا اس سے ملنا ضروری ہو گیا ہے۔“ زین نے ہاتھ اٹھا کر قسمی لہجے میں کہا۔
”تو تم باز نہیں آؤ گے!“ سارا نے افسوس ناک لہجے میں کہا۔

"ابا ہوا کہ ستماری کاغذہ سمدوہ دربانہ اور پکی وندیو
 کا۔ تم سنی جلدی بول جاتے ہو زین۔"
 "ہیں کیا؟ میں بول جا ہوں۔" "ہیں۔" اس نے اپنی
 اپنی طرف اشارے کے بغیر ہی سے پھر اٹھا۔
 "خود کار ایک کلاں کاغذہ زین کا سمدوہ کے قصبے
 ہوتے ہیں خود سمری کاغذہ کے تیسرے دن دربانہ
 کی باتیں ہیں اور اب عائشہ مکمل کی باہری کچی
 ہے۔" "مگر اسے اسے جویش خواب کاغذہ
 لکھو ایک کلاں سمری کاغذہ زین کا سمدوہ کے قصبے ہوتے
 ہیں۔ یعنی اس کی باتیں ہوتی ہیں۔" دوسرے دن میں
 کاغذہ کی باتیں کر رہی تھیں تیسرے دن دربانہ کی "زین
 لکھو۔" "ہیں۔" کاغذہ۔

”تو سناؤ دیر تمہاری بات غلط ثابت ہو گئی۔ میں نہیں بدلتا۔ میں تو ہر روز وہی وضاحتوں کی لڑکیاں بدل جاتی ہیں۔“ اس وضاحت پر سب اس پرے سے سولے عدن کے اس کاہن کا شکہ کھل کے متعلق ہونے والے پھرے کو برا بھلا۔

زین نے کلاس میں داخل ہو کر بے اختیار ہی کسی

[illegible]

”جہنم السلام علیکم“ یہی وہ الفاظ تھے جنہوں نے ان کے دل کو تسکین دلائی۔ ان کے دل میں یہ خیال تھا کہ ان کے لیے جہنم کا دروازہ کھلا ہے۔ ان کے دل میں یہ خیال تھا کہ ان کے لیے جہنم کا دروازہ کھلا ہے۔ ان کے دل میں یہ خیال تھا کہ ان کے لیے جہنم کا دروازہ کھلا ہے۔

صبراً اور ذہنِ سلطان سے دور آپ کا گناہاں مانگ کر
کمال۔ اور کئی بار ایسا کہ "میں نے ہنسنے کی بجائے
لعل عاشق سے اس کے سوال پر لبثت میں سر ہرایا۔
اسے "ہم چاہا کیا تھا۔
"تپ کوئی کام ہے مجھ سے؟" اس نے سنجیدگی
سے پوچھا۔ زمین اس کی بات نہ کر کہ ایک بار بحر
سکرایا۔
"کام تو ہے۔ انچونی میں نے تلے، "آپ کے
فوس بہت دیر تک تھے،" میں نے سوچا آپ کیسے
لے لیں کہ جس کے ہمارے مسرتہ نزدیک ہیں لیکن
میرے پاس تو فوس کی ہی ہے، مگر جوڑ نہیں
دن کی بات نہ کر عاشق نے اپنے ساتھ ہی چلے

لوٹوں کو یہ خط پہنچا۔ اس کے لوٹوں میں اس کی کتابیں
 ہیں بہت مشہور تھیں۔ اہمیت محنت سے لوٹیں بنایا کرتی
 تھی یا ان الفاظ دیگر یہ اس کی واحد مصروفیت تھی۔
 ”آپ کو بتا ہے۔ اس روضہ دیگر امتزاج میں میرے فعل
 ہونے کے حقائق خانلوہ یہ قصد ہے۔“ اس کے لیے

میں موجود تین محسوس کر کے عائشہ کے لبوں پہ خود بخود مسکراہٹ پھیل گئی۔

[illegible]

ایک دفعہ پلٹ کر دیکھیں اس کے پاس چلا آیا۔
 "تپ رک کیوں نہیں آئیے نا۔" میں آپ کو
 اپنے گروپ سے ملاؤں آپ میرے فریڈلے سے مل کر
 خوش ہوں گی۔" زمین کے اسرار پر وہ آہستہ آہستہ چلنے
 پونے اس کے ساتھ لان کے اس حصے میں آئی جہاں

[illegible]

”اور جناب آیہ ہیں وہی ائمہ اربعہ جملوں کے جواب میں کیا الفاظ نکل رہے ہیں۔“

معمول کی طرف اشارہ کیا۔ عائشہ نے رائے اس
 طرف پشت کر رکھی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ اس کا
 سامنا کرنے سے روئے اجازت سے انکار رکھ دے گا۔

مگر کون کی بات کرے اس طرف مڑنا دیکھ
میں نے کہا سب کی طرف اس سے خوش
ہوئے کی طرف۔

اتنا سب سے کچھ فاصلہ پہنچا عدلی کی سیار
تھیں سب کچھ مت خور سے رکھ دی تھیں اور
اٹھان کا تجربہ کرنے میں مصروف تھا اس نے عائشہ
کو اندر لے کر گروپ ممبرز کو میکانا میں انداز میں کھڑا
کر دیا تھا۔ پھر اس کی عائشہ کا عکس کی خصوصیت
پر بحث کو کھینچا۔

نیکو کار کا یہی اس کی شخصیت اقبال پر قل سے کہ وہ
ہر اور جو تک فراموش کر گئے ہیں۔ اس کی نظریں
معائن کے چرے پہ جا چکی تھیں۔ زمین کے عائنہ کا
آئینہ سے کہو ہا تھا مگر وہ بھی عین کہو ہا تھا۔

معمولی ڈرننگ تھیں بہت منفرد تاتی ہے موسمی نے
جس میں ڈرون ڈریسز کی طرف راغب کیا۔ اس طرح
کہ ہمیں احساس بھی نہ ہوا کہ تم سب کچھ میرے
اشارے پر کر رہی ہو۔ میں سمعان کی پسند کے
حوالے سے یہ سب چیزیں تمہارے کانوں میں اغلا
کرتی اور تم اپنی بے روقوف تھیں کہ ہر وہ کام کرنے
چاہتیں جس میں سمعان کی پسند کا ذکر آتا۔
تم نے مجھ سے سنا سمعان کو ڈرون ڈریسز پسند
ہیں تو تم نے جینز، ٹراؤزر اور سیلوئیس شرتس پہننا
شروع کر دیں۔

تم نے سنا کہ سمعان کو باب کٹ پسند ہے تم نے
اسی طرز میں بال کٹوا لیے۔ لیکن میں نے دیکھا کہ اس
طرح کے بال بھی تمہاری شخصیت کو سوٹ کرتے
ہیں۔ تو میں نے ہمیں بتایا کہ سمعان کو گولڈن بال
کس قدر پسند ہیں۔ اگلے ہی دن تمہارے بال گولڈن
کلر میں ڈال دیے گئے تھے۔

الغرض میں نے تمہاری ذات سے ہر وہ چیز نکال
دیکھی تھی جو سمعان سمیت میرے کسی بھی گروپ
ممبر کو متاثر کر سکتی تھی۔ یہی نہیں سمعان کو تم سے
بچانے کے لیے میں نے سمعان کے اور باقی سب کے
زہن میں یہ بات ڈال دی کہ تم اور زین ایک دوسرے
میں اشرسٹ ہو اور بعد میں تمہارے اور زین کے اشرسٹ
نظر آئے اور زین کے اکثر تمہاری تائید کرنے پر سب
نے میری اس بات کا بڑا یقین کر لیا تھا۔

اب عائشہ کمال! تم اسی جگہ پر گھڑی ہو جنہاں میں
جس میں دیکھنا چاہتی تھی۔ میں ہر لحاظ سے کامیاب رہی
ہوں اور رہاں! آج سے قبل میں تمہاری خوب صورتی
سے بھی خائف تھی مگر آج تمہاری اندر کو رخصتی
آنکھوں اور زور دے چرے نے میرے دل سے
آخری کاٹا بھی نکال دیا۔

"ہیلو بیک لیدرز! کیا ہو رہا ہے۔" زین کی چٹکتی
آواز عدنان کو خیال اللہ کی دنیا سے باہر لے آئی تھی۔
"گو، اچھا۔ اسلام آباد جانے کی تیاریاں ہو رہی
ہیں۔" زین نے ان کے پاس ٹھہری کتابیں دیکھ کر کہا۔

"میں تو شدت سے اس دن کا انتظار کر رہا ہوں
جب ہم سب اسلام آباد کی طرف محو سفر ہوں گے۔"
زین کے لہجے سے ہی اس کی بے تابی کا اندازہ ہو سکتا
تھا۔

"ہاں یار کب! یہ عائشہ کمال نظر نہیں آتی کئی رتوں
سے تمہارا ہنس موصوف۔" زین کی اس بات پہ ٹانسی
کھٹکری لگی۔

"آئی تھیں ابھی موصوف تمہارا چہنچہ۔ تم نہیں
تھے تو آپس چلی گئیں۔" نایاب نے الفاظ پہ زور دے
رہے کہ زین کو بتایا تھا۔

"میرا پوچھنے۔ حیرت ہے مجھ سے کیا کام پر گیا
ہے۔" نایاب کی بات سن کر زین کو کافی حیرت ہوئی
تھی۔ "ویسے تم لوگوں نے اسے اسلام آباد چلنے کو کہا
ہے یا نہیں۔" زین کی بات سن کر عدنان کی بھنوں کھینچ
گئیں۔

"میں اور وہ ہماری گروپ ممبر نہیں ہے کہ ہم
اسے اسے ساتھ چلے کو نہیں آکر اسے جانا ہو تو خود بخود
چھوٹ جائے گی ہمارے پیچھے سے بھی پہلے اور یہ بھی
وہ اب کون سا ہمارے کہنے پہ کہیں آتی جاتی ہے۔"
زین کی بات کا جواب عدنان نے کافی رخ ہو کر دیا تھا۔
زین نے حیرت سے اسے دیکھا پھر کندھے اچکا کر بولا۔

"بھئی نہیں لے جاتا تو نہ لے جاؤ مجھے کیوں کاٹ
کھانے کو ڈر رہی ہو۔" عدنان نے زین کے ری ایکشن
سے محسوس کیا کہ عائشہ سے متاثر ہونے کا بھوت اس
کے سر سے بھی اتر چکا ہے۔ وہ بے ساختہ ہی مسکرا
دی۔



جہرمت کا دن تھا۔
عائشہ صبح صبح سے ہی بی بی آن کر کے اس کے
سامنے بیٹھ گئی تھی۔ آج جی وی پر اس پروگرام نے کن
ایئر ہونا تھا جس میں اس کی یونیورسٹی کی طرف سے
سمعان عبدالاحد اور عدنان نے شرکت کی تھی۔ وہ

گزاراویں گی۔ میں سمعناں کو استے دلن دیکھوں گی
نہیں پوڑوہ سے ہوں گی جہ کیوں نہیں سمجھتے؟
جانتی تھی کہ اس کرب میں اس کی ایک پرست راستہ
نظر ادا کرنا چاہتا ہے مگر مجھ کی عزت نفس اور انا کے
لاٹھوں سے گزر کر دل میں کے کسی ایسی آہ میں چلتی
تھی کہ شادیوں کی طلب مجھ کو بھی نہیں چھوڑے
لیکن لگا تھا قدرت پر اسے آواز دیکھنا شروع کر دیے
تھے۔ وہ سمعناں کو کہنے کے روز روز بھرتی چلتی
تھی مگر وہ اس کیس نکلتی نہ تھا۔ چہرہ وہ اسلام
تیار کرتے تھے جیسے انھوں نے لکھا تھا۔ یہی اسے سنا
چاہیے کہ اس کا کھانا اس کو کبھی دینا نہ چاہتے
مگر اسے تو کراس کا دل دیکھ سے بھر گیا تھا۔

بہنیں۔ فضول باتیں چھوڑو۔ یہ بتاؤ کہ سعد اور
سارہ کے ویدنگ ڈریسنگ ایبل سے خریدے جائیں۔
اس جانتی ہوں یہ ڈریسنگ زراؤٹ فرٹ قسم کے ہوں۔
کہ زراؤٹ فرٹ اور پیدا سائرس۔ ٹائیٹس نے گفتگو
اسو مشورہ ایک بار پھر سے سعد اور سارہ کی طرف موڑ
تھا۔

میں نے اسے مسکراتے دیکھا تھا۔ اسے
 تھا کہ اس کی مسکراہٹ نے آنکھوں کی طرف سے
 لڑا ہے اور وہ ہے وہی بیٹی جسے ہم اپنی رگوں
 میں اتارنے والے اس مسکراہٹ کے دہر کو محسوس کر
 رہی تھی۔

ہو گئی تھی بالکل بے حس۔ اس نے سمعان کی ایک دفعہ پھر مرمت کی تھی لیکن پھر شئی آئے کے لیے اور اس نے اپنی جگہ بنائی تھی۔

اسے خانے کے گاڑی پونیر بنی کے سامنے روک دی گئی ایک کشتے کے بعد تہہ کی کمان کرتے ہوئے وہ باہر نکلے۔ کچھ کھانچا لے کر بیٹھ گیا۔ دو دنوں سے آسمان پر چماتے ہوئے تھے کمراس وقت تک ہلکی بارش شروع ہو چکی تھی۔ اس نے کانوں کو ڈھانچے کے لیے سر پہ موجودہ لٹکارف درست کیا اور اندر داخل ہو گئی۔ وہ پونیر کی چوڑے اسٹوڈنٹس سے ہمراہ رہتی تھی۔ وہاں اکادمی کا مطالعہ ہی نظر آ رہا تھا۔ وہ بھی شاید اپنے کسی ضروری کام سے ہی آئے تھے۔

اپنی کلاس کے سامنے بیٹھ کر اس نے سامنے موجود والی بن گئیں کانوں سے بے شمار خودکار یادوں نے اس کا حصار کر لیا تھا احساسِ ذراں پھر سے شدید ہونے لگا۔

کچھ دور بعد اسے بیٹھ کر خود سے کچھ فاصلے پر کسی کی موجودگی کا محسوس احساس ہوا۔ وہ کچھ بغیر جگہ کی تھی کہ وہ گول سے۔

”کیا ضروری کام تھا آپ کو کچھ سے عائشہ؟“ اس نے سمعان کی طرف رخ مڑوا کر اس کی نظریں سمعان کی نظروں سے کراچی میں کچھ نواہر ویران کالمانڈا پر رکھی تھیں۔ نظریں جھانکے ہوئے اسے بے اختیار دیکھ رہی تھیں۔ اس نے ہوا تھا کہ وہ اپنے سامنے الفاظ کو چبھی ہے۔ پھر مرت ہوت اور بہت حوصلے سے الگ الگ کمراس نے سمعان کو سب کچھ بتا دیا وہ سامنے جذبات جو اس کے دل میں سمعان کے لیے تھے۔ وہ سب سوچیں جو اس کے دماغ میں سمعان کے حوالے سے آتی تھیں۔ اس نے کچھ کچھ سمجھنا سب سے کسمحان کے پھر رادر آ گئوں میں شدید مرت کے آثارات ابھر آئے تھے۔ پھر یکدم ہی ان کی جگہ کمری بیٹھ گئی۔ سنی تھی عائشہ کے چہرے کی بے بسی اور آگئوں سے نکلنے ملسل آنسوؤں نے اسے احساس دلایا تھا کہ وہ محبت میں پھل رہی۔

”آپ جانتی ہیں کہ میری کسمحان ہے عدل کے ساتھ؟“ اس نے سرواٹے کا کنارہ میں پوچھا تھا وہ جواب میں صرف سر جھٹکا تھی۔

”آپ مجھے سنیں کہ کچھ اور کچھ عرصے بعد میری کسمحان کے بعد وہاں سے۔“ آپ کیا جانتی ہیں؟ ”وہ اپنی ہونٹ کی بیڑوں میں ہاتھ ڈال کر کھڑا ہوا۔ کیا اس کی سرواٹے کا کالی سے ہمراہی آواز نہ آئے؟ سن رہی تھی۔ وہ بے چین ہو کر اس کے سامنے آگئی ہوئی۔

”سمعان! آپ یقین کریں“ آپ کے لیے یہ فہنگز میرے دل میں سکھانے ہیں۔“ ”مجھے آپ کی عقلی کے بارے میں بہت دور سے ہوا ہے۔ آپ اس وقت جب کچھ بھی میرے اتفاق میں جاتی تھیں جگہ کر کے پچھلے طرز کا آؤش اپنے آپ کو روک چکی۔ کبھی آپ کے دل آتی رہاں سے آپ چل جاتی تھیں کیسی فوسٹ نہ آئے تھے۔“ ”خواب آپ میرے پاس کچھ نہیں بھیجا تھا؟“ ”آپ نے اب تک جواب دیا ہے؟“ ”آپ نے اب تک جواب دیا ہے؟“

بارش تیز ہو چکی کہ سمعان خود کی ہونٹوں میں نظریں جمائے تھا تھا اس کے آخری نکلنے سے کراچی کی طرف مڑا تھا اس نے ہونٹ جھپٹتے ہوئے تھیں وہ نظروں سے اپنے سامنے کمری لڑکی کا ہاتھ چاہا۔ وہ اپنے سامنے ٹوٹ میں بیٹھی۔ ”میرا لٹکارف کمانچہ لڑکی سے بہت عام سی لڑکی ہے۔ اس کے سامنے سرخ لڑکی اور آنڈی عام سی۔“ ”مفتور تھی۔“ ہونٹ خد کی کمری کو خوشیوں کے بیچے میں گڑھے تھے۔ آنکھوں میں اسے آنسوؤں کے تھیں۔ اس میں بھونکا تھا۔

اس کی آنکھوں میں عدل نواز کا پتہ نہیں تھا۔ دلکش سر اور بالی تھا۔ وہ اتنا اچھا نہ تھا کہ عائشہ کمال جیسی عام سی لڑکی کے لیے عدل نواز جیسی لڑکی کو چھوڑ دیتا۔ اس صورت میں کہ وہ چار میل نکلا اس کی مکتیر کی رہی ہو۔ ”آپ جانتی ہیں کہ عدل کیا ہے میرے لیے؟“ اس نے اپنے انداز میں پوچھا تھا۔

”آپ جانتے ہیں کہ آپ کیا ہیں میرے لیے؟“ اس نے جواب دیا تھا۔ ”اگر آپ اس احتجاج تھا“ میں نے ہر رستے پر اندر داخل ہو کر میرا جسم کے بارے میں مجھے زرا سادہ شائبہ تھا کہ اس کی منظر میں آپ کی خاطر صرف آپ کی خاطر میں اپنی بات اپنی شخصیت اور اپنی صورت بدل کر رکھ دی۔ میں وہ سن تھی جو میں نہیں تھی۔ میں انہی کی ہوئی تھی۔ آپ کی محبت میں اور اس مقام تک آچکی ہوں۔ جہاں سے لڑکی کو کچھ رستہ تھا کہ میں آپ کو پہنچا۔ ”سمعان! آپ اب نہیں کر سکتے۔“ دکھ کی شدت سے اس کی آواز جھپٹے گی تھی۔

”آپ جانتے ہیں؟“ ”آپ نے اب تک جواب دیا ہے؟“ ”آپ نے اب تک جواب دیا ہے؟“

”آپ جانتے ہیں؟“ ”آپ نے اب تک جواب دیا ہے؟“ ”آپ نے اب تک جواب دیا ہے؟“

”آپ جانتے ہیں؟“ ”آپ نے اب تک جواب دیا ہے؟“ ”آپ نے اب تک جواب دیا ہے؟“

”آپ جانتے ہیں؟“ ”آپ نے اب تک جواب دیا ہے؟“ ”آپ نے اب تک جواب دیا ہے؟“

”آپ جانتے ہیں؟“ ”آپ نے اب تک جواب دیا ہے؟“ ”آپ نے اب تک جواب دیا ہے؟“

”آپ جانتے ہیں؟“ ”آپ نے اب تک جواب دیا ہے؟“ ”آپ نے اب تک جواب دیا ہے؟“

”آپ جانتے ہیں؟“ ”آپ نے اب تک جواب دیا ہے؟“ ”آپ نے اب تک جواب دیا ہے؟“

"اور اعلیٰ حضرت کی مدد سے خوف کے زہر اثر
 ہو گیا۔ یہ صدمہ یا خوف انتہائی وحشت کا ہے۔ ان کا
 دل اس کی وحشت سے خلیات حاصل نہیں کر پا رہا۔ آپ
 دعا کریں کہ وہ ہوش میں آجائیں ورنہ بصورت دیگر
 برہنہ نہیں کرنا ہوگا۔"

ان لوگوں کی روایت نور عاشق کی حالت کہنے کے بعد
 امیر احمد کمال سے کچھ پوچھنے کی ضرورت نہ رہی
 تھی۔ وہ جان ہی نہیں کران ان کی اپنی جگہ کی پرورش
 کے معاملے میں بالکل ناگاہک رہے۔

دکھ اور پچھتاہٹ اور کمال کے چہرے پر کھراؤ تھا۔ وہ
 چپ چاپ کھڑا رہ گیا۔

امیر کمال کی دعا میں غیبت کا شرف اپنی تھیں۔
 عاشق کو ہرگز ایسا خالق مصراہ ہیچ نہیں ہونے کی
 دلچسپی کرنے کی ہر ممکن کوشش کی تھی کیونکہ اس کا دکھ
 بچنے میں ناگہر رہی تھیں۔ انہوں نے دیکھا تھا کہ
 عاشق روٹی نہیں کھتے۔ بیٹھے بیٹھے کھینچ رہی تھی پھر
 اچانک اس کے چہرے پر زلزلے کے سے آثار پیدا ہو
 جاتے۔ بے چینی کے لہر اور اصرار پھر کئی گواہی کشیدہ
 چڑھاؤ ہو رہی ہو۔

"چھوڑو! بیٹھے اپنے ساتھ ایسے تباہی دے ملے۔ جلیز
 میں یہاں رہنا نہیں چاہتی خدا کے واسطے یہاں
 سے سبے جلیں پائے چھوڑو۔ پائیزہ کی آہن اس کیفیت
 میں اس نے مصراہ کے عاشق کا ہاتھ اٹھا کر اس کے پاس
 دکھ سے مجھے لے کر مصراہ کا ہاتھ لے کر اس کے پاس
 خلد انہوں نے امیر کمال سے بات کی انہوں نے
 کسی حواست کے بغیر انہیں اجازت دے دی تھی۔

لیکھت تباہی اگر انہوں نے تباہی کا ہاتھ ہلانے کا ہر
 سلاہن مہیا کیا تھا۔ اس کے ہاتھ اٹھ کر اچاں
 مابوں سے ملایا خلد ان سب نے اسے ہاتھ ہاتھ
 لیا تھا۔ عاشق کے تمام گزراں سے دل کر بہت خوش
 ہوئے تھے۔ وہ بہت حد تک ہل چکی تھی مگر اس کی
 فاقہ چھاپا ہوا نہیں ہوئی نہ تھا۔

عاشق کا تہوہیز برہنہ کا فاسن کرنا خلد خلد نے اسے

کمال سے اسے اسے تباہی کا ہاتھ لے کر اچاں
 اس نے ہاتھ لے کر اچاں میں عاشق کو تباہی کا ہاتھ لے کر اچاں
 مسلمان اور عدنان کی شادی ہو رہی ہے۔ مسلمان اور عدنان
 کی شادی ایسے کرنے کے بعد وہ سب مسلمان کی شادی
 کے درکار میں لگے ہوئے ہیں۔ اس نے اور کسی بہت
 کچھ کیا تھا مگر اس نے اسے عاشق میں سننے کی سکت نہ
 اس نے لیبت تباہی کے بعد چار بیٹوں میں
 مسلمان علوی کے قصور اور اس کے خیال پر جو ہر
 پادھر رکھے تھے وہ چار بیٹوں میں نوٹ کے ساتھ
 کھوئے۔ اس کا احساس پوری شدت سے گہوت نے کر
 پیدا رہا۔ وہ عین غیبت کا ہاتھ اب رہ گیا۔ مسلمان علوی خلد سوچ
 میں وہ دن میں یہ خصوصیت اپنی میں لگاؤ ہر ہر جگہ سوچ
 خلد وہ اس سے فرار چاہتی تھی اس کی سوجھ سے
 اس کی محبت سے خلیات چاہتی تھی مگر اس کا دل
 اس کا ذہن اور اس کا جسم اس کا ساتھ دیتے
 انکار ہی تھے۔

"یا اللہ! فرم اس پرانی سچی کے حال پر۔" بے مثال
 قرآنی سورتیں پڑھ کر اس پر کچھ کھینچے ہوئے انہوں نے
 آواز بلند کر کے دہم کی آواز کی تھی۔ عاشق نے
 جب کہ کرتھیں کھولیں۔

"اس نے تھیں۔" بے مثال
 یاد کیا اور جو اسے پوچھا وہ اسے پوچھا۔ اس نے پوچھا
 پوچھا وہ کچھ دودھ غریب پر فروق کر چکی تھی۔

"اللہ! میں نے اس سے پوچھا کہ اس نے اس کی طرف
 مورا ہے۔ میں نے اس کے رستے میں پر لگاؤ تھا۔ اس نے
 میری ہدف پر تھیں۔ اس نے تھیں مگر اس نے
 میں آپ سے محبت کر سکتا۔" اس نے اپنی ہی آواز
 سن لی تھی۔

"آپ سے عشق سے محبت تو کر سکتی ہوں میں
 انہوں نے محبت کرنے سے بدتر محبت ہے کہ آپ
 کی محبت کی جائے۔ انہوں نے محبت بہت خواہ
 کر لی ہے۔" اس نے ملایا ہوا اپنی تھی جو اس نے
 کہا تھا تھی اور جو قبل ہوئی تھی۔ وہ اٹھ کر تہیز

تھی۔
 "چھوڑو! میں لگاؤ رہا چاہتی ہوں۔"
 دوسروں کے اسے لکھ لکھی ہوئی۔ غلغلہ عمر کا وقت
 تھا۔ وہ منور کرنے کے بعد اس نے جائے نماز چھوڑی
 نیت نامی اور نماز شروع کر دی۔
 غلغلہ شروع کرتے ہی اس کے اندر جنگ کی چمک
 تھی۔ مسلمان علوی کا قصور اس کے ذہن میں ایک بار پھر
 سے چھلنے لگا تھا۔ اس کا ذہن ہر وقت اس کا ذہن
 کو زہر میں لگا رہا۔ اس کے قصور نے ہر وقت اس کا ذہن
 قبضے میں کر لیا۔ وہ جو اسے بعد سو وقت کی خلافت کر
 رہی تھی مرگ گئی۔

اس نے ذہن کو جنگ کر لایا ہے۔ شادی
 لگن کو بھی پڑھنے کے بعد اسے شادی نہیں ہوئی۔
 پوری قوت سے اپنا وہاں اللہ کی طرف منتقل
 کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کا ذہن قوت سے
 مسلمان علوی کا قصور اس کے ذہن میں چھل چلا تھا۔

اس نے پھر سے نیت پادھر کر نماز شروع کرنا چاہتی
 مگر ناگہم ہو گئی۔ اب اس کی بہت جواب دہ تھی۔
 تھی۔ وہ جائے نماز پر چھوٹی لپٹے ہاتھ سامنے پھیلا
 لپٹے اس کے انداز میں خلعت خود کی تھی۔

"اللہ! میرے اللہ کے گرجے سے غائب۔" تہیزی
 مامری اپنی ہر گاہ میں قبل نہیں کر پا۔ بیٹھے غائب
 میں نے خود اپنی ذات پر لکھا ہوا تھا۔ وہاں سے پھر
 ماورائے انہوں کو مہربان کیا۔ اللہ کے مہربان کرنا
 پوچھا جائے تو سکون عطا کرے۔ انہوں کو خدا بھیج
 کر رہی کی پرستش کی جائے تو وہ سکون عطا کرے۔

"ہیں۔"
 اللہ میرے سامنے سر جھکا جائے تو ہر جگہ
 والے کا سر ملایا جائے۔ انہوں نے کھڑے ہاتھ انہوں کے
 سامنے سر جھکا جائے تو پھر وہ ملایا عمر سر اٹھائے
 نہیں دیتے۔

اللہ میرے سامنے کے لیے کوئی آگے جسے توڑ
 کر ختم کر لیتا ہے۔ انہوں کے سامنے کے لیے
 آگے دے جاتے تو گر کر دیتے ہیں۔ جہانگے گئے ہیں۔

اللہ میں نے ہر گاہ غلطی کی ہے۔ مجھے مسلمان
 علوی کے قصور سے اس کی محبت سے نجات ولا
 دے۔ مجھے اس کی اپنی گمشدہ سے بچا۔"

اس دعا کے دوران اسے محسوس ہوا کہ اس کے
 آنسوؤں کی جھلنے چلا رہا ہے۔ ہلکے سے ہلکے ہلکے
 ہیں۔ وہ ہلکی تھی۔ ترنہ رپ کے روٹی تھی۔ یہ
 آنسو پانی کے تھے۔ یہ آنسو زحمت کے تھے۔ یہ
 آنسو ان کے ہاتھوں پر شرمندگی کے تھے۔ تو پھر اللہ سے
 پھر کہ کوئی ہے۔ ان آنسوؤں کا پانی نہ ولا کلاں ہے جو
 اس سے پھر کہ ان آنسوؤں کی بدولت نصرت جان کے
 یقینا کوئی نہیں!

"اما انک یاتک ہاں سے ملتا کر رہی ہے ہاں۔"
 مصراہ کی اپنی شخصیت نے ان سے پوچھا تھا کہ کچھ دلوں
 کے لیے کھل ہوئی ہے۔

"آپ کے دوسرا کچھ ہے جس میں تمہاری شادی کر
 رہی تھی تو تمہارے پھر خلیات کا احساس مجھے بہت
 تکلیف دیتا تھا مگر پھر اللہ نے عاشق کی شکل میں مجھے
 لا کر اپنی ہی دی۔" وہ مسکراتے ہوئے سخن کہتا

شکستہ عہد کے سربے بکندہ
تاریخ کا سفر گزرتا ہے اور سن مستحقان
میں سے خود اپنی ذات پر لکھا ہوا تھا۔
خوبصورت دیکھ شادی کے ساتھ پہلے سے ملتا ہے
کھانڈے کے ساتھ ملتا ہے

پیا سیز کھا ہے

بیت 150 روپے
 اکتوبر 16 روپے

منگوانے کا پتا
ملکت عثمانہ داجست
 37 راتہ دہلاں کراچی

قدورے دیکھے اپنی اہل میں کمرے کا تو کما کر بھیجے اب اگر انہیں لگتا تھا۔ ہماری شادی ہوئی ہو گئی تھی۔ ایک سال گزر گیا میں ایک سال کی پوسٹ سے بھیجے کے عہدے تک پہنچ چکا تھا۔ میرا نور اوس کے قادی کی فکر میں سے عہدہ بھی بدلتے تھا۔

عدن اپنے والدین کی اکلوتی لڑکھو تھی اور بیش بہا بہتر جزو حاصل نہ پانچا حق جمعی کی پہنچا وہ بھی میرے ان دور کو ان حالات سے مجبوراً کر لیں۔ ایک سال کے بعد انہوں نے میرے عہدے کی اپنی کھول دی تھی۔ پھر ایک دن قادی دوستوں کی سرپرستی میں میرے لئے مجھے منگنی کی انگوٹھی دلائیں کر دی۔ اس نے کہا تھا کہ اس کی محبت و مسجعان قادی کو کھلیب اور خوش حال قادی محبت کے لیے رحم سندر میں اپنے بیوی کے لیے قادی سے بڑھتا میرا اس مسجعان نے اتنے کوئی مراد کامیں۔

میرے سالے دوستوں کا خیال تھا کہ جب میں جتنے چاہتے تھوں گا اسے محبت کے واسطے دے کر میں تو اسے باز رکھوں گا مگر ان سب کی جیت کی انتہا نہ رہی جب میں نے اسے دیا تو اس کی منگنی کی انگوٹھی دلائیں کر دی کہ ان حالات میں اس سے بہتر کوئی فیصلہ ہو ہی نہیں سکتا۔ یہ سب دیکھ کر اپنی سب تو زبان ہوئے تھے میرے شریفی میں بھی عدن کی جیت سے پہنچی وہ انھیں باور میں نہ آتی اور یہ سب سچے دیکھے ہوئے تھے میری ہی تھی۔ پھر جب اس نے دیکھا کہ میں گڑگڑانے کے سوا میں نہیں تو وہ دلائیں چلی گئی۔

اسے گروپ کی شیرازہ بندی میں نے نور عدن نے ہی کی تھی۔ ہمارے جدا ہوتے ہی وہ گروپ کی فکھر کیا۔ سہرا اور سارہ و شادی کے بعد ہی پشاور شفٹ ہو گئے تھے منگنی ہونے کے میں ناہم عدن کی شادی اپنے کسی امریکہ میں مقیم کزن کے ساتھ ہو گئی اور وہ امریکہ چلی گئی۔ احد کو اپنی چاہ کے سلسلے میں اسلام آباد چلا ہوا عدن اور احد کے چاہنے کے بعد خانیہ دیوانہ تھے سے بھی نہیں لی اور اب کچھ عرصہ پہلے

ٹیاب اب عدن کی بیٹی شادی ہو گئی ہے میرے دور میں کراچی کے دو مختلف کالجوں میں بلور پھر نصیحتات ہو گئے ہیں۔ ذہن نے اپنی منگنی پر مجھے انگوٹھ کی ایک دھن میں نے اس سے تمہارے دور کا ٹھکانا برسر اور تمہارے بارے میں اور معلومات بھی حاصل کی تھیں۔

مسللہ روئے روئے ایک دوسرے کی۔ قادی کا حال سارا اور ظاہر کر رہا تھا کہ اس نے میں کو سارا میں اپنی مسافت کی ہے۔ اس کے سفر میں بہت سے کمزور آئے ہیں۔ اس قادی کی سفر میں اپنی تو نہیں رہی۔ کوئی اور بھی اس راستے پر نہ چلا چکا ہے صرف مجھے اس زندگی نے اس انداز میں نہ کی کہ اسے دور کے واسطے سے مجھے تھک چکا ہے۔ لیکن وہ پھر بھی نہیں اس کے کیوں ہے۔ اس نے اپنی انگلیاں چٹکا گئے ہوئے سوا چلے۔

مسجعان کے انوار میں پہنچنے سے پہلے ظاہر کر دی تھی کہ ابھی وہ مدت کچھ گزرا تھا ہے مگر کہ میں یاد آ رہا ہے کہ اندر کے چلا چلا چلا تھا کہ اس کی انھیں اس کا ساتھ میں نہ رہی تھیں۔

میں اپنی زندگی میں کبھی اس میں ہول میں نے اپنا پرہیز اللہ کے گھر کر دیا تھا میرا اللہ کی ذات میں وہیں سے میں حشر میں ہوا جب سب کچھ میرے پاس تھا تب بھی یہ یقین میرے ساتھ ہوا اور جب سب کچھ مجھ میں اس وقت بھی کسی میں کئی بدارت میں باؤں میں ہوا۔

میری عورت اور جوانی میں کی طرف سے میں باؤں باہر دل میں ہوا کیونکہ میرے ہوا میں بہت کچھ تھا۔ میرے قادی نے مجھے مل کر دیا تھا کہ میرے قادی تو وہ میرے گھر میں باؤں میں ہوا۔ عدن نے مجھے بھی حشر اور کچھ دیا تھا۔ میرے ہوا کے بعد سب سے بھی ہمیں اپنا۔ میرے واسطے میں نے ایک میرے ایک چیز بہت ہو گئی تھی میں نے پڑائیں کی میں

نے صرف ایک چیز کو منسوب کیا ہے تمہارے گھر کا دور اور یہ تھا کہ قادی جو کرے گا بہتر کرے گا۔

میرے دوستوں نے رفتہ رفتہ مجھے چھوڑ دیا۔ عدن اس طرح کی ایک سہرا اور سارا شادی اپنی زندگی میں میں ہو گئے۔ میرا قادی اور بچہ کے گھر میں آتا رہا تھا۔ ذہن کو بھی سارا ہی تھا پھر میں اپنا قادی وقت کا قادی اور بچہ کے ساتھ گزارا تھا۔ میرے عہدوں ہو گا کہ قادی کا بچہ مسجعان ہے۔

ایک دن میں نے کچھ عہدوں میں میں نے ازراہ ذہن میں سے پوچھا کہ اگر گروہ کی ہی تھی تو ام بی اسے اس کے لیے کیا تھا یا میری بات سن کر وہ بہت بڑی۔

میں میں جس کا بچہ اس کی کس کے لیے کیا ہے میں نے کہا ہے۔ اسے وہاں میں کی پھرائیں نے ایک دہی میرے گھر کا بچہ جو تولیے۔

اپنے مسجعان میں اس لیے چلے ہوا اور انھیں کبھی میرے گھر نہ تھا۔ میں اپنی پوری توجہ کر اور شوہر کی جانب سے نظر کرنے پر تھی۔

اس کی یہ بات سن کر میں کاٹا نہ کیا۔ یقین کر دیا تھا کہ بہت قریبی دوستوں کا بیٹا سوکھ روشت کرنا بہت تھکا ہوا ہے۔ میں نے یہ بھی کیا۔ صرف اس میں اس کے ساتھ کے ابھی میں باطل کی دامن نہیں ہو گا کیونکہ میرے صرف میرے ایک سال کا تھا مجھے جانے نہیں کہ مجھے عدن سے بہت میں ہے۔ میرے میں ہوئی وہ آپ کو کسی کی خبروں سے ہو۔ محبت وہ ہوئی ہے جو جیوں اور ناہل ان دونوں سے ہو۔ ہر رنگ میں پائی رہے ہر مل میں میں اور وہی محبت ہو گئی ہے۔

محبت وہ نہیں ہوئی جو کسی کے قریب ہونے پر محسوس ہو محبت وہ ہونی ہے جو کسی کے چکر مارنے کے بعد اسے خود کو احساس دلائے۔

اور پھر ایک سال کا گھنٹے مجھے میں گھنٹے تھے کہ میں نے جس سے۔

میں نے اپنی فرصت میں تمہارے قادی کے پاس

تمہارے لیے پورے بھیجا تھا۔

میری قادی میں اس کی فرنگ کے لیے سوچ رہا تھا چارہ دہی میری گھر میں سے اس سے وہ یقین دہانی مسعت لیں۔ تمہارے قادی نے کہا تھا کہ اس رشتے سے متعلق حتیٰ فیصلہ عائد خود کرے گی۔ یہ سن کر میں پریشان ہو گیا۔ میرا دل اس کا تھا کہ اس کا گروہ کی میں میں اس کا کارے دو گئے کے لیے ایک ایک چلا آیا تھا۔ میرا دل اس کا تھا کہ میں شہادت چارہ میں راضی کر لیا۔ گا کہ ایک بچہ گھنٹے لگتا ہے کہ میں نے ایک بار پھر پوری کر دی ہے۔

قادی کے جذبات سے عائد کے انھوں کو اسے قادی اللہ نے اسے پراس شے سے نواز دیا جس کی میں نے بھی خواہش کی تھی۔

خیرے انوار میں اس کا نہیں گھنٹے اس طرح سے قادی وہ ہوا میں میری قادی کو اس کے میرے لب سے کوئی داند ہو اس نے میرے لیے اس میں کھول کے لا رہا تھے ہونے میں جس کو دیکھا جو اپنی راست میں سب کچھ ہار کے جا رہا تھا۔ اس کی منگنی میں چال دیکھ کر وہ میرے ساتھ ہی مسرت لیں۔

اس کی ایک ہوا کر اس شخص کے پیچھے چلا تھا۔ اسے قادی سے پہنچا تھا۔ اسے بتانا تھا کہ اللہ نے تمہارے یقین کی لانج رکھ لی ہے اس نے جس میں سے دیا جس کی گھنٹے سے پڑی سے خواہش کی اور جو کچھ مجھے اس نے دیا ہے وہ تو کتبایا تجھ میں باؤں میں ملے۔

ہوا یا اس کے اٹھا کر اسے کھڑی ہوئی۔ مسجعان کے پیچھے چلتے ہوئے اسے اپنے اور دیکھ کر کھلتی نہ دیا تھا۔

لیکن اگر وہ سال میں اپنی عائد ہوئی تو یقیناً اسے پیچھے کھڑی قادی اور دیکھ لیں اس کے کیوں سے مسعت اس کی صرف مسکتا رہا۔

سنگھارے

●

میں نے جلدی جلدی میں صاحب کے لائبریری سے دھلے کپڑوں پر دوبارہ استری کی، اوسر کو سرور سے ادرسلہ اور شائلی کی چڑیس میٹیں اور باہر کی راولی کو ابھی بچن میں سے سے کھانی تھے۔ گھر کی صفائی سے تو میں علی الصبح ہی منٹ کی گئی۔ لہاں جان کے پورے کمرے میں سفید چٹائی بچھا کر گاڑ دی اور کشتوں پر غلجیس غلاف چڑھا دیے تھے اور ایک طرف ابرائی قائلین کو ابھر دینے بچھا کر ایک طرف ان میں اگر بچیاں بھی لگا دی تھیں، البتہ انہیں ساگھانہ قہار چاہیے تھی۔ جہاں ان کے قریب و سرور یا تھا تاکہ میں وقت پر جلدی سے اگر بچیاں ساگھانوں۔ پانی کا جگ ایک بوتل سے ڈھک کر نرسے میں دو دھندھا کھانوں کے ساتھ وہیں سیدھا لے کے پاس نرسے کے قریب رکھ دیا تھا اور نرسے کا دروازہ مشبوہ کی بند کر دیا تھا کہ نہ پوچھو گھر میں کڑا خراب نہ کریں۔

باہر والوں کی صفائی کے بعد وہاں کرسیاں ترتیب سے رکھ دی تھیں تاکہ جو کوئی بیٹھنا چاہے ان پر بیٹھ جائے۔ ساتھ ساتھ ساتھ بچے سے ملنے چھوٹے گھر میں ناشتہ پانی کا بندوبست کرنے کے واسطے لہاں کی بھی صفائی کر دی تھی۔ اب صرف بچن کو دیکھا تھا۔ بزن ٹھاکرے تھے۔ سوئے ہوئے لیٹی اور پھر وہاں کی چائٹ کا چیلے سے بندوبست کر رکھا تھا۔ سب سالانہ آیار رکھا تھا صرف بیٹھے وہی بیٹوں کی چٹکلیں تھیں۔ آس پاس شرم پاشتم بادی کی خانے میں چلی آئی۔ یہ سارا اہتمام اس لیے تھا کہ کوئی لہاں جان کے گھر میں جس کا اجنام کیا تھا اور غمزدہ دروں کے علاوہ غمزہ اور قارب کو بھی



جیسا کہ آج کل عام ہو گیا ہے اپنے آپ کو منوانے کے لیے جانے کہیں لہاں کا قلعہ نہ گزرا جائے۔ گولن لون کی شائیں وہی جاتی ہیں کہ بندہ قائل نہیں ہو تو قلم از کم بد کن ضرور ہو جائے۔

میں نے وہ گھر سے باہر تھی جی میں خود کر لیا۔ گاڑی کو نہایت انہوں نے میری چلی چلتی کی۔

تھیں لینے سب آجاتے ہیں اور محل محل سے دور دور تک کا بھی واسطہ نہیں ہوتا۔ فلی خلی کلاس لائبریری چلتی ہے۔ نشانات لڑائی جاتی ہے۔ گراہی جرتوں سے کوئی باز نہیں آتا۔ وہ پورا سے تھکا خاتم آئی آس کی۔ اپنی وہی وضع قطع وہی کرتوتیں اسی طرح نے پورے گھر کے ہر کمرے سے نکل جاتیں یہ نہیں معلوم کہ دروں کی عقل میں آئے کہ کھینچ دیا ہے بھی۔ یہی ہے کہ سیکور گھر میں نہ تھوڑا نہ کراہتے تھیں کوئی نہیں۔ وہ تو ہم سے بیٹھے تھے جبکہ سب جانتے ہیں کہ

تھیں کہ بعد سے میں بہت پر سکون زندگی گزار رہی ہوں میرے ہوں نے فیضوں کا بوجھ پیچھے چھوڑا تھا خالص پریشانی جہاں سے عمل کر رہی تھی۔

میں میں صاحب کی جی تھی تھوڑی کر رہی تھی اور اس میں رعایت تھی ہے۔



شروع دونوں میں چھن کی باری کی کہ میں بہت
فرض شناس سمجھی۔ اور غلام دار کی میں نے خوش دلی
تے قبول کیے اور ہمارے بچے جن کے لاسے ہر حکم پر اطاعت
رہتے تھے اس کے لیے جو یہ بچے دشمنی کا مظاہرہ نہ کیا تو
"فرمان" کی پہلی پرچہ کر چھٹے میں اور ہر آئے گئے
بسو کی تحریکوں کے لیے بلانہ دے دیے میں بھی خوش اس
پہیلیں نہ سالی کی ان دوستوں نے جو اپنی خوشی میں
میں تو میں بھی بہت خوش رہا اور ان کے ہر دعوے میں
"بھائی کی محبت" میں ہر دلی تھی اس میں ہر دلی تھی
کے کھانے کو ان میں سے پختہ نہ کر دوں چٹوڑوں

عبداللہ کی اس نوبت میں ہر اور میں مصلوب ہو چکا
اسب دکان ٹھیکہ کی طرف سے بھی ان کی تحصیل میں سرشار
تجربہ سے کام میں تھی۔ وہی۔ انکی مصلوبوں کی چاہت
بنا رکھارہی ہوئی تو انکی موسے کی طرف سے کو اداری
ہوئی پھر خود کو پھانسی کو بھی ایک سے دیکھا ہو اختلا
ذیل تھا کہ اس جانا فطال ہر گن گن سے بڑے کے جیسا
اثرات مرتبہ جو اس کے ہر گن گن میں بھی سے جیسا
کر دینا چھو۔ لیکن شاید یہ دلت ناموں کے تو صاحب

[illegible]

اور میرا صاحب تھے کہ جن کے غریب ہی فخر نہ ہو رہے تھے۔ پہلا ان کی زندگی دار و پال اور خاں صاحب میں ان کی دل داری اور خدمت کے فرائض میں کیے انعام تھے۔ اور اس سلسلہ کی قہر ہوئی اور پھر اس سلسلہ خاں صاحب بھی ملتی آئی۔ کہ میرا دار و پالوں کو سنبھالنے میں۔ میرا مولیٰ بھی کر میاں صاحب خدمت میں تھے کہ میں اب بھی ایک کچھ کر رہا ہوں کہ ان کی خدمت سے کتنی دور لیکن یہ سب ممکن تھا۔ یہ اپنی اہلیت پر مجرب ہو گئی۔

انہی ہوتی ہیں۔ انہوں نے اٹھنے کے بعد اڑتی ہوئی چل دیں۔ ایک بار پھر قاتل ہو گئی۔ ہسپتال میں لے کر آئے اور خود لگ گئی سربراہ کی اطاعت کے لئے رہی۔

ان ہی دنوں ایک غلط سالہا۔ فن کی فرم کے خیر کار نے دوسری شادی کی بھائی اس جان کی معاملہ فی الفور ایک طور کا دور دورہ ہو گیا تھا اس کی بیوی دینی کے لئے کہ یہ بیوی تھی۔

”کون سے کون سے لڑکیوں کی بڑے بڑے شادی اب میں اس کا کہہ کر کہیں گی۔ لڑکیوں کے لئے کہیں۔“

یہ کیا کامشاہوہ ہے؟ وہ ہے چوہاری یہاں تک پہنچ
جاتی ہے۔ جو ہے تم مجھ کو اس چوکیدار کی خبر
و اسے ڈر اور سزا دے گا وہ اس عمل سے باز رہے“
اسی جہاں سے شروع ہوا۔
تو کیا کھانا غائب کا معاملہ ہے کچھ کہہ بھی نہیں
سکتے۔ (دور دراز سے بولتے ہوئے)

”کیا اس کا مطلب ہے کہ میں بھی نہیں
 ”جی ہاں، کوئی غلط فہمی نہیں کرونا۔ صرف
 دوسری شاخیں کو نظر سے ہٹانے کے معانی کام کرنا
 ہے۔ ہر چیز کو نظر سے ہٹانے کے معانی
 ”میں نے فوج اس کے رسالے کو دیکھا۔ یہ بول بول
 کر کہتی ہے کہ کل کو میری بیوی نے سناؤں کی بیٹی پر
 ”کرنا مارا؟ میں ہوا خواہ دیکھ کر ہرگز کہہ سکوں؟“ اس
 ”جہاں نے سنا ہے کہ میں نے لڑکی سوچ کر دیکھا ہے۔
 ”معلوم ہے کہ جو کہ اس کے لیے ہے۔“

یہ نہ معلوم جو سکا مارنے، جس کے اپنی سے
برہانت کوئی جواب نہ کر سکی نظموں سے خورا۔
"یہ جو تم کو روٹی کی طرح ہنگامہ کی شہ لینی کی عبادت
سے بہت برتر ہے، ہر ایک کی دعا کی زندگی میں کہتے
ہے انہوں نے مجھے تنبیہ کی اور میں پیشہ کی طرح
شرعہ نہ کر سکی۔

مغالی ہوئی اور نہ سرجی کے روز جوئے کے کام بنائے
ان کے بنائے کے لیے جانی کریم کریم کی کھڑکی
انکے نے تو یہ قرار لیا کہ یہ تو جیسا پیش کر کے رکھے
اس سے تہ تیغی ہوئے نامور ہوئے۔
"جہنمی پیش" نے بہت تک کیا ہوا ہے آپ خود
ہی اپنے جوئے پیش کر لیں۔ "میں ختم ہزاروں
پچھلے ایک گھنٹہ سے میں اس کے سر پر پیل رکھ رہی
ہوں۔"
"میں لاف سے ہے۔ میں جوئے پیش کر رہی ہوں۔"
"میں لاف سے ہے۔"

اب کوئی راد تو کرنے سے رہا۔ میں اسی
 لڑکا ہوا دانش ور ہوں۔
 محبت خوب دانا۔ دانا نافرمان ہوتی جا رہی ہو۔
 اب اجتماعی میں جیسے جیسے کہ شوگر کے کسی کلاس کو انکار
 کرنے کی کیا سازا ہوتی ہے۔ وہ حسبِ حالت شروع
 ہو گئے۔
 ”تجربہ دار مال سے اپنے کپڑے تو کھال لیں۔“
 وہ مالدار کا کٹا ہوا ٹکڑا ہے۔

میں اس کی طرف سے بہت پریشان تھی اس لیے
بے التماس ان سے کہہ دیا۔
"کہا میں کہ جسے قبول" وہ بے غفنی سے
بولے "میں نے اسے اور میرا کام کہ اس کا شمار فرض
ہے سمجھیں۔" انہوں نے سخت غصہ کیا۔
"مگر وہ اسے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو دینا ہر کام
خود کر لیتے تھے۔ اسے جوئے خورد گاشتے تھے اس لیے
ان کے جذبات رست کرنے سے دور ہو سکی تھیں وہ بھی
کہ اسے کر کے تھے تو دیکھیں جسے جب کسی کو
دینا ہوتا ہے، اسے کہہ "میں نے اسے قبول کیا"

[illegible]

گھر گھر

نصرت آزاد المعروف نصرت کلاسی کی نوکری اٹھائے ڈھیلے قدموں کے ساتھ اپنے گھر کے پرانے سے ڈنگ آلود گیت کی جانب بڑھ رہی تھیں وہ اپنے خاص چاقو بوند خاتون تھیں مگر شہرت کی سوا سے ان کے جوڑوں کی تکلیف کو بھرانے تھا اور وہ اپنے موسم میں ملنے پھرنے میں خاصی دشواری محسوس کیا کرتی تھیں مگر کیا کیا جائے برسوں پرانی عادت کا ہمیشہ سے گھر کی معمولی خریداری خود کرنے کی عادی تھیں اب اگرچہ گھر کے کمپنوں کے ساتھ ساتھ ان کی ذمہ داریاں بھی رخصت ہو چکی تھیں اس کے باوجود ان کی اکیلی جاں کے بھی کچھ تھامنے تو سہرا تھے ہی جن کو پورا کرنے کے لیے انہیں ہفتہ میں ایک بار

محکم دلائل



تھی۔ لیکن ہوئی کوئل نکل سکا ہے ایک جاوے میں
ایا نہیں نکلے ہوئے ہیں بھری دنیا میں اکیلی رہ گئیں۔
چند مطلب پرست رہتے دار و مکان اور دکان کے
لایح میں ان کے سر پاؤں دھرتے کھڑے کھڑے گھر سے
گھر کی طرف رخسار اور فوجی نوپا جرات میں پڑتے
وہاں کم سن کلون کو کھٹے لاکھوں کی خواہش تھی۔
سوچ کر انھوں نے رضوان کا کام لے لیا ویسے بھی اب
اس کی بھی تو شادی کی عمر تھی۔ ایک سو پانچ گریہ
تھی۔

رضوان کی شادی کے بعد نصرت تھرا اور اجابات کا
بچہ عزیز بڑھل۔ رضوان کی شادی ہو جانے کے بعد اب
سلانی کڑھائی کا کام بھی اپنی اہلی جان کو کرنا آغاز کر
لی۔ اندر داری بھی وہ تمام اٹھائے ہوئے تھیں ایک
بچہ بھی کلون کو نہ تھیں کہ اس کی پرسلانی کا رخ نہ
ہو۔ ان کی نظریہ کرند ہو جاتی تھی۔

آفریخ طریقہ سوجا جس میں جنت کم اور نعمتی
نفاذ تھی۔ انہوں نے کہا کہ اگر صرف ایک کمزور دستور
اسے اپنائے گا تو اس کے لئے کھانا کھانا ہونے لگے گا۔
کڑھائی کھانے والے اور اسے کی شکل دے دی۔ وہ
پورے علاقے میں عزت و احترام سے جانی جاتی تھیں۔

لوگ ان کے ہر کے بھی معزز تھے انھیں بھی کسی
تھی اس لیے لوگ اپنی بیٹیوں کو ان کے بیٹوں کی نکاح کے
کے طور پر انھوں نے ان کی بیٹیوں کی نکاح کی نکاح کے
دی۔ کالج کے لیے بھی اسباب تک اسے چڑھا دیے
آئیں اور اس کے آئے سے سلیبی اسٹیج پر نکاح کی

وہ جاتی تھیں کہ اب اس بارے میں جھجھکی سے سوچ
رہے ہیں خاندان کے دیگر بزرگوں سے مشورہ ہو چکا تھا
پس بضابطہ ہونے کی وجہ سے ان کے بعد نصرت
نے خود ہی نایا کر دیے انکار کھولا۔ بچہ وہ جاتی
تھیں کہ ان کی شادی کے بعد انھوں نے رضوان کی
چھوٹی بہن اور مگر کی ذمہ داری نہیں اٹھائی۔ کی۔
انہوں نے خاندان میں ہی ایسے اور رشتہ نہ کر دیا
تھیں شادی یہ گرانہ اور نصرت کے اہلکار اور کوئل کو
نفاذ ہی بھلے تھے اس لیے تین سال بعد وہ اپنے

لور خند یہ ان کی ایک بہت سے گھبراہٹ سے

بھی کہتے تھے کہ اسے ایک ہی وقت میں لاکھوں کی خواہش
کلون میں بھی لڑائی کا پانی تھی کسی گھر سے اس کے
دو دل میں رہنے کے تین تین میں تھیں۔ آتی دور
کے شہر میں اسے ایک ہی وقت میں لاکھوں کی خواہش تھی۔
قلہ لیکن کلون نے اس بات کو دل سے لگایا اور
انہیں کھانا پکانے کے گھر میں تھیں۔ یہ وہ سال
نصرت آ رہی تھی کہ گھر سے اب سے چھوٹی اور
اولاد بن کر کھانے دھانے وہاں نہ تھیں۔ نہ اس کی
خند پوری کر تھیں نہ اس کی باہمی سہ سکتی
تھیں۔

دو بارہ دو سال تک خند پانچوے رکھے کے بعد
ایک ایک کے ہیں انکس لڑکچہ میں سارے گھر کے
میلو لایا۔ وہ لاکھوں کے لئے بچہ بننا چاہتی تھیں اور
یہ اس نے اپنی اس کے لئے جانے لایا اس میں داخلہ
لے لیا۔ نصرت کو اہمیت سمجھیں کہ ایسے ہی
فضول میں نہ جال جاتے ہوئے۔

اب نصرت اپنی عمر کی تین دہائیوں قحط کر کے
چوٹی پر گاہیں تھیں۔ اگرچہ وہ تین ویتھیں سال
ان کے انہوں نے عمر میں ایک گھنٹہ سے بچے کو دیا
ہوئے ان کے ایک منہ اور بیٹھانے سے انھیں بھی
سلانی کی عمر میں چھوٹی چھوٹی شادی ہو چکی تھی۔
کی میک ڈونلڈ کی جگہ کی اور وہ بے باق تھیں نظری
کمزوری کی وجہ سے تین سال کی عمر میں ہی وفات
کرنے شروع کر دی تھے اور اب وہ ایک آرتھرائٹس
عمرہ ایسے ہی جو عمر نہ تھیں۔ ایسے ہی گھر ان کے
جانب سے تھیں ان کے بعد کلون کے لیے رشتہ ایک
خون ہوئے تو ان کی جب کی بلیت بھی نہیں تھی۔
اپنے لے لیاں لکھائی سے پاس کرنے کے بعد کلون
نے ان کی بھی ایک اور شادی لاکھ لگائی۔

ایک سال کا مطالعہ تھا اور پوری ترقی کے
ساتھ وہاں میں تھیں کی جس اس کے لیے آئے
ایک دہائی نصرت تھیں طرے کی تھیں۔ لاکھ بار
خاندان صرف وہ جگہ اس کا بچا جاتے ہی اپنی بیٹی کے

ساتھ بھروسے سے وہاں سہیل تھا اور آج کل
چھوٹے والی بے اعتباری ملازمتیں کے بجائے وہاں
بھائی وہاں لایا کافی اور بار بار لڑائی شراکت داری میں
پارہ سے تھیں۔ ابھی میں ہی ان کے مکان میں تھا۔ لاکھ
خود بھی تھا نصرت آ رہے تھے ان کے لاکھ بار بار
پورہ کر کے کلون کے اندر خند اور سہل نصرت کے
چراغ میں پڑاں چلے گئے تھے ان کے چھوٹی نصرت
پر لاکھ سے بہت اچھا تھا۔ اب بھی کلون کو کوشش کے
بعد وہ علی کے ساتھ اور پوری چاہتا تھا لے جیڑی
بھی چڑی تھیں کی لاکھوں کی قتل۔

اس نے لاکھ انہیں ایک بار تھیں تھیں گھر میں
میں نصرت آ رہے تھے اس کی ایک تھی اور اس کی شادی
اجعلی تھے کر دی۔ وہ جاتی تھیں کہ ایک سال کا کلون
کمزور بن چکا ہے لیکن وہ بھی جاتی تھیں کہ ایسے
رشتے دور دورہ نہیں تھے رضوان کے مشورے سے
ہی انہوں نے کلون کی شادی کی باہمی کی کرتے ہی لوہ

زی ٹی وی کا مشہور پروگرام

کھانا خزانہ

نیا ڈیزائن
سنجیو کپور
خوبصورت اداکار کے ساتھ
حسین و خوبصورت گیت اپ
قیمت صرف = 250 روپے
نیا ڈیزائن:
مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37 اردو بازار کراچی

ملی کسی دوسرے نہ ہوگی کسی۔ جسے کہ انکار میں ہی
 دیکھیں انہیں خواہ مخواہ کسی دے تو کار کو بھی لیا اور کہتے ہیں۔ میں
 دیکھ رہا ہوں کہ کسی دوسری کسی کی کسی
 تھالی کا شکار نصرت آرا کے دل کا ایک بڑا حصہ
 ہوا ہے میں، جسکی چارپائی پر بٹنے کے نیچے جھٹکے
 کی کسی بھی کسی کو سلائی ٹھکانے میں ہی ہوتے ہیں
 جو بٹنے کے گرد جھیل میں سلائی بسلی بسلی سمیٹتی
 دے تھی کسی فکری ضرورت میں۔ چنگلی میں غریب
 سے زرا پھلے تک سارے پر لڑتے جو دھن رگھا
 کرتی نصرت آرا اب باقاعدہ طور پر سلائی میں
 کھینچ کر کھانے کر رہی ہیں کسی کی کسی کی شوق
 لیے آجانی تو وہ انکار نہ کر میں کرمواضہ بھی
 نہیں۔

جیل کی راتیں اور سوتے پر کرمواضہ سلف خرید لائے
 کے بعد بھی ان کے پاس کچھ نہ رہ گیا جاتی کسی لائی
 بات کے بعد جب نصرت آرا نے سلائی بوہا اپنے
 پہاڑوں پر اٹھا آپ سے ہی انہیں رگم رگم سے اور
 کیسٹاں ڈالنے کی عادت پڑی کسی اس کی
 ضرورت تو نہ تھی مگر نصرت آرا نے کرمواضہ اور
 رگم رگم سے کیسٹاں ڈالے ہوئے تھے۔ جن میں
 سچا سچ سوئی ہوئی ڈھل چل چکا کسی نو سوئی بارہ تین
 میں ہزار دویسہ انہوں نے ایک ایک کرمواضہ ڈالا
 والا وہ اس میں سے ہزار دویسہ نکال کر کرتیں
 وہیں سے رضوانہ لوریس کے بچوں کے لیے عید کے
 دانے بچھوا ان کا معمول تھا کہ کوئی ڈھل چلے سے آتا
 انہوں نے کچھ کچھ کرمواضہ اور اس کے بچوں کے لیے بھی
 دے سنا تھی جو انہوں نے نہیں۔

ہمت کی باتیں میں جن کو سوچ سوچ کر انہیں
 ایک کمرہ میں ہی رہی کسی ایک تو یہ کہ عرصہ ہوا
 وہاں نے کی جاتی تھیں کتب ایک انہوں نے کچھ
 تھوڑے بہت میں رہا تھیں پر تھیں کہ ہاتھ کر تھیں اس کی
 سے ان کے پاس کی وجہ سے اس کے معاملات
 میں ملنے نہ پیدا ہوئے۔ خود شوق اس کے رضوانہ جو
 نصرت راجیل سے وابستہ تھے ہوئے ہے اگر

اکلوی ہوتا ہوا کوئی گورنر کے قریب ہوتے ہوئے
 کے تمام راز افکار میں سونہ دیے گئے۔
 یہ باتیں جب بھی نصرت آرا کو موقع ملتا وہ رضوانہ
 کو ضرور یاد دلاتی کرمواضہ کا کامنت بھرے انداز میں
 انہیں تو دیکھتی تھی۔
 جس بچے کا آپا جس پر مزار کی ہے سے یہ ہوا
 ہے اور آپ سے سب میں کسی کی کسی کو دور کوں کے
 غائب ہے آپ سے یہ دیکھ کر آپ سے نصرت آرا کی کسی
 تعریف میں نہیں آتا کہ لالہ لالہ کی کسی کرمواضہ
 فائدہ ان سب باتوں کا میں کی تو میں۔ جو بھی
 جاتوں کی۔ اور آپ کو نظر کسی بات کی کسی دوسری میں
 کوئی سب بچھوڑنا آپ کے وہ ہے تو نہیں آتیں
 کی جاتی ہوں نہیں میں نہ بچہ نہ بھائی کسی کسی
 سب۔ یہاں وہ بھی کہنے کو نصرت آرا کی کسی

اب تو نصرت آرا نے کسی اس سے سر پر ہونا
 کر دیا تھا۔ ویسے بھی اس کا نام کسی ہو گیا تھا
 دیکھ کر ساتھ ساتھ کسی کسی اہم تعجب۔ کسی
 دیکھ کر کسی شاپنگ کے سلسلے میں سال بھر میں لاس
 پر لگنا۔ سہارا اور ایئر کولر کی ہر ایک کورلور
 کلی کے ہوا ہزار میں ہزاروں اڑاتے ہوئے وہ
 نصرت آرا کے دوسرے دوسرے نصرت آرا کی ہر ایک کورلور
 جو تھیں جیسے انہوں نے اس کی شادی کر کے کوئی
 کر دیا ہو۔

”وہ چار بھائی بات نہیں“ پتہ نہیں کب تک
 ہوگا رضوانہ نے اپنے منہ سے تین سال کا سہا
 عجیب ہے یہ رضوانہ بھی خود فیصلہ کر لیا تھو
 پتہ تھی تو میں کہیں کے سرسرا کا ماحول ہے
 شیت سے پردہ کے میں لوری کر رہی تھی
 وہ ایسی انہیں کہ وہی طور پر گزرم کا کھلا ہوا
 بھول نہیں۔ لی بی بی میں خرابے لور آخر اچھا
 احباب کتب لگنے لگے با میں انہیں بھی کسی
 کھل کھلا کر لے کر لے کر نصرت آرا میں ہو گیا
 جو ان کے آرائی کے کھلا سے کھلا لڑا تھا
 جہاں تھا اور وہ بھی اس لیے کراتے کی رہا

[illegible]

ہوئی کہ تھوڑے ایک چھان بین کی بنا کر کہا ہے وہ
 جس سرفراں کے گھٹنے تان کا گھٹیا آتے دوند
 ہوا کی بجلی کی بجلی سے سنا پڑتی ہے
 ہمارا کھر جس حالت سے ہیں وہاں زیادہ تر اہل
 اور ایک تہہ پر ہے ہیں، نیا اور چھان بین کیا تو افسانے
 پینے کے خوشیوں میں ہیں حال کیسوں کا
 ہے زیادہ تر چھوٹے چھوٹے ہیں اور بھول کر گزارا
 کہنے والے ایسے ہیں اس کیلئے کھانے والا ہو تو

[illegible]

پس جنہیں آپ نے اٹھکے سات سمندر پار پہنچا
بارگاہِ خیر میں پہنچے تک کہ رست سے بھی غلط
لے۔ تیار ہوں، ضرور رہیں ہوں، تو کی ہوں، کیوں نہ
حالات میں ہوں، کسی کو خیر نہیں ملتی۔ دیکھ سکتے ہیں
دور کا حال پہنچے والا بھی کسی میرس نہیں ہے۔ وہ جس
پہنچتا ہے وہاں پہنچنے کے لئے پہنچتا ہے، پہنچتا ہے
دن کا ساتھ لاتی کہ خود ایک جھنڈی بھی آوارہ
فصیح میں ہو، اتفاق نہ تھا تو اس کا کہو تو اس کا
تکلیف ہو، اگر میرس کو کوشش کرتے ہیں تو
سرشار نہ ہو سکتا۔ کسی کو دیکھ لیتے کہ شکار
کے بعد بھی قیامت باشت کاٹ رہی ہوں، جس کی کہ
شکار سے تھکی ہوئے ہیں۔

آپ نے یہ بھی نہ دیکھا ہے کہ ان کے ہاتھوں میں
سے ایک بوجھ کی طرح الٹ پڑا۔ وہ ایک
غائب ہوئے۔ یہ لڑکے ان کے حریف ایک
کی وجہ سے بڑھاپا ہو گئے۔ ان کے ہاتھوں میں
آپ کی اسی جگہ کی طبیعت آپ کے سر میں
کی کہ ان کے ہاتھوں میں تھا تو آپ کی
تعلیم کا حق نہ تھا، یا ان کے سر میں
یہ ہوتی تھی کہ ان کے سر میں
رات تھی جس میں آپ کے ہاتھوں میں
کھڑے ہو کر کھڑے کرنے کے لیے
آپ کے ہاتھوں میں ایک سال رہا تھا
آپ کے ہاتھوں میں جو بھی ہو گیا
جانب سے ان کے ہاتھوں میں

بھی کسی خیال آئے ہیں۔ میں نے باقی کو بھی
 بلی کر سنبھالی۔ اس طرح یہ عزت بھی کسی کی
 بن جائے گی۔ کسی اور میں تو کسی بھی ہوئی نہ
 نہیں تو کتاب مجھے ایک مال اور اتاری کاوے لکھ
 بعد میں میں بھی یاد دہشتی چاہے میں کون تو گدا
 سے غرض ہے کہ میں پورا کتب جس قدر کتب سے
 لاؤں گے ہمارا ملک میں چاہے جس قدر ہاے مکران
 بھلنے کے لیے میں کتب خود کو کھانا ساری ہوں

مرتبہ میرا فرض تھا کہ میں آپ کو اس کا احساس
دلائل اس کو سننے کی طرح وقت بیکل کر خط لکھ دے
ہوں۔ سارا کوروا سہا ہے فخر میں اپنی بھر کی محنت
باری میں نہ تو میرے کی جانی ہوئی۔ اس وقت میں
سہہ ہوئی کہ انھوں اور جوڑو کے ساتھ بیڑوں کے
ساتھ کب کوڈھ لکھ دی ہوں کہ ان کو تیرے اپنے
میں لے کر کا وقت ملنا وشار ہوتا ہے خط کیے
لکھتی۔

آپ کو کیا کما ہے کہ فونی کی گواہیوں سے سوئے ہو جائے گی آپ کے شک سے کہیں (خارج فرمے) بڑے کاروبار سے کہیں یہ کیا گواہی ہیں ایک آدمی جو کہ نہیں کرتیں فرمیں یہ دھواں ہو سکتا ہے جو لوگ کہہ رہے ہیں آپ سے کہیں یہ سچ ہے میں نے سچا کہا کہ آپ نے فرم دیا ہے جو یہ بھی خارج نہیں ہیں یا نہیں؟ (آپ کی بار بار فرمائش آتا کہ فونی کا پتہ چاکر دو جو وہ ان سے آپ سے مل سکتے ہیں لیکن آپ نے یہ بھی یہ بات سے گورانی سے ہے چاکر کا کہہ دے کہ ضرور وہ ہیں) شوگر بھی ایک بار کہہ دے کہ میں رستہ ہاں میں سڑکیں ہیں ایک بار کہہ دے کہ میں لگا لیا ہے جو فونی کی تکلیف کا کہے آتا کہ فونی علاج دیکھو کہ فونی کی ہیں یا نہیں؟ کسی حکم کو ماننا اور کہنا ہے کہ حکیموں کے دیکھو کہ کچھ ستم سمجھئے

ع. ا. ک. ق. ا. ق.

رسولؐ کیا کہہ دیں گے کہ آپ کو کسی
گروہ کی حکیم کا یہ دے لی کہ میں ان کے منہ پر
نہ کسی گروہوں کے چنے سے باہر دے دے گا
میں گروہ کی وقت سے باہر تاکہ آپ کو گروہ کی
صاف طرح گروہوں کے گروہوں کے پاس جائے گی
ضرورت میں میں ان کے گروہوں کے گروہوں کے
اس کے بعد گروہ کا کوئی فیصلہ نہ ملے۔
اور سب سے رسولؐ کی اس کے بعد کوئی اور چکر
لاہور کا ہاں میں ان کے منہ پر لاہور کے
مساجد کے میں رات میں جب یہ جلائی راجہ جلا
چوہدری کے میں مجرا تو میں اپنی جلائی
چوہدری میں میں نے گروہوں کے چلے میں ایک

میٹھے ہوئے انڈیا میں دیکھنے لگی۔

”تیا آپ اب دور ہی تھیں۔“ کچھ ہنکھاتے ہوئے اس نے سوال کیا۔ نصرت آواز افسردہ کی سے منکروں۔

”میں جیسا اب اس طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ انہوں نے تیا کا کہیں طرح ساری رات لوہڑ پریش کی وجہ سے ہونے والے مردود کے ساتھ تڑپ کے کڑاویں کہے۔

”شاید وہ کی وجہ سے ہی بد رفتاری ہوئی گی۔“ اس نے اس کی سزاوارتہ سوز آغوشوں کو بھاری بھاری تم آواز سے شک کرنا۔

”اب ہم نے روکے روکے دکھا تا ہے۔“ انہوں نے مردود کہی۔

”وہ وقت اور تھا جب ذرا سی تکلیف ہی سسکی بھرے تھے اور اس سب کچھ کا بھرم نہ ہوتا تھا۔“ ان کی دوش سرے کیڑے جاتی تھیں۔ کبھی بھی تو صرف ناک اور ابا سے لڑا انھوں نے کی خاطر میں جھوٹ موٹ بھی مردود یا جیت کی تکلیف کا ہاندہ کر دیتی تھی۔ اے تو بڑی سے بڑی تکلیف بھی تھے ہوتے تھے۔ انہوں نے ان کی تکلیف کی شدت ظاہر کرنے کے لیے تسلی ہلائی بھی تو کس کے لیے۔“ وہ بھی تو ادا میں جیسے خود کا بھی کرتی ہیں۔

”تیس اس نے لیا تھا کہ ذرا جھک کر ٹھیک ٹھاک کرے۔ میری طبیعت تو ایسی نہیں کہ کچھ کر سکیں۔“

”تیا کوئی آرا ہے آپ کا! سرگودھا سے مہمان آ رہے ہیں؟“

”آقا تو اس کے ہاں سے ہی ہے مگر رضوانہ خود نہیں بلکہ اس کے بیٹے کا لڑکا آ رہا ہے اور کچھ عرصہ یہاں ہی رہے گا۔ اسے یہاں ملازمت مل گئی ہے۔ طے طے رضوانہ کا دل تیا قند تین کل میں اس کی آدھ متوجہ ہے۔ سوچا تھا بازار جا کر سویرا کے آؤں گی کہ وہ بھی سیٹ کر دیں گی مگر تین جگہ کی وجہ سے جتنی دور ہی ہے۔ سرور کی جتن میں بیٹھنے رہا۔“

”آپ مجھے بتائیے کیا میں سب کر دیتی ہوں۔“ سوئے کی لمبٹ بھی ہلاؤں۔ اس کی کانچ سے آواز سے منکروں کی ہوں۔“ وہ مستحضر سے کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ کام سے روانہ ہو گئی تھی۔

”جتنی روٹی بھی باقی باقی کام نہیں کیا کچھ دن بے چہدائی کو بچاؤں دے گا۔ میں کہہ رہی ہوں کہ سارے جانے اتر آئے تھے۔ تم کلین کو ذرا بارش سے صاف کر دو۔ گلو کو ساتھ لے کر وہ بیگ اندر ایک طرف ڈال دو۔“

”نورسہ میں دوسرا ہے۔“ وہ فون کے کھن کے کھن کے کھن کو روڑ روڑے ہوئی تھی۔ جیت میں سے کل سے کل سے دی تھی۔ وہ بچہ کے سر والوں کی حجازی پونچھ کر لیتا تھا۔ وہ رختا ہے ہوئے پھر سے لیت لیتا۔“ رفعت کام میں جیت کی اور ان میں چرتے رہے کہ کلیم کے خدا کے مندرجہ جات یاد کرنے کے لیے ان کی ہانکوں کے گوشے خیم ہوئے۔ مریٹھ میں میری بھرتے تڑپ کے تڑپ کے بھرتے لگیں۔“ تکلیف کی شدت سے انہوں نے آنکھیں زور سے موندیں۔ کچھ کر کر م آؤں گے کہ چرتے سے تھیل گئے۔“ آؤں انہوں نے لڑائی تکلیف سے بے حال ہو کر نہیں بھلے بلکہ کلیم کے درد میں بھلے تھے۔

کلیم کا دل بھی کھل گیا۔ کھل گیا۔ آواز بھی آواز نصرت آواز کا بھی حال ہو گیا۔ ان میں درد کے چھتاؤں سے لگتے۔ وہ بھی ان کے کیڑے میں ہی تمام توڑے۔ تفصیل سے دہرا نہیں جھوٹی تھی۔ اس میں اس حال کے لیے مگر الزام نصرت اس کی طبیعت تھی اور وہ بھی جیت کی طرح اس الزام کو دل سے لے لیتی تھی۔

رضوانہ کی شادی بھی بھرے بھرے سنبھ میں کر کے دھونچتا رہی تھیں۔ اس کے لئے ہی ہر دن ہوتے تھے کہ ”آپ اب تپتی تپتی کی چوڑی سسرال میں بیاہ کر بھنا لیا۔“ اس تجربے کے بعد ان میں مریٹھ کی لگا کر کلیم کی شادی مختصر کر کے ان میں کریں۔ ان کا خیال تھا کہ جو کچھ ان کا کیا تیر۔ پھر سے اور اعلیٰ اعلیٰ طبقات کے بعد بہنوں کو دیا۔ وہ میل جول کی غلویت میں بھی رہی اس لیے ان کا راز اڑا دیا۔ انہوں میں مشکل ہو گا۔

رشتے لے ہونے کے کچھ عرصے بعد انہوں نے اڑے اڑے سے جتنی کہ ان کو ایک ہلاک اندھن میں رہنے میں رہے۔ علم بچا کر آقا اور اڑا آتش میں رہا۔ بڑے لاکھ لاکھ لاکھ کر نصرت آرا کے سن کر بھی نظر انداز کر دیا۔ وہ اتنی تنگ ذہین تھی کہ جس کا لکھی اور سچ لکھتے جتن سے کچھ تھاکہ لڑکا شریف نور مناسب حد تک تعلیم پاتا تھا۔ چھانچھا کھانا کھانا تھا۔ اگر اس کے ہاں دوسرا ہے۔“ نورسہ وہ کہتے تھے تو یہ اکتا بڑا جرم تھا۔ کلین کا سولہ ماہ سے یہاں عمر گزارنا تھی۔ اسے تو شادی کے نور! بعد وہ تھا۔

کلیم نے یہاں جاتے ہی اطلاع بھیجی کہ اس کا شوہر اور بیٹھ رہا ہے۔ نصرت میں لگے۔ بلکہ ایک سستا سا چلے دیر کے کا دل سے لگاؤ ہو جاتا ہے۔ یہ کچھ بے شک اپنا ہے۔ کس کے نور دوانے پور میں میں سے نہیں کہنا ہی باقی نہیں کے لیے تپ۔“ بچے کو کھلا ہوا ہے۔ نصرت آرا اور کچھ کا کھانا انہوں نے کلیم کو کھانے کے لئے بھجوا دیا۔ وہ لڑائی میں کچھ بھی کھانے کی چیز میں ہو کہ اللہ تمہارے کاروبار میں برکت دالے گا تو اس کام سے علی غریزہ تو روڑے دھول حاصل کرے گا۔

مرتبہ جاتے کے بعد تو ان میں جیت کی لگ جتنی کہ علی نے ان کی لڑائی اور ناز مزل جتن کو تو تقریباً بدو رہی ہیں۔

لاڈوں میں ہی توئی، بہن کے بارے میں یہ علم ہوا کہ دن رات شغف کی جتنی میں میں رہی ہے۔ ان کے دل کی جیت سے کہہ کر دیتا۔

دو دن بربہ وہ امید سے ہوئی نصرت آرا نے لاکھ کو پیش کی کہ علی آستانہ بیچے پھر پھر جاتے مگر وہ نہ کہی نہ دوا بلکہ یہ ماکہ اس کا خیال رکھنے کے لیے بھائی میں موجود ہیں۔ وہ تو بعد میں کلیم سے بتایا کہ وہ شادی سے ایک دن تک سنبھ میں ہے۔ مگر ان کا خیال تو وہی رہی ہے۔ نورسہ کو کھانے کے لئے ہی روزانہ پھر سے بھانا تھی۔ اس سے یہ معاملہ اور غیر اعلیٰ ملک پر نصرت آرا کا خیال تڑپ گیا اور وہ

دو دن روٹی کھاتی رہی تھی۔ لوہڑ پریش کی سمیت ان کی دونوں کی بیاہوار تھی۔ وہ دن اور کچھ دن اس سمیت سے نہ نجات حاصل کر سکی تھیں۔ سارا شجر کا کارہار تو وہ بد رفتاری تھا۔ داوی اور ابا وہ دن ہی دیا بیٹس کے مریٹھ تھے۔ سو نصرت آرا کو میں تو جوتی میں ہی ہے مرض لگ گیا۔ لڑائی پر یہ اور اعتبار کیا تو وہ ہے اسے کنکول میں لگے ہوئے تھیں۔ جاتی تھیں کہ اسے حار ت زیادہ خراب ہوئی تو یہاں کوں بچا ہے۔ بچا ہے یا خیال کرنے والا۔ والدین بلڈ پریش رہے۔ اس نے تھا اس کے آگے ان کے مریٹھ میں۔ مریٹھ کی دھری وہ تھیں۔ جتن کلیم کے سنبھ میں کی تھی۔ لڑائی کے بارے میں جوتی کھیا کر بیٹس میں اس کی جوتیوں کا حضور کر کے دیا۔ اپنا ہی خیر باد کہہ کر دیا۔

”کچھ تو بھی میں کیا نہ کر رہا ہے۔“ انہیں مرج مسالے سے کھانا کھا۔ کچھ کھانا بھی میں بیٹوں یا آؤں میں۔ میں تو بہن! آؤں استعمال کرتی ہوں۔“ وہ بھی برائے نام سرور ہوتی تھی۔ اس کے سسرال میں غلام تھے۔ کچھ بھی ان کی انہیں نہیں کہیں۔ ”اسے تیا کچھ بھی نہیں۔“ آخر کی باور کی بات ہے پھر سے میں رہتا ہے۔ اس سے پوچھتے تھے گا کہ یہ نقلی ہے۔ تیار سے کیا کچھ پند آتا ہے۔ ویسے میرا انداز تو ہے۔ تپ کی بہن کی سسرال میں کھلے کھن نور دیکھی تھی۔ استعمال ہوتا ہوا لڑکا کا کڑے اور لاہور کے ہانوں میں رہتا تھا۔ یہ مشکل ہی ہو گا کہ اویسے نقلی کھانے کھا ہو گا۔

”ہاں ٹھیک کہتی ہو بھائی! آج ہانوں یا بھائی۔“ بھائی میں تو تیر مسالے دیتے ہیں۔ میں کم رنگ مرج کا دلی ہے۔ تو پھر تو یہاں کے مسالوں کا کتاب بھی بھول گیا کچھ سے نہیں ملے۔“ ”تیا آپ تو بیٹوں میں مسالے عام ملتے ہیں ذہ

کھول دینی میں جیسو تو رہی تو قورسہ کچھ بھی تیار
 کر چکرے جس دن نکلا ہو رخت سے کہ نہ
 میری بات تو آج پہلے ہی اجازت کرنی کی ضرورت
 نہیں۔ کوئی کسان کی بیوی نہیں کیلن خود گور بار
 کرتی ہو۔ چاہوں بکا ضروری ہے تو میرا کیا بننے ڈال
 لو کہ کشت باغ کی کٹاں بنوں۔ بس کالی ہے!
 "ساتھ میں کلب ضرور ہونے چاہئیں بھائی! تو
 آپ نہیں سمجھتے ہیں کہ سرال کا معاملہ ہے
 اور پھر تو قورسہ!"

وہ دوسری صبح تیار تیار رک گئیں اس کا ذکر
 کرتا بل از وقت ہو تک پہنچا انہوں نے کلید
 بھائی کے مشورے پہ کچھ کھل کھل کر "فریاد" رخت
 سے شادی کلب کی بجائے اور کچھ کے لیے کلب بھی
 فرزند بھی یہ بھی اس کی باتوں پر تھا۔
 "تو اپنے بچے کے ساتھ دن قورسہ بھنا قیہ نہ نہ
 کی ضرورت نہیں۔ لڑکے تو تھے ہی چٹوڑے ہیں۔
 بچے میں کم از کم دین و دل چاہوں با کوئی بیڑو بیڑو
 بنایا کرو ساتھ میں دو کلب لڑا کرتے تھارے
 دیکھو تو کمرہ ہی ہوں اور نہ خودی چار بھتیوں میں تک
 آہوا کو۔"

چھوٹی عمر کے گیارہ اور کبھی کی دھڑا رہا ان خانے
 والی "تن خانا" بیویوں کو بپا بنے والی "پوائس سالہ"
 نصرت کو اکو اب اپنی قوت فیصلہ سے ایک مندرجہ ہوا
 ان کے اپنے خیال میں ایک ناچھہ گورت تھیں۔
 عرصہ ہوا انہوں نے اپنے دل کی رائے عمل کرنا
 چھوڑا تھا اب وہ عرصہ ایسا کیا کرتی تھیں جس مشورہ
 انہیں ان کے خیر خواہ دیتے چھوڑے سے چھوڑے
 معاملہ نہ گھبرا کے "مکرم بھائی یا کلید بھائی سے
 مشورہ نہ جان رہیں یہ دھن ستے رخت، جیسی کل
 کی بچی ہے کسی دھماکا نہیں اس وقت بھی وہی
 کردی میں جو کلید بھائی کی رہی تھیں۔
 جس مدد راجیل کو آتا تھا "اسی شام کو کلثوم کی
 سرسال سے اس شخص نے سلطان لینے کہا تھا جسے
 کچھ نہ بولوا بلکہ جانا تھا نصرت آرا عرصہ ہوا

بازار گئیں وہ بھی کلید بھائی کے ساتھ۔ رعنا اور
 مومو جنہیں انہوں نے صرف تصویر میں دیکھ رکھا
 تھا ان کے لیے کمرے خریدے بھریا جیسو رہا نصرت
 وہ خوب مومو کے پرتار ہی چلن منہ میں راست اور
 "لو! اس کلب کا بیڑی سڑک کا شور انگلٹھم کے لیے وہ
 جی کر م شائیں۔ جدید انداز کے ڈریسنگ روم
 کی شکل اس کی بھائی کے لیے بھی اور اس کے
 بھائی کے لیے بھی ایک ایک مہرانہ سونسلے لیا۔
 ان کے خدشات کے برعکس راجیل واقعی مست
 سلو نصرت اور پادب پر تھا۔ بس پوتا بہ تھا۔
 کھانے کے دوران بھی وہ اس قدر پوتا مارا کہ انہیں
 حیرت ہوئی کہ کھانے کے بعد وہ تو ایک وقت میں اپنے
 منہ سے ایک خدشات کے کام لے رہی تھیں یا کھانے کا اپنے
 منہ بولنے کا گھبراہٹ کلید بھائی کے یہ بولنے
 لڑکے اپنی کو بولنے مجبور ہو گئیں جو خود بھی ایف
 ایف جی کا اسٹوڈنٹ تھا اور اسی طرح سے تماشا اور بے
 کسی حلقہ کر کے کاہلی قیاد راجیل نے ان کے ہاتھ
 کے کھانوں کی طرف تعریف کی۔

"قورسہ کمال کا ہے جتن چاہا گھرا بنا تو کلب ہی
 نہیں رہا۔ ویگ کالگ باجے ہاں بھی شادی کا کھانا
 کھائے ہو بھی تو بدتر مڑتی۔ جتنے کا پلاڈ میں
 شوق سے نہیں کھا لیکن تو دو بار پلٹ بھری۔ اگر
 جتنے کا پلاڈ ایسا ہے تو واقعی مزے کی چیز ہے کلب
 بھی زبردست ہے۔ ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔
 جتنے ہیں ان میں دو فائے نہ نمایاں ہوتے ہیں۔ ایک تو
 لوگ کا ڈور مے ہے ان کے دل کا ڈور اور مقدار میں ذاتی
 جاتی ہے کھان کی باتوں میں قورسہ۔
 "کلب اپنی ہی جن سے ہوتا ہے۔ کچھ کچھ میں
 اتنی بہت کھان کے قریب بیٹھے تھیں۔ "وہ بہت نہیں کب
 تک تعریف کر رہا تھا کہ نصرت آرا نے فوک دیا۔ وہ
 کسی دوسرے کی کارڈ کی کارڈ لینے کی عدلی نہیں
 تھیں۔

"قورسہ بھی بازار کے پلٹ سے بنایا ہے اس لیے
 زائدہ نہیں ویگ جیسے کھانے کا کلب رہا ہو کہ یہ

قورسہ بنا دیا تھا ہے کسی ایک آدھ سالے کی پیش
 نہ جاتی ہے۔ البتہ پلاڈ میں ہاتھ کا پنا ہے۔ نہیں
 لینا تو کچھ بے وزن میں سوچ رہی تھی پنا نہیں
 کچھ کھانے نہ کر سکتے۔"

"پچی چلی! میں سب ہی کچھ کھاتا ہوں مگر ایک
 عادت ہے اور یہ کہ ایک وقت میں ایک ہی چیز
 کھانے کا عادی ہوں۔ ایک تو میں ڈش، زبردست
 چن، ڈسراش کی ایک کوئی نہ کھا کر کئی کال برا
 نہیں کچھ کھانا تھا کہ آپ نے ان اہتمام کیا اور میں
 لیکن جائز آدھ انداز تو کر کے کی ضرورت نہیں۔ میں
 بیشتر بہت لاسٹ لیتا ہوں چائے اور آدھ تو میں خود
 بھی تیرا اچھا جانتا ہوں آپ کو کمرہ ہونے کی
 کسی بات کر رہے ہو یا نہ کر رہے ہوئے ہوتے کیا
 تم خدیاں ناچتے بڑا کچھ۔"

"افق قورسہ! آپ کی سلا بہ ذوق خودی انعام
 دتا رہا ہوں۔ کچھ تو کچھ نہیں ہوں گا میں رات کا
 کھانا پوری کھانا تو نہیں لیکن اتنی سارا دل کا پلاڈ
 سے دوسرے دن کو بیڑ کر کے کے بعد اتنی جنت
 نہیں ہوئی کہ کھانے کے بعد مزہ داگ کی جائے اس
 لیے بکلی چھٹی پڑی کھانا ہوں۔ رات کے کھانے کے
 لیے میری حیرت چھوٹ چلاں ہے والیں اور جتنے
 کچھ ہے سہی چن ہی مگر صرف قورسہ چاہوں
 ساتھ۔"

اسی طرف سے اس نے اپنی بات تو بے تکلفی کا
 سلا پھر کرے ہوئے تعریف سے بنا کہ نصرت آرا کے
 چرنے کا کلب نہ لکھیں لیکن یہ محسوس ہوا جیسو
 اس کی کھانے کے آگے اس کے کہ رہا ہو اگرچہ وہ
 اتنی کی گڑبڑ بھی نہیں مگر مگر سلا کی دوسروں نے
 ایسا ناظر کھانے کی بھی ان کے چہرے سے راجیل
 کو انداز ہوا کہ شاید اس کی بات سے انہوں نے کوئی
 غلط مطلب انداز کر لیا ہو اس لیے فرما ہوا۔
 "مگر تیرا بہ اتنا کچھ نہیں میں چاہتی کرنا
 ہوں۔ زبردست سلاش پوری نہ پیا چائے کا چچی

جہاں آپ کو سلا کے پرانے پکائے تو آتے ہوں گے
 اور وہ منہ منہ کے ہرے ہرے پرانے روضوں
 میں بہت مزے کے ہائی ہیں۔ وہ پرے کھانے کی
 چچی اور شام کو میں فریاد کر کے بولیا کریں گا پنا
 پسند کی چیز آپ میری فرائض پوری کریں گے یا؟
 نصرت آرا نے اس کے لیے وجہ سے ایک دفعہ تک
 نہ اور کہیں۔ صرف کچھ کچھ جھک کے انہوں
 میں سرسلاہ فرائض کی بات دیا میں نے کلاؤ کلثوم
 کی یاد دلائی۔ "کیا دل کوئی جو جلاؤ سے فریاد نہیں
 کیا کرتی اور وہ دل جان سے پوری ہی کرتی تھیں۔
 کھانے کے بعد وہ جائے بارہا میں جب کلید
 بھائی بھی کچھ دیکھیں۔ راجیل منوں میں ان سے
 بھی کچھ گفت و گو کی۔

"اے وہ جان چاہئے تو آپ بھی مزے کی بنا تی
 ہیں۔ لیڈا ہو کہ ابھی اپنے ہاتھ کی بی جائے تھے
 ہی نہ۔"

"یہاں یہ نصرت آرا کو جان چاہئے کہ ہو؟"
 یہ بات نصرت آرا کی کچھ انداز کلید بھائی
 تھی کراس میں پلاڈ سوال کرنے کی عادت نہ تھی اس
 لیے نظر انداز کر گئیں مگر کلید بھائی جو کچھ وہاں میں
 جاتے نہ تھیں اس لیے ایک بار نصرت آرا سے متزلزل
 ہوئے۔

"کیونکہ کچھ کی ہیں ہیں۔"

"تو اس طرح تمہاری کچھ تو نہیں ہیں چائیں۔"

"مگر میں تو قورسہ کی خاتون کو بھی کچھ کہہ کر
 پکارا ہوں۔ آپ کو بھی کہہ سکتا ہوں اس میں ہر
 بات کچھ ہے۔"

"تو سارا جی کو گور بار مارتے رہتے چچی سمانی
 دیکھو یہ رشتے جس خالے سے قائم کی جاتے ہیں
 چاہے وہ کچھ ہی ہوں یا نہ ہو۔ یہ تو میرا مطلب
 ہے کہ۔" وہ نصرت آرا کی وجہ سے کھل کر اس
 "خالے" کے بارے میں کچھ میری بارہا میں پھر
 وہ الفاظ میں غصہ نکالے۔
 "قیہ فریاد شادی شدہ ہیں ایسے رشتے سے انہیں

PAKSOCIETY

دکھا ہے، تو گناہوں نے کا ذکر پہلی بار سنا ہے۔ کیوں
راہیل بھائی! آپ تو ڈاکٹر ہیں، ہے کوئی ایسا واقعہ
تجربے یا مشاہدے میں؟
راہیل نے مسکراتے ہوئے اتفاقاً کہا جبکہ شکلیہ نے
فکروں ہی فکروں میں بیٹے کو سرزنش کی۔

”میں اس کے ڈاکٹروں کی بات ہی نہ کروں۔ مجھے وہاں
ابوظہبی کے ایک بڑے ڈاکٹر نے بتایا تھا کہ ڈپریشن
کی وجہ سے وزن مسلسل بڑھنے لگا ہے۔ چوہا تھوڑا
سوچے سوچے رہتے ہیں۔“

نصرت آیا کا تو جی نہ بھر رہا تھا سات سالہ ریمو اور
چار سالہ مومو کو بار کر کے

”کھانا تو بڑا لذیذ ہے، آپا عمر سے بعد گھر کا ذائقہ ملا
ہے۔ ورنہ اپنے لیے الگ سے پکانے کی ہمت نہ ہوتی
تھی۔ جو ہو سکل کے لیے پکا دو، خود بھی وہ وقت کھالیا۔
تیز مزے، بازار ذائقہ، مٹی اور آئل کا کھانا
استعمال۔“ وہ خود ہی اسے مٹانے کا اصل راز اکل مٹی۔
یعنی بڑا بڑا مرغی غذاؤں کا استعمال۔

”لیکن آپ نے ناحق اتنی زحمت کی۔ یہ نہیں
اس قدر گرمی میں کتنی دیر بچن میں وقت گزارنا پڑا
ہوگا۔“ اس نے نیل پر جی اپنی تمام پسندیدہ دوشیزے
مکمل انصاف کرتے ہوئے ہمدردی جتاننا چاہی۔

”بھئی یہ سب رفعت کا کمال ہے۔ اس نے مجھے
بچن میں کھانے تک نہیں دیا۔ میں نے صرف اسے یہ
بتایا تھا کہ تمہیں کیا کیا پسند ہے اور اس نے تمہاری
پسند کی تو مٹی بڑھاتا دیا۔“

فرانی چاہت کی بڑی پیچیدہ ذوقی کلثوم نے ایک
اچھی سی نظر مومو کی پلیٹ میں فروٹ سلاڈ ڈالتی
رفعت پہ دلی۔ سلاڈ سا سراپا نہیں اکیس کا اٹھارہ من
معموم چہرے پہ سلوک، بھولہ پن اور سنجیدگی کا عجیب
استراحت۔ گرمی کی حدت سے اس کا گندمی چہرہ ہنسنے لگا
تھا، سلیٹے سے گندھے لمبے بالوں کی چوٹی سی دو تین
ٹھنکے کی تیز ہوا سے نکل کر چہرے پہ لہرا رہی
تھیں۔ یقیناً یہ فرانی چاہت چکن بریانی پالک گوشت
فروٹ سلاڈ کھایا اور کھنڈ تیار کرنے میں اس کا پورا

”بچے بھی آج کل ماڈرن پتیلیاں دیاں پسند کرتے
ہیں اور کلثوم کیا سوچے گی اس طرح آپ کو دیکھ کے۔
اواس ہو گی کہ کوئی آپ کا خیال رکھنے والا نہیں اس
لیے آپ خود سے غافل ہیں۔ میں نے رفعت سے کہہ
کر آپ کے سنبھال کے رکھے جوڑے سلوا دیے۔“

گھر وہ مندی لگواتے ہوئے کچھ اور ہی سوچ رہی
تھیں۔ وہ وہ کے کلثوم کے پیچھے ورد باک خطوط کے
مندرجات یاد آتے رہے۔

”آپ مجھے کیسے تو پہچان رہے ہیں کیا۔“
”ہاں، کلثوم کا اناجہ پن کے رہ گئی ہوں۔“

”بچوں کی اوپر تلے کی پیداوار پر۔“ مکتبہ سی اور
زچگی کے بعد کسی کے خیال نہ رکھنے کی وجہ سے میری
صحت کا شہر ہو کے رہ گیا ہے۔“

”سارا دن کام سے فرصت نہیں ملتی۔“ حتمی ہے
آرامی تینہ کی کمی اور کام کے بوجھ نے لوہہ مو کر چھوڑا
ہے۔“

اور وہ واقعی اسے دیکھ کے پہلی نظر میں بالکل نہ
پہچان سکیں۔ وہ ج کہہ رہی تھی اس کا واقعی ”مشتر“
ہو کے رہ گیا تھا۔

آٹھ نو سال پہلے جس کلثوم کو بلاو کے رخصت کیا
تھا وہ تیس سال کی کاسمی سی گزریا سی چھوٹی موٹی لڑکی
تھی۔ اور اس وقت جو زبورات میں لہدی پھندی کئے
ہوئے بالوں اور بے تحاشا پھیلے ہوئے جسم والی سرخ
وسفید عورت ان کے سامنے کھڑی تھی وہ اسے
پہچاننے سے قاصر تھیں۔ وہ تو جب کلثوم نے اپنے
خجل تھل کرتے وجود کو سنبھال کر انہیں گلے لگایا تو
اپنے خون کی مسک نے اس کی پہچان کرائی۔

”یہ تم نے اتنا وزن کیسے بڑھالیا؟“ زیادہ دیر وہ نہ
سکیں تو رات کے کھانے پہ سوال کر ہی ڈالا۔

”ہائے آپا! کیا بتاؤں؟ فکروں اور پریشانیوں نے یہ
حال کر دیا ہے۔“

اس بات پہ انہیں کی زبان پہ کھلبلی ہوئی۔
”فکروں اور پریشانیوں سے انسان کو آویسا ہوتے تو

دن نگاہ ہو گا لیکن اس کے باوجود وہ شاش میناں تھی
اور اس کی بے ریا مگر نہایت میں ایک لڑکی تھی۔
کشمیر کی سرسری انداز میں اسی نظر بہت عین جائزہ
لے کر وہاں لائی۔

کرتی ہوں۔
 حضرت کیا کام کر رہی ہو؟
 حضرت آپا باہر میں سے واپس گئے ہیں۔
 راجل میں کسے سے نکلا۔ میں نے اس کی وجہ سے
 سوچا کہ اگر آپا باہر میں سے گئے ہوں تو کسے سے
 وہاں تار ہو گئے۔ تو غائب ہوئے۔ اسے رہا داری
 میں دسویں جہان میں کسے سے لکھائی گئی تھی۔
 اسے پہنچائی گیا۔ جو پھر وہ گئے۔ اسے
 ہمارے کسی سے تباہی کے لئے کر رہی ہیں۔
 پھر وہ تباہی کے لئے کر رہی ہیں۔ تباہی کے لئے
 کر رہی ہیں۔ تباہی کے لئے۔

”پتہ ہمیں لوگوں کو بتا دینا چاہیے۔“
 میں تو ہمیشہ ان کے خفیہ پڑھ کے راز کو دیکھ کر
 حیرت مندی کہ ہاتھ میری پٹائی میں تیار ہے کوئی دیکھ نہ
 سکیں۔ یہاں اگر نہ کھاتا تو جھپٹی چھٹی کئی شے نہ
 جوڑوں کا اور۔ باز اس کے چکر لگ رہے ہیں مسلمان

اس کی سبب سے باہر تھا کہ نصرت خانہ چندی
باشق اور مولیٰ خانوں جن سے پر ایوں تک
امت ہو جائے تو کئی مسئلہ پیش کن سے ملاں
کے تھے۔
کہ امت اور دنیا کی کوئی قدر نہیں رہتی؟

ساتھ ہوتی۔ اسے گھومنے پھرنے سے زیادہ شاپنگ
جنون تھا۔ تا تو اس کے خریداری کے شوق میں ساتھ
میں وہ سستی تھیں، وہ رفعت کو ساتھ لے جاتی۔
رفعت بے چاری پہ وہ ہر ہی قسم داری تن پڑی۔

جھلکانے لگیں رونے اس کے گھانٹے ہاتھ رگڑا ہوا
 حیثیت اس بات کی لٹی کر دے جسے کوئی عورت اگر
 اس حد تک خود بخود مردوارو کا رعبہ کرے کہ وہ تین ماہیں
 میں مر اس کا پتہ کی پٹائی کی ضرورت نہ رہے اور وہ ماہیں
 شوہر سے جو رہی ہے غصے کی آغوش میں ہے اور جو
 پچھلے باجی ورنس کا ترم ایک لاکھ کی شاہنگ لڑکیوں کو
 ارد تیرہ کارا مار رہی ہو اور جس نے ایک سو کارا بہن
 کا ہوا ہے وہ ہرگز خود کو لاکھ یا زور تیرہ نہیں کرے
 رکھی تھی۔ چاہے اس نے کچھ لوگ انیس میں کر کے رکھا تھا
 رونے اس کا چہرہ بھلا بھلا کیا تھا جس سے بچا کر
 اس کا دیکھ کر جو بھلا خاصا مشکل تھا۔

گئیں۔

”کیا صبر سوچو اور اجیل ہو سکتا ہے تمہارے بھول
نے تمہارے حقیقی کچھ اور مریض رکھا۔“

”ایسا بالکل نہیں ہے شاید آپ کو اندازہ نہیں کہ
بن مل کے نیچے دو سرے پھول کی نسبت اپنے والد
سے زیادہ سب ہوئے ہیں۔ میرے ابوئی بھی میرے
دوست ہیں پچھلی دو ایک لیفٹ جس میں سرکوحا کا
تھا تو انہوں نے میری شادی کا خواہش کا اظہار کیا تھا

تب موقع غنیمت چاہ کر میں نے ان سے ذکر کر رکھا تھا
کہ لاہور میں ایک لڑکی مجھے پسند ہے، مگر آپ
مناسب سمجھیں تو وہ یہاں آکر بیٹھنے پر رضامند
ہو جائے گا اس کے اگلے ہی ہفتے انکل کی بیٹھنے ہوگی تو
میں نے یہ سلسلہ فی الحال ہٹوا دینا چاہتا ہوں۔

”نہ کہہ گا کہ اس کو کرنا ایسی داوی ای جی جی میں
کرتا ہوں تو زیادہ بھرے، عمر میں ایسے معاملات زیادہ
خوبی سے آگے بڑھاتی ہیں۔ ان کی نسبت آپ سے
میری زیادہ ہے کٹھنی ہے جس کی وجہ میں خود بھی
ضمیمہ جاتا کہ کیسے ان تھک میں آکر بیٹھ جائے گا

ایک ایک آپ کے ہاتھ میں ہے آپ کی ہاتھ
کریں۔“

اس کی اس وجہ محبت و اپنا بیٹے بہت آرا کا دل
بھر گیا اس کا سر سلاٹے لگیں۔ مگر کو اس بات کا تھا
کہ اپنا نہ کرنا یا نہ دینے والے کا نام انہیں خود تو نا
پڑا تھا۔

”جیسا انہیں کر سکتی ہیں، ابھی میں اس بات تو
کلام کو سمجھ رہی تھی کہ رشتے اور شادی کا یہاں
حالات انتہائی ڈانک ہوتے ہیں۔ کسی بھی ناخوشوار
بات کے نتیجے میں گرانے والے کو بھگتنا پڑتا ہے
تمہارے اور ان کے بھائی کے خاندان میں بہت فرق
ہے۔ بہت کچھ ہے۔ تمہارے خاندان والے اس
بات پر گہر زاری نہ ہوں گے پھر یاد دہش کیوں نہیں
آئیں۔“

”جی تب میری شادی کے معاملے کو“ وایا
”معاذہ“ کہہ کر جی ہنسا رہی ہیں۔ دیکھنے خالہ جان!

بہنیں۔

میں نے تھوڑا سا کہ میرے ابوئی کو ان کی مٹی حقیقت
کوئی دیکھی نہیں۔ نہ ہی میرے لیے کسی
جا کر وارنٹ لوانے کی خواہش کرتے ہیں۔ میں ان کے حضور
چاہتے تھے کہ میں خاندان کی کسی لڑکی کو منتخب کر لوں
میری پسند سے آگاہ ہونے کے بعد وہ صرف اتنا بولے
کہ چلو چھاپے خاندان میں انتخاب کر کے کی شادی
ہے جان چھوٹی، دونوں دن رات کہ جس کی بھی لڑکی کا
ہو راضی اور اپنی بات راضی۔

وہ چپ کر گئیں۔ کل کے رضوان کی خواہش بھی
نہ تاسکتی تھی اس لئے میرے اپنی بھانجی کو کہا کہ
کرشم۔ لیکن یہ جی ایک حقیقت تھی کہ وایل
بھلے اٹلا سے شادی نہ کر گئے تو فیملیوں کی ہمت
کسی کو بھی دل نہیں نکلتا۔ رضوان روحو کے مہر کی
لیکن رفت سے شادی ہو گئی، عہد نہیں کیا تھا

اور یہ جرم کوئی کے کہانے میں لکھا جائے گا
”رضوان رضوان یہاں آ رہی ہے۔ بہت دیر بعد
روہیں۔“

”یہ تو دیر بھی اچھا ہے۔ کب ان سے بات بھی
کر لیجئے گا اور رفت سے ملو ان کے بیٹے گا۔“

”ہرگز نہیں۔“ وہ تو کہہ کر نہیں۔
”میرا مطلب ہے کہ آؤ کم بھی نہیں۔ ابھی کلوم
بھی یہاں ہے۔ وہ یہاں اور مقصد سے گری ہے
صرف وہ چار روڈ کے لیے ہو سکتا ہے ابھی ابھی
اسے تھوڑی بات میں گھر لوگ کوئی ناخوشوار
ظاہر کرے۔ میں نہیں چاہتی کہ میرے بھائیوں میں
کشم کو کوئی دھڑکی ہو جائے۔“

”خیر تو اسے سہرا کر لیں؟“
”ہوئی ہے تمہاری بہن کی جگہ ہے۔ اس کی طرح
ہی پال ہے اس نے کیا اس کا پیہ کوئی حق نہیں۔“
انہوں نے دوسرے الفاظ میں جتنا چاہا۔ چاہے وہ کچھ
نہیں بھر مل جائے ضرور کیا۔

”فک ہے۔ جیسے آپ مناسب سمجھیں۔ جس
وعدہ کیجئے خالہ جی میرا یہ ضم ضرور کریں گی۔“
وعدہ نہ کرنا نہ چاہتی تھی مگر خالہ نے میں سہرا

☆ ☆ ☆

اکا سارا دن باہی اور صبر میں گزرا ایک مہر کی سی
ان کے وہ چھ چھائی دی۔ کلوم نے اپنی باہمی کا
کلمہ کلا اٹھا کر کیا۔ پہلے تو آجواں کر کے میں بعد
مگر رات بھر تکی رفت حسب معمول وہ میر
کا کلا اٹھا کر لے گئی۔

”رہنے۔“ میرے تھک آگئے یہ کہانے کہانہ
کہ میرے لیے کہانے کی رحمت نہ کر دیں اپنی
چاہ کر کے کیسے اسے مانتا ہوں چاہو تو خوشی سے چلوں
چاہ کر کے کہ ایک سی سے ہرگز نہ گوارا
ہوں۔“

”ہاں ہاں۔“ میرے لیے یہ حیران پیش قدمی
ضرورت آ رہی تھی۔ وہاں سے وہاں سے جاتی
تھی کہ اب کلوم اپنی رائے دے دیتے جاتے یہ ایسی فرد
عمل نہیں کر سکتی۔

رضوان نے بھی تو ان پر اصرار کرتے ہوئے وایل
کو یہاں بھیجا تھا۔ اگر وہ رفت کا نام لیتا ہے تو کلام
پر ہی سمجھا جائے گا کہ انہوں نے رفت کو ابلا ہے
وہاں دیتے ہوئے خود آگے کہ کیا چاہیں تو اس
تھے سے سہولت سے ٹھنکے گا۔ طریقہ یہی تھا کہ
رفت کی شادی کلوم کے چھوٹے سے لڑکی جاتی۔

قبل بھائی کو مطمئن کرنے کے لیے نصرت آکر وہ
فریض حق ملتی ہوئی بھلے رفت کی زندگی خواب
اس کی مگر ان کو اس عذاب سے تو نصرت کلوم بھی
ہوئی تھی۔ راضی ہو جاتی اور رضوان سے بچنے کا
اندیشہ نہ رہتا۔ لیکن بات یہی رہی آجاتی ہے کہ وہ
اپنی کوششیں تو کس مل سے کرشم۔

”کیا اس بل سے جو دوسرے نہیں بیٹھے گا بل میں
ہے اور جی بل سے کسی کو گوارا کیا گیا نہیں۔
اور جی ہر محبت کے بل کے والے کی طرف خوف
نہا رہتا ہے۔“

☆ ☆ ☆

خوف زدہ تھیں۔

پہلیات راضی بھی نہ چاہی۔

مگر سب بات سے خوف زدہ نہیں۔ جانتے سے
کا قصہ تھا۔ اس کی بات سنتے ہی ان کے چہرے سے
غریب اور مریض کی پچھلی کی گئی۔ وہ صاف ظاہر
ہی تھی کہ اس کی جانتے جانتے ناگم تھا۔

ساری رات کو سارا دن ہی سوچا رہا کہ آخر
جان جو رفت سے ہائے باطن بلایت کس
جی اس کے لیے میرے رشتے پر خوش کیوں نہیں
ہوئی۔

وہ کیا وجہ ہے جو انہیں پچھلی جمل میں جلا کر دی
ہے؟
”اگر ان کے جملہ میں نصرت آ کر آ کر غلط ہے رہا اور
محبت بھی یہ نصرت پر دست اس کے سامنے ظاہر
نہ ہو تو وہ کسی شخص کے نام اور کئی عورتوں کی
ظن اس سے کسی کچھلا دیکھا نہیں جاسکتا۔ گھر ان کے
بارے میں تو ایسا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ کی بات
اسے سمجھ رہی تھی۔“

”شاید اس بات سے خوف زدہ ہوں کہ میری فیملی
کی جانب سے پائندگی اور مخالفت کی صورت میں
ان کے تعلقات خلیفہ آکر اور رضوان جی دونوں سے
خواب ہو جائے گا۔ یہ یقیناً ایک وجہ ہوگی۔“ وہ اس
نتیجے پر پہنچا۔

”جی ان کا فیملی اور ہے ہی کون۔ یہ وہ نہیں جو پڑا
اس کی ہونے کی جگہ پر نصرت دروازے کی لڑکی کی یا
ہی اس پر اس کے والدین جنہیں خالہ جان نے اپنی طرقت
سے کہہ دیا کہ گھر پر اس کے قدر اور اہمیت ہوئی ہے۔ اسے
پلی سٹے اور محبت کس قدر خواہش ہوئی ہے۔ اسے
شوہر اور سسرال والوں سے اس کے تعلقات کیسے
کیاں نہ ہوں گے کہ کائنات ہی اس کا سرور چاہنے کے
کلی ہوتا ہے۔ اسے ایسی کی تو جہ اور محبت حاصل
کرنے کے لیے یہاں تک کہ نہیں رہا تو نہ کہنے کو
ہی اس کی مگر پچھلی بہن کی راضی اور لاہوتی سے
ایک خوف زدہ رہی تھی کہ ہر رات جانا کثرت سہ جاتی

ہیں۔ شاید یہاں پہلے کا خوف انہیں اس وسیلے پہ مجبور کرنا ہے۔

رائیل کا دل اس کے لیے بے طرح دھڑکا تھا۔

”ہیں امیں کب سے جانتا ہوں؟ صرف چھ ماہ سے اور اب چھ ماہ میں امیں اپنے دل کے اتنے قریب محسوس کر رہا ہوں تو پھر یہ دونوں ہمیشہ جنہیں خالد جان کے لیے تھے ان کے لیے لڑاؤ ان کے لیے پیچھے ہٹ کر بیٹھا ان کے منظر ان کے لیے بے موسم کیوں نہیں ہوتے۔ اب بھی ان کی عمر چھ سال ہوئی ہے۔

چھوٹی بہن کو یاد ہے قادیان میں تو جب امیں ان کی شادی کا خیال کیا تھا۔ کتنا کھانا کھا۔ کتنا کتنی بیانیان چمکے۔ برستی عورتوں کی شادی چاہیں سال کی عمر تک ہوتی ہے۔ ان کی بھی ہوا۔ ایک اور خیال جس کے لیے طرح پرانے کے پورے پردے ہوں۔

”ابو بھی تو جب سے اگلے ہی شہر پہ چھ برس کا تھا۔ کسی نے غلطی سے ان کا ہارہ کر لیا نہ کبھی نہیں سوچا۔ نہ ماں سے نہ بہن سے نہ بھائی سے نہ۔

”جی جان چاہیں تو آج بہن کے ساتھ ساتھ بیٹھ کر کھائیں۔ آج رات کھائیں۔ کھانوں سے لیا نہ کیا۔ شراکت کون روایت کر لے جائے۔ کبھی کسی کی کہیں نہ ہو۔ ہر سال سے وہ خاندان کی اگلی اور خوشگوار ہو اور جو بدنامی کے مزے لوٹ رہے ہوں۔ کاش لایا معاشرے میں بعض جا ز اور فرض پڑا ہے جس سے اس طرح کا کاری کا اہتمام کیا جاتا ہے کہ انسان انہیں کہنے کے بعد خود کو مجرم جانتے لگا ہے۔ اگر اب یہ خواہش میری زبان پہ آئی تو مجاہد کیسے فدا ہو جائیں۔ مجھے اس پہ صرف اتنا ہجر کے ممبر کرنا پڑا ہے۔

مقدور مگر نظر کر سکے۔ پھر صاحب اس لیے نہ گئے کہ رشتے اور عمر میں چھوٹی سالی سے خود چلنے کے آگاہ ان کی شان کے خلاف قتلہ البتہ ایک لڑکا مگر عمر مراکتی ہوئے دانی ملازمہ ضرور مہارو کی۔ اس کے آنے سے کبھی غیر معمولی کچل کچل کی آواز نہ گئی۔ کبھی ایک عمر مگر کسی خاموشی کے اندر ایک رات غائب سا رہا۔ پھر وہ ایک ہی جگہ پر بیٹھ کر گزرتا ہوا دھڑلے سے آواز سے ایک ہی جگہ پر بیٹھ کر گزرتا ہوا رضوان کے آنے سے نصرت کا اور کلثوم کا دلوں اپنی چٹختل و چٹپٹل اور بھول بھال گیا۔

ملازمہ کے ساتھ آنے سے نصرت کو اور نصرت کو کلمہ سے روکنے اور دوسرے الفاظ میں بیچنے آنے سے روکنے کا بہانہ بن کر گیا۔ انہوں نے سہولت سے گلیاں بھائی سے کر دیا۔

”بہت جلد بدلتی رخصت ہے میرے سہماہوں کے پیچھے اس قدر تپاؤ کہ میں بھی ٹوہ پڑاؤ کی ہو کے رہتی ہوں۔ اس سے کو اب اور یہی رہے اور ہر قمر ہم کو لے کر آج کے رات کے لیے سوئی کی لمبی کلثوم کو کھانے کو لے کر کھانا آگاہے گا۔ کلمہ کے لیے ملازمہ آئی ہے۔ ہر رضوان کے ساتھ۔ کو کلمہ کا بچہ دیکھنے کے لیے اور مزے بازار کے پتھر تو زینہ رضوانہ بی جان سے ادا کر کے گئی۔ اس شوق میں دونوں ہمیشہ ایک دوسرے سے پیچھے نہیں۔

پھر کچھ رخصت ہونے کے لیے ماں کے ساتھ پیچھے چلے گئے۔

نصرت تو کس سے ضرور لڑتی ہے بھائی کا اٹھ دو ہفتہ بعد خیر تو صرف یہ تھا کہ رات کے ساتھ دیکھ کے رائیل رضوانہ سے اٹھارہ گنا کہیں میں کچھ مینا دیکر نہ کرے کہ وہ علاء بھائی جائے شکر کے مریا اٹھا دن دیر بحث نہ کیا۔ رضوانہ بڑے سرسری اٹھا اور اس نے علی البتہ گلیاں بھائی سے ان کے شہر کی واپس رہی تاہم انہیں نصرت ضرور کی نصرت کا یہ کچھ مددگار نہیں حالت چلتی ہوں رات کو تینوں ہمیشہ جگہ سے جگہ میں اپنی جگہ پر تھیں تھیں

میں کلثوم کے پاس نہ ہو کر کچھ اور دو روز بعد عمل دونوں میں وہ نہ کھانے کا تھا۔

”میں اس اختلاف سے کلمہ اور رضوانہ کا کلمہ میں یہ بات درست ہے۔ تم بھی اپنی ماں ہو گئے میں ایک بیوہ عورت کی ہوتی ہوں اس سے غلط نہ لگتی۔ جب رضوانہ لگ کر اس کی سیم پیچ پر بری گزرتی کہ تو وہ بڑا صعب ہاں تو مجھ کو پھیلانے کے لیے بڑا صعب رہے۔ کیا ساری عمر کی راحت میں میں دھوکا کو حاصل کرنے کے لیے نکلا ہوں۔“

انہوں نے حضور اس کے سامنے رکھ کر قریب طور پر رضوانہ کو اسے تائب کر اور کچھ نہ کر سکی۔

”کیونکہ میں تو اپنی لڑکی ہوں جی تو اس کی کیا ضرورت تھی تمہاری روایت کے خلاف ان کے کلمہ رخصت سے ان کا بہن لے کر کلمہ کو لے کر دے دے۔ جا کر کہاں اس کی ماں سے کھنگنے اور طعنے مٹی رہیں ہوں۔“

”کرتا کیا بھائی تو سہمہ اپنی رہنے بھائی کو اس حال میں چھوڑنے پہ تیار نہیں۔ امیں دو سال کی کلمہ آج نہیں۔ اگر اس ملازمہ نکلے تو تجارت ایسے نہیں رہے کہ وہ ملازمہ کا آخر غائب نہیں ہو جائیگی۔ آج ہے اگلے نہیں ہو سکتا تو نہیں۔ بھائی کے علاوہ کچھ سوتھالی نہیں۔ تو ملے ہوئے ان کی بہنوں و اشک کہ کر اب نہیں جا کر اس بات سے غمزدانہ ہونے میں کہ یہ فاضل کا منہ پھونکے پھونکے کہستان شیف ہوا جائے۔ اس سے بھی میں نے ظاہر کر دیا ہے کہ کلمہ کے لیے کچھ کا جائیداد کے لیے کلمہ کے لیے کچھ کا شہر گھبراہٹ میں صرف اپنے کلمہ کو دے کر م کی ضرورت ہوئی اب امیں کیا فرس طرح تو مال کسب پائی تھی اب ہے۔ ہر کچھ کی تیار نہیں کی ہے۔ بہن ماں میں اس حالت میں تو صرف یہ علی بھائی بھائی صاحب کو اس حال میں پہنچا رہی اور کلمہ کو کلمہ کے خلاف کلمہ کے ساتھ چھوڑنے کے سامنے نہ تیار نہیں۔ مجھے اس لڑکی کی فعل میں امید کی ایک نظر آئی تو آپنا عرض ہیں۔

میری زندگی میں یہ مشکلات ان ہی کی لائی ہوئی ہیں۔ اس کا مد اور ان کے میں کس کسٹیں۔ تو کلمہ گزرتا ہے۔ غلو بہی اپنی زندگی کے سلسلے میں یہی ہے۔ نصرت اور نصرت اور نصرت سے اس کی چٹختی کی طرح جاتی زبان کی فکر باقی رہی۔

”میں چھوڑ کر کلثوم اس لڑکی کے پیچھے کیوں بہن میں۔ یہ تعلقات خراب ہوں۔ تو میرے ساتھ سرگودھا میں اپنا رہنے کے مواقع میں کسی بہتری لڑکی ہیں ان سے تو دعوت ہونے کی بھی ضرورت نہیں۔ وہ خود شکر کر کے لڑاؤ لڑ کر کسی کے قریب لکھی لڑکی جیسے کہ سرگودھا کے رہے۔“

رضوانہ نے کیا مشورہ دیا جس پہ کلثوم نے رگ کے ضرور ضرور اور اور یا یہ حضور پہ لڑکی لیکن انہوں نے وہ اس بات سے بچ کر بھاگ لکھی رہی کہ آخر چھوٹی تائے بھی یہی کیا کیا ساتھ چلا ہے۔

”اب کس کی اس مسکین صورت رخصت کی طرف اور یاں اور یاں میں ہاں لائیں کیا کیا ساتھ بھی ہے۔“

”بے کہ رخصت کی اگلی تیار لڑکی نہیں نہ ہی پاکستان میں ایسے ضرورت مند سفید پوش لوگوں کا حال ہے جو کسی نہ کسی طرح کواری پچھانیں سرے ہوتی ہیں۔ اٹارنے کے کھنجر ہیں۔ یہ تو آج ایک طرح سے لکھنؤ میں ہیں۔ میں نے رخصت سے میری سوتلی اکی تو اس کے کہنے کو میرے ساتھ لایا کہ اسے میری سرسری سارا دیا ظاہر کیا تھا کہ اپنے بیٹے کے اٹھوے لڑکے کے رائیل کے لیے امیدوار ہو اور میری لگے دیکھا تو ان مجھ سے اپنی حضور نظر رخصت ہی بل کو آپ کے لڑکے کے رائیل کے لیے چھوڑ دینا کے چھوڑا ہوا ہے۔“

”کلمہ کے لیے بہن کی نصرت کا اکی اکی ملنا تو آج نہ تھی۔“

”تمہارا خدا کا خوف کو کلثوم کو لکھ لکھ کسی کی بیٹی پہ حسرت لگائی ہو۔“ نصرت نے قمر و نصرت سے ان کی آواز صحت کی گئی تھی۔ رضوانہ بھی کہہ چکا ہو۔ کلمہ کے اختلاف اس کے دھوکے میں اس کے لیے تیز قلمہ وہ تو رائیل کو بہن کے گھر بھیجے کے بعد اپنا بڑا

بھی کیا نہ تھا تو دیکھ نہیں سکتے تھے نور اور سارے
 رشتہ راجو بہتیں یہیں بیٹھے دوپٹاں توڑتے رہے۔
 انہوں نے کون سا تیرا ہا لیا۔ قی زبوں چال چلنے
 کے خورے تک لاکھ لاکھ اور ہاپٹ کے نہ پڑ چھاکہ کچے
 کس لئے رہے؟ میں گڑا گیا۔ ہوا بے گارے تو ہے
 اچھے بظاہر لایا رہا ہیں مگر وہ بیٹھے رہیاں تو رکھ
 کر رہے تھے کہ ایش کو اپنا بیٹا بلواسا لے لیں
 غلام بھی کھلی کر لے لیں گے اور بعد میں میں ملازمت
 بھی لڑا لیں گے اور جب تک کہ درویش نہ ہو جائے
 ہمسرہ رجبہ اور مگر دیکھ لیتیم کا خیر اچھے نہ ہو جائے
 ہیں۔ یہاں تک کہ اگر ان کا بچا نہ تھے سے سات
 سال چھوٹا نہ ہو تو ہوا سے اپنی ہوتا ہے کہ رہے
 تھے اس کے رہے رشہ دھوئے بیوی اپنی کوئی بی
 جس لئے میں خود خست کر دیا گا۔ وہ جاتے
 کوئے کوئے ہو کر۔

”موجود اللہ! دیکھا گیا ہے ہماری اللہ پر
منہب الاہلاب ہے مگر یہ تو کوئی نیا سلسلہ نہ ہے
اس کے خیر میں نہ ہوا جو مہاجر سے پہلے سے
اوپر ان کے خیر میں نہ تھا ان کے لیے کچھ ایسا کیا
ہوئی اس کی کہ یہ سیرت بھی ان کے لیے نہ تھی
ہیں اس حرکت کے لیے تلاش جاری رکھو۔“
”ہاں اگر آپ نہ مایل تو میں ایک بات
کہوں۔“ راضی نے ان کے نزدیک بیٹھتے ہوئے
اجازت طلب کی۔ ”حضرت ابراہیم علیہ السلام
آٹھ سو تیس سو ستر کے سر کے درمیان تھے فوراً اٹھ کر
بیٹھ گئے۔“

”الطیخ، بہت اچھا رشتہ تو میرے پاس ہی ہے۔ اگر
تپ نہ رہے، تب بھی میں تو اس پر غور کر سکتی
ہوں۔“ چھالہ کوں ہے اس خاندان کا ہے، گریباں ہے
”لڑکا۔“
”شریف لڑکا ہے، اچھے کمرے کا کھوکھلا رازدار
ہے۔“
اس بات پر اس نے روزیہ ڈھکیں۔ اس نے تپ کی
جانب نہ گھلنا، ان کا چہرہ لڑکے کی مانند سفید نہ دیکھا تھا۔

غنائے سب دیکھتے کا ہوش ہی کھل گیا تھا کہ وہ تو جس
حیرت سے راضی ہو گئے تھے جس جارہی تھی جس کا نتیجہ
چوہا کے بل پر منہ بند ہوا اور وہ چپ چاپ ہی کہہ
سکے ہاں ہے چلی رہا ہے نصرت آگے آج کے طور پر اس
کے کندھوں کی انوکھانہ محسوس کی کہ من کا دل کس سا
گیلن کے دل کا جو کہ ہٹا ہوا جانا چاہیے کہ قادر ہوا
بھی نہ کہ ایک بوجھ کی جگہ نہ ایک رشتہ لے لے
گئی۔

وہ بھی مستقل مہمان نہیں ہوتے
کدک بھی کسی نیکو میں بدل جایا کرتی ہے
غیرت آرا کے ساتھ بھی بیک ہول
یہ دیکھ کر مجھ پر وہی آگن ہے۔
راکھ دو رو اور اس کے دروہی صحت
مجھ کی صحت طرف ہے۔ بہت فرق ہے کدک کہیں
راضعت ہوئے کسی کا ساتھ ہوا۔ روخصت ہوئے
وہاں اسے ہلاک کر کے ساتھ ساتھ بھی خزا کرکے

پہنچنے کی خوشی بھی اسے کر گئے تھے جو اسے لڑکھڑکھاتے
 ساتھ ساتھ دھڑلے بھی جگاتے تھے۔
 گھیلے باجھائی اسے بھی اور دہائی میں آتے تو اپنے
 لپٹا کر کھڑے کھڑے اٹھ جاتا، باجھائی اور دہائی میں ایک خاصہ
 رفعت کی طرف سے فوجی کے ساتھ ایک خاصہ شہزادہ کی طرح اس کے ساتھ
 کے احمقانہ ہوسے تھے کہ اس کے ساتھ اسے صبح کے ساتھ
 ہوئی شان و رواج کے ساتھ اسے صبح کے ساتھ
 رفعت کیا اس بات کو ایک عین صبح ہو رہے ہیں۔
 تو دوسرے دنوں کی ایک بار کی یاد دہانہ ساتھ
 رہا ہے۔ جسے بھار دہائی میں ہیں تو دوسری
 دہائی فضا اور بھی نور فوجی میں چکا رہا ہے جو
 جال ہے رفعت بھار دہائی میں ہے کہ اس اور شوہر
 کے ساتھ بہت خوش ہے اور دہائی میں تعلیم مکمل
 کر کے پہلے چل کر ایک بار دہائی میں بھی اس
 کے لیے لپٹ کر شوہر کی یاد دہائی میں بھی اس
 کے گروہ میں ہے کہ یہ ہے کہ اسے گروہ میں کر رہا

کود اس نے انہیں نواز دیا۔ ان کا آنگن محبت اور خوشیوں سے بھر دیا۔

اب کلثوم اور رضوانہ دونوں سے کن کے تعلقات پہلے کی طرح خوشگوار تھے۔ کلثوم پچھلے ہی سال اپنی فیملی کے ساتھ پاکستان شفٹ ہوئی۔ مہینے میں ایک آدھ بار بچوں سمیت ملنے آتی ہے تو اس گھر میں سیکے کا بھرپور ملن پانکے نئے سرے سے کھل جاتی ہے۔ پردیس میں گزارے دس سالوں کی تھکن کی اور سختی کا مداوا ہونے لگا ہے۔ ماں جیسی مشفق بہن کے ساتھ ماضی میں کیے سلوک پہ ندامت ہونے لگتی ہے۔

اور رضوانہ وہ تو تب ہی راضی ہو گئی تھی جب اس کے کچھ کہنے یا کرنے سے قبل راحیل کے والد نے خود انیلا کے لیے دست سولال ور لڑ کیا تھا۔ البتہ راحیل کی عاتقہ کو یہ شرط پہ وہ ضرور کھٹکتی تھی۔

”ہتھ“

”ڈالٹ“

انہوں نے سلام پھیر کے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے ہی تھے کہ دیا اور زید ان کے دائیں بائیں پلٹ گئے اور اپنی تو قلمی زبان میں انہیں پکار پکار کے متوجہ کرنے لگے۔ دعا مانگتے ہوئے سفید چادر کے بالے میں لپٹے ان کے نورانی نور پر سکون پانیزہ چہرے پہ ایک آسمانی مسکراہٹ پھیلی۔

”کتنی بار کہا ہے جب کوئی لڑ پڑ رہا ہو تو اسے آواز نہیں دیتے۔“

انہیں آہستگی سے نصرت آرا سے الگ کرتی یہ انیلا تھی۔ ان کی اپنی انیلا رضوانہ کی بیٹی راحیل کی بیوی۔ ان کی بیانی جو عادات و فطرت میں ہو، سو اپنی بڑی خالہ کا روتھ بھی۔ دسکی ہی نرم خواہی ہی بامروت اور نون کے چاہنے والی۔ اس کی ان ساری خصوصیات کا اندازہ تو راحیل کو بھی شادی کے بعد ہوا اور وہ جو صرف نصرت تپا کی خاطر تیار کرتے ہوئے رفعت کی محبت سے دستبردار ہوا تھا، اب عطیہ خداوندی کی طرح ملے

اس ہم سفر کی ہمراہی میں بے حد شلوو مطمئن تھا۔ ”آمین۔“ انہوں نے دعا مختصر کرتے ہوئے چہرے پہ ہاتھ پھیرا اور دونوں بچوں کو ساتھ لپٹا کے ان کے مقصوم چروں پہ ہونک مارنے لگیں۔ انیلا واپس پلٹ گئی۔ راحیل آنے ہی والا تھا اور وہ اس وقت بچن میں مصروف تھی۔ عصر کا وقت تھا۔ سڑیوں کا اختتام اور ہمار کا آغاز تھا۔

بڑی خوشگوار اور روشن سی شام اتری تھی اس آنگن میں۔ نصرت تپا نے برآمدے میں بیٹھے اپنے لڑاؤ والے تخت پہ بیٹھے بیٹھے طہائیت سے اپنے گھر کا جائزہ لیا۔ درود یار جیسے زندگی کی حرارت سے وک رہے تھے۔

پھولوں سے مہکتے آنگن میں پھول جیسے دو بچوں نے اپنے جود کی الگ سی خوشبو پھیلا رکھی تھی۔ سوا اور زید جڑواں تھے۔ سوا دو سال کے ہو رہے تھے۔ بولنا سکھا تو راحیل نے نصرت تپا کا تعارف ان سے دادو کہہ کے اور انیلا نے ہنو کہہ کے کرایا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ایک کی زبان پہ تاجو جھ گیا اور دوسرے کی دادو۔

راحیل کی شرط یہی تو تھی کہ وہ انیلا سے شادی کرے گا مگر اسے رخصت ہو کے اس کی خالہ جوں کے پاں اتار دے گا جو اب راحیل کی بھی خالہ جان بن چکی تھیں۔ وہ ان کی ذات سے ماں کی محرومی کا ازالہ کر لیا کرتا تھا۔ رضوانہ کو کیا اعتراض ہو نا اپنی تپا کی طبیعت سے آگاہ تھی۔ وہ تو نا مزید مطمئن ہو گئی کہ انیلا شادی کے بعد بھی ماں نہ سہی۔ ماں جیسی خالہ کے زیر سایہ رہے گی۔

راحیل اپنی زندگی کی سب سے بڑی خواہش سے دستبردار ہوا اور اسے زندگی کی سب سے بڑی خوشی نصیب ہوئی۔

نصرت آرا بیٹی کی ماں بن سکیں نہ بیٹی کی مکر حریف پھر بھی ان کے قدموں تلے آگئی۔ اب وہ ہانو بھی تھیں اور دادو بھی۔



رشتہ کا شکار

صوفی صاحب کا گھرانہ بہت مذہبی تھا۔ ان کا بڑا بیٹا علی ایسے بچوں میں سے تھا جو کہ اب ایسے کام اتھان نہ دے وہ اعتقاد وہ شریک رکھتے تھے۔ نائل بڑا خوش حال تھا جس پر صوفی صاحب نے تمام کام فرمایا تھوڑا سا دوسرے بیٹے عبدالعزیز کو ذرا کھنڈا کہنے سے کہتا تھا کہ اس کا دماغ دل نہیں کھاتا اور اس نے گھر سے باہر جانے کا وعدہ کر رکھا تھا صوفی صاحب اس کے ساتھ ضرورتاً بہت محنت دیتے تھے۔ آواز مڈل میں ڈرنیٹ مائلوں میں اور چورہ پلاڑی میں بھی۔ آخر بہت قیامت پہنچی کہ ڈرنیٹ اپنے ناول سے تھکی تھوڑی سی ڈرنیٹ اور آؤس کی دوستی بنا کر صاحب کی بیوی کی بیوی سے ہو گئی۔ وہ یہ دیکھ کر ہلکا ہلکا ہوا۔ یہ دیکھ کر صاحب نے اس کی دوستی کے لیے سب کچھ کر دیا۔ صوفی صاحب گھر سے باہر بہت سیر کرتے تھے۔ ایک دن وہ ایک گھر میں آئے۔ وہ سب مہنگانہ خوت کے گاؤں میں رہتے تھے۔ سب مہنگانہ خوت، احمد و رشتہ کے کہیں کہیں آؤس نے ان کا ایک بڑا بڑا لڑکی کی زلف کے سر پہنے۔ سلطانہ خوت کی بیوی نے ان کی بہن کی ہنسنے سے بھی ہنسی تھی۔ چنانچہ عرصہ سات سال بڑی تھی۔ سلطانہ کے واسطے اس شادی کی سرکاریوں کی اطلاع دینے لگی تھی۔ انہوں نے ان کی شادی کے کردی مگر سلطانہ خوت نے خیر طر پر نہیں ہنسا۔ نکاح کر لیا اور اب اسی کا ڈائی منیگریٹر سے بھی شادی کر رہے تھے۔



انہی کہیں۔ اس نے ان کہیں میں چلی تھیں اور گاڑی اساتر کر دی۔ وہاں نے ایک نظر اس کے لباس پر سے کی طرف دیکھا اور کندھے پر کھڑکی سے باہر دیکھنے کی اس نے شاید مصلیٰ صاحب کو باہر جاتے میں دیکھا تھا جس کی گاڑی میں وہ بیٹھ چکی۔ سچ سنیں اس اشارے پر روکے ہوئے عبدالستار نے اس کی طرف منہ پھیر کر دیکھا اور دیکھا۔ وہ لوگوں کی شیشی میں سے ایک مصلیٰ نکال کر اپنی زبان کے نیچے رکھ رہے تھے۔

”ستار! اس بات پر اس کیجیہ پر گاڑی ہوگی؟“ مصلیٰ نے توازن پر اس سے چونک کر اسے دیکھا۔

”نہیں۔“ وہ سر سر سے بولا۔ ”کیا؟“

”مصلیٰ نے چارہ خود لائی کہا رہا ہے اس کو دینے میں کتنا غریب لگ رہا ہے کہ پڑوں پر جو بوجھ ہے اسے لوگوں کی ذرا مصلیٰ حق ہوتے ہیں۔ شریک کا کہ اس نے مجھے غریب نہیں سمجھا اور نہ جب غریب کو نعمت مشکل زندگی ہے پہنچے ہے تمہارے پاس؟“

”میں۔“ مصلیٰ نے غصے سے جواب دیا۔ ”میں نے غریب کو حق دینے سے کبھی ہٹا دیا۔“

اس کی انہی کہیں نے غریب کو حق دینے سے کبھی ہٹا دیا۔ اس کی انہی کہیں نے غریب کو حق دینے سے کبھی ہٹا دیا۔ اس کی انہی کہیں نے غریب کو حق دینے سے کبھی ہٹا دیا۔

”میں۔“ مصلیٰ نے غصے سے جواب دیا۔ ”میں نے غریب کو حق دینے سے کبھی ہٹا دیا۔“

اس کی انہی کہیں نے غریب کو حق دینے سے کبھی ہٹا دیا۔ اس کی انہی کہیں نے غریب کو حق دینے سے کبھی ہٹا دیا۔ اس کی انہی کہیں نے غریب کو حق دینے سے کبھی ہٹا دیا۔

”میں۔“ مصلیٰ نے غصے سے جواب دیا۔ ”میں نے غریب کو حق دینے سے کبھی ہٹا دیا۔“

اس کی انہی کہیں نے غریب کو حق دینے سے کبھی ہٹا دیا۔ اس کی انہی کہیں نے غریب کو حق دینے سے کبھی ہٹا دیا۔ اس کی انہی کہیں نے غریب کو حق دینے سے کبھی ہٹا دیا۔

اس کی انہی کہیں نے غریب کو حق دینے سے کبھی ہٹا دیا۔ اس کی انہی کہیں نے غریب کو حق دینے سے کبھی ہٹا دیا۔ اس کی انہی کہیں نے غریب کو حق دینے سے کبھی ہٹا دیا۔

اس کی انہی کہیں نے غریب کو حق دینے سے کبھی ہٹا دیا۔ اس کی انہی کہیں نے غریب کو حق دینے سے کبھی ہٹا دیا۔ اس کی انہی کہیں نے غریب کو حق دینے سے کبھی ہٹا دیا۔

اس کی انہی کہیں نے غریب کو حق دینے سے کبھی ہٹا دیا۔ اس کی انہی کہیں نے غریب کو حق دینے سے کبھی ہٹا دیا۔ اس کی انہی کہیں نے غریب کو حق دینے سے کبھی ہٹا دیا۔

اس کی انہی کہیں نے غریب کو حق دینے سے کبھی ہٹا دیا۔ اس کی انہی کہیں نے غریب کو حق دینے سے کبھی ہٹا دیا۔ اس کی انہی کہیں نے غریب کو حق دینے سے کبھی ہٹا دیا۔

اس کی انہی کہیں نے غریب کو حق دینے سے کبھی ہٹا دیا۔ اس کی انہی کہیں نے غریب کو حق دینے سے کبھی ہٹا دیا۔ اس کی انہی کہیں نے غریب کو حق دینے سے کبھی ہٹا دیا۔

اس کی انہی کہیں نے غریب کو حق دینے سے کبھی ہٹا دیا۔ اس کی انہی کہیں نے غریب کو حق دینے سے کبھی ہٹا دیا۔ اس کی انہی کہیں نے غریب کو حق دینے سے کبھی ہٹا دیا۔

”میرے محنت مند شاگرد کو تو کسی کی زبان دانی کی بدخواہی کی نظر نہ لگے۔ سہاڑہ بیڑا کا نہ دیکھے، خوشی و صدمہ دولت اس کی جو کشت کی لوندی ریت پہل پہل میں بھائی کی بائیں آادری تھیں۔“
 ”کیا ایک تنگ چراغ میں گرواں کے زکار کو تم میں جبار ہے ہو؟“ وہ اب خود پر قابو پا چکی تھیں۔ آرام سے بیٹھے ہوئے بولیں۔
 ”پہل تمہیں آپ آج ہماری اپنی پیش کش کی سبب راج کی افتتاحی تقریب ہے وہیں جا رہا ہوں۔ کل تک وہاں ہی رہیں۔ شاگرد آئیں گے اور صبح آپ نے ان کی کبھی بھی؟“
 ”ہاں کی بھی دیکھو کہ مرنے سے آگے ان کی مرضی میں شام تک سدا کیس نہیں آتے؟۔“
 ”یوں نہ بہت گولی کاٹا ہے؟۔“

”کل بپا چراغ شاگرد کے حوا پر جبار چھا رہا ہے۔ لنگر تو خود ایک ماہ سے جاری ہے۔ چوٹی کی طرف سے سواتچروں کو کھانا کھانا جا رہا ہے۔ کل حضرت چوٹی کے سر پر کھینچا جانا ہے انہوں نے آخری ٹھوکر دیا ہے اس کے بعد تو ضرورت نہیں جائے گی۔ یوں پھر خوشی کی دھنیں چڑھانے ہی جائیں گے۔ وہ جلد ہی جلدی ہتھیلے نکلیں۔“
 ”پاپا! آپ خوشی ہو آپ کے گمشدہ رات کو جانے کب فارغ ہو جائوں۔ آج کل رات کا سفر میں بھی قاتلوں و چغروں سے بچنا ہے۔ میں کل بھی آسکوں گا۔“
 ”کل سائل نے چکھنا کہ بے گلی جاتا تھا۔“
 ”معلوم ہے مجھے۔ ان کی بڑے کے آثار تک ایک چل گئے تھے۔ پیشانی پر گولہ لگی کی کہیں ڈھیر آئیں۔“
 ”کل ڈاکٹر مکمل چیک اپ کے بعد ایک ورنٹ ڈیٹ تیار کی۔ کل ڈاکٹر نے بھی کر کے کیا اور دھڑکے ایک۔“
 ”نیت بھی۔“ ”میرہ نے بھائی کی ناکواری کو محسوس کرنے کے بعد دوبار جاری رکھا۔“
 ”کل اس سے معلوم کر لی تھی کہ اس بار سائل اپنی اپنی کھل، کھلائے والی ہیں۔ وہ خطرے ہوئے۔“
 ”اتنے کا نام نہ سلطان شاہ! بھائی کی بیٹی کی زندگی کا وہ لفظ کھال کو کھلے ہو کر ہاتھ کر بھی ہوئے والی ہے تو دیکھا کبھی نہیں۔“
 ”میں تو نہیں جانتی۔“ وہ خفیہ سے بولے۔
 ”فور میں مرنے کی بھی نہیں ہے گروہ۔ تم۔“ ”تمہارے سہنے ہوئے کو نہ مرنے کی ہزاروں سبب تک اس سے بھی زیادہ۔“
 ”مائلہ جاب نے کب کہہ میں داخل ہوئی تھی اور سلطان جنت کا آخری بھلے سن کرتی ہے۔“
 ”دھماکی۔“

”گور حرم سے والی وہ بھی نہیں۔ مریح جاؤ گی تو ہماری خون بدھ میری زندگی کے پیچھے پڑی رہے گی۔ میں نے وہاں اس گھری کو بھی روکا چھوڑا ہے جب تم میری زندگی کو مذہب کا بھلے بنی رہی تھی۔“ سلطان جنت نے نفرت بھرے کیے میں بولے۔
 ”غدا آپ دیکھیں۔ سہی ہوں اس دن ورنٹ میں تم نے کب بعد۔“
 ”مگر مذہب۔“ میں نے پڑھا۔ ”غدا پید کر دی ہو۔ ہر سال ایک نئی گوار ایک بیٹی کی شکل میں ایک مذہب کی صورت میں میری زندگی پر مسلط کر دی ہو محسوس عورت۔“ سلطان جنت غصے سے چلائے۔
 ”میں یہی نہیں آپ سہی ساری گواراں۔“ سلطان جنت نے بولے۔
 ”میں نے دیکھا ہے وہیں پڑا اور بھگت رہی تھی کہ میری صورت میں بیتا جاتا تھا۔ مذہب کا تختہ۔“ جنت نے ضرورت نہیں۔“ سلطان جنت نے فورا تے بیٹھے ہوئے اپنا سر کیا۔
 ”بہت ہے تو میں کھڑے ہو کر مقابلہ کروں۔ میں۔ میں بھگت رہی ہوں۔ جیتے ہی برف میں چل رہی ہوں۔“

”تو ان دونوں نے مگر سہاڑہ کو ختم کر لیا۔ اگر اب صاحب شمع میں ڈھرا نہیں ہو اہلکار کو مگر سے نکال گئے ہیں۔ وہ لپٹ کر محافل ٹانگ لیتے۔ دو چار راجاں ٹانگ لیتے تو کیا اب صاحبان کو محافل نہ کر دے؟ کسی باپ کا دل اب قدر نہیں، تو دیکھو اور ان کو میں خود سے ایک کر بیٹھ کر اور خانی کا تخت پر محافل بھی نہ کرے۔ ان دونوں کے دل اب اب صاحب سے بھی ختم گئے۔“ ”مگر نہ ہوش کی طرح باپ کی طرف داری کی۔“
 ”کی باپ کا دل اس قدر ختم نہیں ہو گا کہ اب صاحب کاٹو ہے۔ نالورہ دونوں بھی ان کے بیٹے ہیں۔ عبد اللہ حسین کیسے انہوں نے کھلا لیں؟ اور ہمارے ہزار اصرار پر بھی کسی دوبار دولت کراس سے رابطہ نہیں کیا۔ کھیل کے بیٹے انہیں کدہ شمشیر کسی اعلا زندگی کا راز ہے۔“ ”کی ہوتے کوئی کے ولایت کر گروہوں میں کھیل رہے ہیں اگر اب صاحب اپنی ناکواری کو مذہب کی پشت وال کر کے اب ان سے ملنے چلا جائے تو کیا کھیل کا دل نرم نہ ہو گا۔“
 ”بھائی! کو خود کو سا خیال آگیا۔ صرف اب صاحب نہیں ملان کی بھی تو ہیں ہم تینوں بھی تو ہیں انہوں نے کسی

"وہ کین؟" دھاتے پر بل ڈال کر ہوا۔

"مشی کو لے کر آئیے اس کی گاڑی آج خراب ہوئی تھی، صبح انیسواڑپے ڈراپ کرنا تھا۔ ابھی اس کی گاڑی خراب تیار ہے کہ میں کوئی اور تو بے نہیں نہیں اس نے کہہ دیا کہ آج سے گئے تھے۔ یہ کہہ کر گئے۔"

"ام جان! یہ اتنا جتنی مجھے ہو ہوا۔" وہ اپنے ہونٹ چبانے لگا۔
"معلوم ہے مجھے یہ بیابان بھری ہے جاوے گی انتظار کر رہی ہوگی۔ جیسا کہ میں نے آئیے کی۔ تم نے کہا کہ مجھ سے جتنی بات چاہیے وہی والدین کے برعکس۔"

"معلوم ہے مجھے۔" وہ زخمی ہو ہوا۔
"صاحب جاؤ اس کا فون آئے بھی آڑھا کھنڈ ہو چاہے انتظار کر رہی ہوگی۔" سرخان کے کئے پر وہ بل ڈال کر گئے ہوئے گاڑی چلا ہوا۔

انظر بھائی کی سامان بڑی حد سے زیادہ اس پر فریڈ تھی۔ معاذ کے شک اور انتہی رویے کے باوجود وہ اس کے آگے پیچھے پھرتی تھی۔ اسے دیکھتے ہی مشی کی آنکھوں کی ایک چمک چمک کر رینگت اور چال کی دھڑکی اس میں طبع نمایاں فرق تھا کہ ایک ایک کو بھی اس تجربہ کار فوراً معلوم ہو جاتا۔ سرخان اس کی دلی خواہش سے آگاہ نہیں اور ان میں نظارہ پرکھتے اور واضح نہیں تھا کہ وہ اس سے بے حد دلچز تھا۔

"آہستہ آہستہ مجھ چاہے گا اس کے مضمون میں کی خوشی کو۔" سرخان سوچتے تھے۔
"اے۔" مشعل سب سے توقع سے ایک سیکڑا سی لکڑی لگی۔ اپنی دو سٹول کو ہاتھ دلاتی وہ گاڑی کے پاس آکر بیٹھ گئی۔

معاذ نے کوئی جواب نہیں دیا، ہاتھ برسا کر پچھلے دروازے کا لاک کھول دیا۔
"جیس میرا ڈرائیور نے کہا، شوق ہے۔" اس نے فرنیچر کو ہلکا اور بھونکے۔ "مگر مجھے تمہارے ساتھ بیٹھنے کا شوق ہے۔ اگر نہ ہو بلکہ میرا خواب ہے۔ تمہارے ساتھ زندگی کے لیے فریش ساتھ ساتھ رہنے کا۔" گاڑی کا دروازہ بند کر کے وہ آگے بڑھی۔

"تمہارے نام جان سے جھوٹ کیوں ہوا؟" معاذ نے گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے کچھ بھیجی ہے کہا۔
"ہاں صاحب؟" وہ اپنے ہونٹ پر ایک سے دوسرے پر نکال کر آہستہ آہستہ بالوں میں چلائے گی۔

"تمہاری گاڑی خراب ہے؟" انہیں جیس میں نے خود نہیں گاڑی ڈرائیو کر کے پتھر کی جاتے تو کھاتا تھا۔ "معاذ نے زرا سی کر دیا۔ وہ گڑا سے گھبرا۔

"یہی کہانی کرتے ہو چھپ چھپ کر۔ سامنے اگر جو اس قدر دہری خبر کو دشا یہ ہم خوشی سے مری جائیں۔" وہ ہنس کر بولی۔
"میں فضل علی، وہاں لاگ ڈالنا بند کر دیا۔ میری بات کا جواب دے۔" وہ چکر کھولا۔

"یار! تو آخراً چپ نہ چاہا کرو۔ میرے دینے گاڑی میں ہی سے خرچہ دکھائی دے گا۔ ابھی ایک دوست کو ملو رہا تھا جس نے کہا۔ میں گاڑی کا مکمل چیک اپ کی کروا دوں گا۔ راج دایں بھی کروں گا۔ دریں سے بھی سامان سامنے سے موٹر میں اسکیلا جاتی ہوئی گاڑی میں ہی پڑی اور ان تمام سڑکوں پر ڈرائیو کرنا چاہتا تھا۔ لگا۔ ایک ہیڈلیم اس سے منسوب ہونا چاہیے۔ میرے بھائیوں کے۔" ہم چلے تو اسے سبک سبک سے نکالے۔ "وہ دھمکے کہ وہ بھرے بھرے ہو میں جھوٹے درجنوں کو دیکھ کر یہی ترنگ میں لگتا تھا۔"

"اگر تمہارا سیکڑا کو تمہارے اس دن سے روک دیا تو مجھے خبر ہو جائے۔" معاذ نے اسے ڈرایا۔

"یہ بیان انڈیا کی طرف بھیجی۔" فکر نہ کر لیلیٰ میں جان ہوں۔ پیا میرے دن سے وہ اس کو وہ طرف سے۔ ہر صورت ہر حال میں۔ فکر نہ کر میرے والدین اثرات سے بچنا چاہے ہو تو دعا کرو۔ میرے پیا بے خبر ہیں۔ رات نہ سہاویں خیر نہیں۔" وہ اپنی بات چلی۔

"رہت نہ دیت ہو۔" معاذ نے نہایت لچکا کر کہا۔
"انسانی دنیا اس کی پہلی پہلی میں اس کی عیڑی پر ہم کیا ہو تیری سے باقی کے ذمے عبور کر گیا۔ چلو ہر نہیں گاڑی اپنی جگہ سا رہا۔ ایک سا بیڑا لگاؤ۔" وہ کہہ کر خود ہی کیٹس چیک کرنے کی تو معاذ نے ایک کمرہ

میں لے کر گاڑی کی رفتار بڑھا دی۔

"آپ! آپ کو کچھ کہنا ہے؟" وہ اسے تڑپا تھا۔ اس کی لمبی رات پر ہی بے خدا خواستہ اگر وہ بڑھ گیا تو۔ "میں اس کی لے آہستہ آہستہ صلی صاحب کا سونہ سے ہوئے کہا۔
"وہ بڑھ گیا تو کیا ہو۔ زیادہ سے زیادہ جان سے چلا جائے گا۔" صلی صاحب اپنے چہرے سے تکلیف کے ادا کرتے ہوئے ہی مشکل سے مسکرائے۔

"آہستہ آہستہ کمرے میں صاحبہ لیلیٰ میں بائیں کر رہے ہیں۔" آہستہ آہستہ وہ ان کے باوجود رہی تھی۔ صلی صاحب نے ان کی طرف سے ہرمانے کی طرف سے صلی صاحب کی بیٹی، ان کا سرداری بھی۔
"صلی صاحب کی طبیعت دوسرے خراب تھی۔ جب سے وہ غیر المیت کی طرف سے ہو کر آئے تھے۔ ان کے اپنے گاڑی پر چٹا چاہا تھا۔ ہر سبک وہ ضبط کرتے رہے اور مغرب پرانہ کچھ اور آگے تو پھر عشاء کے لیے بیٹھے۔ یہ وہی نہ جانتے کہ ان کے چہرے کا رنگ دھندلا رہا تھا۔ انیسویں صدی میں وہ تو دل میں درو کھانا کھو اس طوفان سے

کی کوئی نگاہ نہیں کرنا چاہیے تھے۔
"ابا صاحب! میں نے کہہ دیا کہ گاڑی دھڑلایا۔" وہ نے آہستہ آہستہ کہا۔
"ہاں لیلیٰ! اگر کہہ گاڑی بنا ڈالیں گے کھالی ہے۔ ڈاکٹر نے بھی دہی دی تھی۔ اب آہستہ آہستہ آرام آئے گا۔ تم لوگ سو جاؤ۔ اگر کڑاٹ چوکی ہے میں بھی سو جاؤں گا۔" وہ اس میں خند بھی بولتی ہے۔

"وہاں سے نرم کچھ میں بات کر رہے تھے۔ پتا نہیں وقت نے یہ نری ان کے بچوں میں بولی تھی یا انہی نے ہی کے اس سے۔ وہ اب نہیں سنبھلے۔ یہ بھی صحت نری سے بات کرتے تھے۔ البتہ وہ دنوں کے نام لینے کے بھی ادا رہتے تھے۔

"صاحب! آپ نہیں سوئیں گے؟" انہیں خند نہیں آئی۔ "یہ میرے نے آہستہ آہستہ کہا۔ "آپ نے کھانا بھی کھین کھایا۔"

"یہ میرے انہی کا سوچا۔" صلی صاحب نے کہا۔ "وہ اس کی بات نظر انداز کر کے بولے۔
"ابا صاحب! آپ اب تک میں طبیعت کچھ بہتر ہوئی ہے۔" آہستہ آہستہ بولی۔
"ہاں بچے! اللہ کا شکر ہے۔" صلی صاحب نے کہا۔ "وہ صحت سے اس کی طرف دیکھ کر بولے۔

"ابا صاحب! آپ سے ایک بات تھی۔" وہ نے اشارے سے بولی۔
"زنبیب نے بے اختیار آہستہ کی طرف دیکھا۔ اس سے اسے بات کرنے سے منع کیا کہ ابھی موقع نہیں ہے۔ میں ٹیبل پر تھا۔ آہستہ یہ موقع کھاتا تھا۔ صلی صاحب نے زنبیب کی تنبیہ کو نظر انداز کر کے نظر میں

صلی صاحب پر چلائی۔

"تم نے اس وقت کیا کہا ہے؟" اماں نے جاگواڑی سے پوچھا۔

"بابا صاحب! آپ سے ایک اجازت لینا تھی۔" وہ سر جھکا کر بولی۔

"جور یہ بیٹا! یہ سامنے کی کھڑکی کھول دو۔" "اے ہوا آئے گی۔" اماں کے کہنے پر جویریہ نے اٹھ کر کھڑکی کھول دی اور یو سی غیر ارادی طور پر کھڑکی سے باہر سفین گلی کو اس نے ایک نظر دیکھا۔ اس کا دل زور سے دھڑکا وہ تیزی سے آگرائی جگہ پر بیٹھ گئی اور صوفی صاحب کا سر دبانے لگی مگر اب اس کے ہاتھوں میں پہلے جیسا دم نہیں تھا! انگلیاں بھی آہستہ آہستہ سر دھونے لگی تھیں۔

"بابا صاحب! ہمارے کالج کے سامنے ایک نفل اسکول کھلا ہے وہاں لیڈی لیڈی کی ضرورت ہے بچوں کے لیے گریجویٹ لیڈی۔" صوفی صاحب نے متحیرانہ طور پر اس سے پوچھا کہ وہ اور بھی نہیں۔ اگر آپ اجازت دیں تو۔"

"آمنہ! صوفی صاحب نے اسے غور کر دیکھا۔

"بابا صاحب! بلینے۔" آخر میں نے اتنا بڑھا ہے مگر چہ کر کیا کروں گی۔ میری تعلیم کسی کے کام آئے گی خود ہمارے اپنے بھی۔ میں اس تعلیم کو سینے میں سمیٹ کر بیٹھی رہوں اور وہیں وفن کروں تو اس کا کیا فائدہ ہو گا بابا صاحب! وہ ہمت کر کے انہیں قائل کرتے ہوئے بولی۔

"یہ ممکن نہیں۔"

"کیوں بابا صاحب! علم کو پھیلا نا تو نیکی ہے۔ آپ بھی تو یہ ہی بتائی کر رہے ہیں۔ اگر میں بھی۔"

"آمنہ! بحث نہیں کرو اپنے بابا صاحب سے وہ پہلے ہی ٹھیک نہیں ہیں۔" اماں نے اسے ٹوکا۔

"ٹھیک ہے تم جو اچھا سمجھو۔ اگر تمہیں اس اسکول کا ماحول اچھا لگے ویسے میں خود بھی صبح پتا کروں گا پھر تمہیں بتاؤں گا۔" وہ کچھ سوچتے ہوئے بولنے لگی۔

"ابا صاحب! انٹرویو تو ج ہے۔" وہ جلدی سے بولی۔

"انٹرویو تمہارے آنا اور۔" اسی وقت پتھر میں لپٹی کافتہ کی ایک کھلی کھڑکی سے آکر صوفی صاحب کے سینے پر گری۔

اس سے پہلے کہ اسے کوئی اور ہاتھ برسا کر اٹھا تا صوفی صاحب نے فوراً اس چھوٹے سے پتھر کو مٹھی میں لیے لیا۔ جویریہ کی تو پورے جسم سے جیسے جین ٹھنک گئی۔ صوفی صاحب جلدی سے اٹھے اور پتھر کے گرد لپٹا کافتہ کھول کر پڑھنے لگے۔

"جی! آج اتنے دن ہو گئے تمہاری صورت دیکھو۔ بلینڈ منٹ کے لیے کھڑکی میں آؤ میں مختصر کھڑا ہوں۔" دولا نہیں کسی نے جلدی سے کافتہ پر مہینہ نہیں۔

صوفی صاحب جھپٹ کر اٹھے اور کھلی کھڑکی میں جا کر کھڑے ہو گئے۔ نیچے گلی میں کھڑکی کے سامنے ایک نوجوان کھڑا تھا جسے دیکھتے ہی صوفی صاحب کو لگا کہ ان کا ہارن ٹل ہوئے لگا ہے ان کے جسم میں خون کی جگہ جیسے آگ کے شرارے دوڑنے لگے۔

انہوں نے جلدی سے کھڑکی کی چوکت کو تھا اور دو تین گھبرے گھبرے سانس لیے اور مرکز جویریہ کو کھاجانے والی نظروں سے دیکھنے لگے۔ جویریہ کا جسم سوکے پتے کی طرح کچکپا رہا تھا۔ صوفی صاحب مزے اور اس کی طرف بڑھے۔

اماں کی زہن سب اور آمنہ کو لگا کہ آج جویریہ کو کھڑکی والی سب کی سانسیں رکنے لگیں۔

(بالی انشاء اللہ آئندہ شمارے میں)

راجل راجیل

ناولٹ



”راجل راجیل! میں تمہارا آپ بے نیاز“
 ”جی سر!“ اسی نے اپنے سامنے بیٹھے انہوں کے
 متعل کو ایک نظر میں جان لیا۔
 ”سر راجیل راجیل! آپ کا نام اس دفتر میں ہونے والا
 نہیں اس نے پہلی ہی اسے آپ کو سلیپس والی۔
 ”والیہ کمیشن تو آپ کی بہت متاثر کن ہیں اور
 تقدیری ریکارڈ بھی اچھا ہے لیکن۔“ وہ شاید دفتر کے ایم
 ڈی تھے اس کی تعلیمی ریکارڈ کی فائل کو انہوں نے
 ڈیڑھ دو منٹ تک السٹریٹ کر دیا۔

”سینک پو سرا آپ نے میری تعلیمی ریکارڈز نظر
 ڈالنے کی ذمت لی۔ ساتھ میں سو رہی کہ میں نے اپنا
 ”مجھ سے بدلہ لے لو گا۔“ آج کل کے نوجوانوں میں
 انتہا مشہور نہیں ہے کہ لوگ کر سکی سے پیٹھ کر سکی
 کی دیا میں۔ یہ تو دیکھیں کیا کریں گے۔ ”ایم ڈی
 یعنی بہت صاحب نے اس کی فائل اٹھا کر میز پر رکھی
 طرف بدلے سے پیٹھ کی اور وہ دوسری فائل دیکھنے
 لگے۔

”سیرا فیل ہے سر راجیل راجیل! شری شری پورا
 آتا ہے۔“ وہ سوچ میں ڈوب گئے کوئی بھی ان کے
 معیار پر راز اڑا تھا۔
 ”ایسٹ! سر پھر لڑا کاش نے ڈھنگ سے انہوں
 بھی نہ دیا۔“ راجیل پوئن اٹھان چڑھا کر کیا تھا۔ کوئی
 باز نہ آئی تھی گایرے کیا ہو۔ اتنا خود سر اور مغرور کہ کسی
 نے گاؤں کا نام لیا کرے گا۔
 ”سیرا خیال ہے سر! میں ایک بڑا احمق و دین اور
 Conceited (خود گام) نوجوان ہی کی ضرورت
 ہے۔“ مغیر صاحب نے یاد دلایا۔



”ایسا بھی نہیں کہ جو صبح شام میرا بلڈ پریشر دھاتا“

”تم نوکری اٹکنے گئے تھے یا جامد اور میں اپنا حصہ!“
 کی ساری بات سن کر حمزہ نورانی نے علو کو کہنے
 میں ہاتھ کی انگلی دھکیلیں سے پیشانی کو رگڑتے
 کے ساتھ اس کی ذہنی الجھن کا غماخ کیا
 ”تو تم کیا چاہتے ہو نوکری بھیک کی طرح جانوں؟“

”ہاں تو کبھی ہاں ہوں۔ نہیں ورنہ نہیں اور کبھی تو ملا ایک نوکری ہی مل جاتی۔“ مخموز نے افسوس سے ملامت۔

”مرے ورثہ تو ہمارا ہے تیراں چاہا کھائے، میں بھی انہیں دنیا میں بھینٹے پھولنے کے لیے جھوڑا ہوں۔“ بس قیامت کے دن حساب پورا ہوں گا۔“

یہاں لاکھ لاکھ گھروں میں ایک گھر میں ایک صاحب کلب
 پر کار کرتے تھے۔ وہ جو شہر کے مالے لگا۔
 ”میری ماں بڑے کمزور دل کی عورت تھی۔ اور تم
 جانتے ہو مجھے ان سے بہت محبت ہے اس لیے ان کی
 بات نہیں لی۔ کلب ان کا خیال ہے کہ پیسے کے لیے
 شہر میں لپکا لپکا نہیں اور میں سمجھتا ہوں ان کا
 خیال غلط ہی ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ مجھے جو کچھ ملے
 میری اپنی محنت سے ہی ہوتے ہیں۔“
 ”خیر، اگر وہ جانتے ہیں تو ان سے کہہ دیجئے کہ
 وہ تم سے مل جائیں۔“

”جھلا اس بات کی مجھے سے زیادہ کس کو خبر ہوگی میں
تو تمہارے ساتھ تھمادی لاکھن میں ایم کی اے کی
دوڑی لے کر نکلا ہوں یہ ان ہی کی دعا میں ہیں ورنہ مجھے
کھال پر کس سے ایک بیٹھتی بھی لگاؤ تھا۔ بس بلاکے
اور والوں کی دعا تو پھر رہا ہوں۔“
”کرتج یہ ہے کہ اگر تم نے انگریزوں میں اسی طرح
کے نقوش چھوئے تو جیسے اس شرم میں کبھی دوڑی

ہے ملے گی اور صالحہ سے تمہاری شادی بھی نہ ہو سکے گی۔" مہتر نے بھرا دل لایا۔

"تمہارا خیال ہے کہ اچھی نوکری اور صالحہ کو حاصل کرنے کے لیے مجھے جو کچھ کرنا چاہیے وہ میں میں کر رہا ہوں؟ میں اپنی طرف سے پوری کوشش کرنا ہوں۔ باقی جو قسمت کا لکھا ہوگا۔"

وہ ایک ستم دین بہت سختی کیں خود مولود مدی
وہ خود سارا جو ان تمام اس نے خود کی ستم دیکھ
کئے تھے لیکن کوئی اس سے لڑ کر اسے جان کر حتی کہ
اس کے ساتھ دو کر بھی نہیں جاسا سکتا تھا کہ اس
سے بچ چاہیے مشکل اور سخت زندگی تھری ہے۔
والدین کی کاکھی کو ملاو تاکہ ان ملازمین کو تھک کر لڑا
ٹھانے سے نہ تھکے۔ اس قدر افسانہ کہیں کی ضرورت
ہوتی ہے۔ اس کے کہیں میرٹھ نہیں کہیں کھس کہیں تھا
لیکن اسے صرف ایک باب کا انتقال اس وقت ہو چکا
تھا جسے صرف چھ سال کا تھا۔ وہ صبا والے ایک
سے بڑھ کر رہے دو اور بے موت تھے۔ وہاں تھے
سوئے کھڑے کو لڑنے کے سوا میرا کوئی کام نہ چلے
تھے۔ وہاں ایسی تھیں کہ خود میرا کوئی کام نہ چلے
تھا۔ میں چھو کر نہیں کر دیتی۔ میرے بچے تھے۔ وہ میرے صبا
لیکن کسی نے اسے رہا نہیں کیا نہ کیا تھا۔ اس کا باب
اس پر ہے خاندان میں اسے جو کچھ تھا جسے داتا کے
محبت نہ تھی نہ اس نے بھی تاجا کر لیا نہ تاجا
تھا۔

[illegible]

اور کہتے ہی الزامات تھے ان کے اوپر 'بے حجاب' پر جھوٹے ایسے شبہ رو کر غلطیاً جلنے کا الزام 'امامِ ہادس' 'چھوڑنے پر مجبور کرنے کا الزام' 'میں بے حجاب کا قریب تھا اور مٹائی، سنوں کا خلاف' یہ بھی ان ہی تھے۔ یہ تھے خدا میں نے بھی اس گھر کے اصولوں سے مجبور نہ کیا تھا یہ بھی ان کا جرم تھا یہاں تک کہ وہ ہر کے بقولت میرا نے کا الزام بھی 'امیں ہی دے

چار بیٹے دن تک گھومے۔ سب بڑھات کرتے
ہیں۔ ایسے تھا کہ ان سب سے اگلے سلطان کے
سی پات نہ تھی اور اب تو وہی نہ تھا۔ کسی
کو تو اس سے سوچ نہ چاہے کہ ہمارے اہل راجا
نے کمر لیا ہوا ہے۔ اس کے لئے کئی آدمی۔
عورت میں سے کئی بھی بے پہلے اہل راجا
تھے۔ یہ مثنوی جو چاہے کہ خود اس کے لئے
تھا کہ اہل راجا ہے۔ ایسے سب چاہا جس میں کسی کو
تھا کہ جس کے سیدہ کو بھی نہ تھا۔ وہ بچہ میں بھائی
تھے۔ عین بھائی اور وہ میں بھی۔ یہی کسی مثنوی کو
مرہم ہو گیا تھا۔ وہ بھائی سے کہیں بھائی میں ان
میں سے ہوئی کہ جو چاہے کہ اس مثنوی
میں پہلے ہی ہوئی کسی اور وہ ملک سے نہ رہتا

[illegible][illegible][illegible]

نہ تھی؟ لیکن شاید یہ بھی دنیا داری یا برصغیر ہوتی ہوئی منگانی
 ضروریات کی زیادتی اور اندر اندر سفید پوشی سے اٹھان
 تھے۔ تھوڑے تھوڑے طبقے کے لوگ آمدنی اور خرچ کے توازن
 کے چکر میں پڑے ہیں، جلیا کرتے ہیں۔
 ”اُھا جان! مجھے چند دن کی مسلت دیں میں کوئی نہ
 کھانا کھاؤں، سوچا ہوں کہ۔“

”ہم کو دانا پاؤں“ جانا چاہیے آخر تمہارے بچے کا حق ہے اگر تمہارے ساتھ بچہ نہ ہو تو تو ہم کو تم وہاں جانے کا نہ کہتے لیکن اب تمہارے سامنے اس کی پوری زندگی ہے اس کا مستقبل بڑھائی ہوئی نہیں سونچنا چاہیے کہ اس کا حق اسے ضرور ملے وہ کیوں محروم رہے“

”اگر جان! آپ تو میری حالت سے ناواقف نہیں۔ آپ نے اب تو کچھ سمجھا لیا ہے حق دینے والے ہوتے تو پلٹ کر گھٹے اور مرے کو پوچھتے تو ہوتے۔“

”تم نے بھی تو بغیر آواز کے ان لوگوں کی طرف سے برا ہی تصور کر لیا ہے۔ حق دینے اور لینے کی تو کبھی تمہارے اور ان کے درمیان ہلاتی نہیں ہوتی۔ ہم تو سمجھتے ہیں کہ راضی کی ذمہ داری ان لوگوں کو اٹھانی چاہیے اور نہ اٹھانے والے کو۔“

میں ان کی حمایت میں سر ہار رہے تھے۔
 پھر انہوں نے سوچا بہت سوچا، صبح سے دس بجے ہو گئی
 اور دس بجے سے شام۔ آخر رات کے کھانے پر انہوں
 نے اعلان کر دیا۔

۱۰۸: اہل! میں نے اپنا ملکان رکھ لیا ہے یہاں بیٹیا
 کل صبح یہاں سے چلے جائیں گے، ایک ایک کی
 امید کی کوئی افسوس ہی نہیں اپنی بیٹیوں پر
 سر ہٹائے لوگوں میں سے کوئی انہیں روکے گا۔
 روکے ہوئے گا تو کہہ آؤں کہیں جلد ہی آپ کا تکلیف
 کوئی مشکل ہو تو بتائیں کہ وہ خاص ہی بہت کروڑ
 لگیں، سب اپنی دھن میں مگن ہیں اپنے حالات سے
 مجبور۔

TY1 f P&KSOCIET

تیسری مشکلات میں غماخسور رہے ہیں۔ ہم کو تو چاہئے کہ تم حالات کا بہت سے متجاہد کرو۔ اپنے بچے کو بھی ایک بہت افسانہ بنانا۔ یہاں وہ کہ کسی بھائی کی عورتوں کی مدد کی عورتوں کی محبت کسی کی عورتوں سے ملنے کے تھمارے بچے کا کوئی عمو دادا مستقبل نہیں بنائے۔ لیکن اسے اس کا حق مل گیا تو یہ ضرور سمجھ کر جائے گا۔“

جسبہ امجدی انتساب سلمان سمیت کر خود بھی تار
ہو کر سب بڑی بھائی ان کے کسی انکی محفل اور ان
کے دل کی گدردور دور کرنے کو نہیں۔
"آپ شاید غلط سمجھتی ہیں۔ میرا بیٹا یہاں رہ کر
لاچک نہ بنے گا جو میں سے بنانا چاہتی ہوں۔" وہ
سلمان انکار کر کے باہر چلے گئے۔
"تمہارے بھائی سلمان انڈیا میں چھوڑ دیا
گئے۔" ان کے آکا نے انہیں بے لطف کر انہیں یوں
دیکھا جیسے وہ ان کے لیے بالکل اخیان ہوں۔

'میں رانا جاکس' میں جاؤں۔ اسے فلیپ نے
 جاکس کی۔ 'سب جہان' دے گا تو پھر زیادہ ہی
 پڑنا ہو گئے وہ اپنی ہی کیفیت اچھی طرح سمجھ
 رہے تھے۔
 'فلیپ' نے اکیلا کیا کوئی؟ 'میں لو کھا کرتی تھی۔'
 'تو رانا جاکس' نے کیا کر لیا کی؟ 'میں میرا کون ہے'
 لالہ بیات پھر کچھ نہیں سمجھتی تھی کہ میری
 اب ان لوگوں سے کوئی رشتہ داری نہیں رہی ہے۔
 وہ تیری سے ہو کر۔

ہو جائے گا تو میرا سب سے گھر اور وہی لوگوں کی بات تو
 وہ کہہ دیں گا کہ چپ ہو جائیں گی۔ وہی تو ان کا
 چاہتا تھا کہ اس بات کا سخت ساتھ ہو دیں لیکن ان کے
 چہرے کی افسردہی اور ان کے چہرے کی پشیمانی انہیں
 لڑائی۔

”چھانے دو ہم ہمیں رو چاہو سو فیروز ایلو اسکا
فلٹ میں جانے کی ضرورت نہیں کل کو لوگ بائیں
ہائیں کے تو ہمیں یں شتا ہر کے شہدار ایلو کا کوئے
کا۔“ پڑے جوان نے اسے دو کے انداز میں کہہ کر سو فیروز
تیم کے کہ دوں گے اندر سو فیروز کی لہری لہری
اور دل نے ظلم کو ہمہ نہیں۔ لیکن ان کے کو اپنے
بھی انجان بنے رہے ہوئے تھے کہ اس وقت اس
گھر کی انھوں نے سو فیروز کا کہہ کر کسی سے انھیں کی۔
جس قسمت نے سو فیروز ان کی سے فعیب میں لکھ
دیکھی تھی سو فیروز ان کو کیا چھینچا تھا کہ
ہر کی کے طرف کو آنا ہی نہیں عام حالات میں انھوں

باپ بھائی بہنوں کے فرائض سمجھتے تھے وہ سب کو انہوں نے
 پورے ہی کئے تھے۔ مہربان باپ نے اچھا لکھا پایا، ابھی
 تک مکتبہ دیوبند میں وقت پائیوچون کر رہا ہے معزز داور امیر
 کو کہنا ہے میں شادی کر لی، اب اپنی حیثیت کے مطابق چیز
 دیا جائے گا۔ میں نے ان کے لیے آگے سے رقم اور مہر کا
 مشورہ ہی عرض کر دیا تھا۔ میں نے کہی تھی تو اس میں
 کسی کا کیا قصور؟ وہ اس وقت بڑے بھائی کے
 غصے ناپ کی گڑھیوں میں لپکتے ہوئے تھے۔
 میرا جگر کھٹک رہا تھا۔

PAKSOCI
ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

ساتھ رکھیں گے جب تک وہ اپنے ملک میں بیٹ
 ہوں گی۔ اپنے بچے کے اس کو ملے جانے کا انتظام
 کریں گی اور ان کی ضروریات کا حساب رکھیں گی۔
 تجویز بات سامنے آئی کہ اپنی ضروریات وہ کسی سے
 نہ پوچھ کر کریں گی؟ اس مسئلے پر انہوں نے کسی سے
 بحث کی۔ یہ مشورہ اپنا اور شاید اسی مسئلے سے ہر
 کوئی چاہیگی چاہے رہا تھا۔
 جب بھولان کے آسمے پر انسان کو غم دھند ہوتا
 ہے تو وہ اللہ سے آس پکارتا ہے اور دراصل یہی سچی
 آس ہوتی ہے۔ پوری کن، جستجو اور ایمان سے بس
 ملے کے کھانے پر ہوتی ہے۔
 شوہر نے سہیلی سے اپنے چیک اکاؤنٹ کاڈز کر کیا
 تھا اور اپنا نام چیک بکس میں دھونڈیہ بیگم کے پاس ہی
 رکھوا دیا۔

اس دن رات گئے سب کے سہانے کے بعد
انہوں نے ان کی الماریاں اور دروازے ٹوٹا شروع
کروں۔ یہ ٹھہر کاغذات ان کی دکانوں میں پھیلے
بیکس کی الجھن میں اور اس فلیٹ کے مالکان حقوق
کے خلاف ٹھہرا پوسٹ کی لپیز کے کاغذات میں ان کی
فائلوں میں سمجھوتے کی زبان کا کاغذات فروٹا ٹھہرتے
لیکن وہ جانیں تو اگلے دن دعا کر سکتی تھیں اور
اسے بچے کا حق ضرور وصول کر سکتی تھیں لیکن ان کے
ہاتھ کاٹے گئے اور اسے پھینک دیا گیا۔
انہیں تو صرف اپنے بیٹی کی اچھی پرورش کے لیے
توڑا توڑا پیسے تھا ان کی بیٹی نے غریبوں کے گھر
میں اپنے گھر کے مال کو بیچ کر دیا تھا۔

پھر اس کے بعد وہ اپنے گھر کے باہر نکلے اور اپنے دوستوں کے گھر گئے۔ وہاں ان کے دوستوں نے ان کو بہت سی باتیں کہیں۔ ان کے دوستوں نے ان کو بتایا کہ ان کے گھر کے باہر ایک بڑا سا درخت ہے جس کے نیچے ایک چھوٹا سا گھر ہے۔ ان کے دوستوں نے ان کو بتایا کہ ان کے گھر کے باہر ایک بڑا سا درخت ہے جس کے نیچے ایک چھوٹا سا گھر ہے۔

مولیٰ سے نجات



کما جاتا ہے کہ ہر بیماری کی جڑ پیٹ کی خرابی ہے مولیٰ اور پیٹ کا پیسہ جانا خواتین کا ایک بہت بڑا مسئلہ ہے اسی طرح چہرے پر حوا سے نکلیں مچھلیاں بھی پیٹ کی خرابی سے ہوتی ہیں۔ خواتین کے ان تمام مسائل کا حل نایاب ہڑی بوتلوں سے تیار کردہ

جوہر ہاضم

- مولیٰ ختم
 - ہڑیا ہوا پیٹ اندر
 - داغ دھبے اور کیل مچھلیاں
 - گیس نمندے کی گرانی کا خاتمہ
 - قیمت صرف 50 روپے
 - ذیل سے منگوائیں۔
- شونام 1/2 سے 2 گرانولز کی بوتل سے بھر
 20 یونیورسٹی روڈ، گلشن، کابل، پاکستان۔

جانک لگ جاتے ہیں۔ سب کتے کتے کوئی نہ کوئی کی ڈپر کما میں ہوتی ہے لیکن عموماً کوئی نہ لنگر کی نہیں ہے ہی نہیں۔ وہ اپنی مولیٰ بھوپچو کی بوہو تو جی بڑا کتے کی بھوپچو میرا انڈیل ہیں۔

”تمہیں کچھ مولیٰ خالہ سے بخش ہے یا ان کے گھر میں کس دہل بھگ رہا ہے۔“ بڑی غلگ کی دوی اسے بہت پیڑنی۔ وہ اس کی کم کر اور رازدار دوست جی اس کا کافی بھی رشتہ تھا تاوقتیکہ اس کی ہر سکتے اپنی بڑی ہند کی سب کا دوسرا دھن اور ان کے خلیہ بھوان کی دوسری دوی آکر عموماً دلائی ہوئی۔

”خیر تمہاری اسی مولیٰ خالہ سے مشورہ کیاں نہیں لیتیں؟“

”تمہاری اہل بیانی کا رعب بہت بھاری ہیں نا اس لیے عموماً خود اکیس سو تھل پر چڑی رہتی۔“

”اے خیر میری اہل کو بچہ نہ نانا۔ ہاں۔“ دوی فوراً آجکس نکاتی۔

لیکن اب کی بار قحہ ہجڑی پیڑی سے مولیٰ تیر سے ہی مشورہ لینے کا سوچ رہی تھیں جس طرح ان کی جی سب کی مرکز تھانہ بنی ہوئی تھی۔ اسی طرح قحہ ہجڑی اور تیر کی سبلی سے دل اور آنکھوں میں بھی راتیل رانا غمراہ تھا۔

اس میں بھی بھڑکی موجود تھی لیکن اس سرورہ گئی تھی جس طرح پہلی کی جانداوے سے دوسرے میں بدل سکی تھی۔ اسی طرح اس کی طبیعت کی ہر داری مشورت اور نرم رونا بھی اس کے سینے میں نہ تھی۔ بات بات پر بھڑ جانے والا راتیل رانا۔ انا بھی خالو دوسرو بھی لیکن شخصیت اس پر بھڑکی تھی کہ اس کی اکثر مولیٰ اس سے اور منظور نہ تھی۔

”جائے پیڑم اسلمت اور چار گنگ ہے۔“ اسے دیکھ کر اکثر لڑکیوں کی رائے ہوتی لیکن بے گلف ہونے کی کسی میں ہمت نہ ہوتی خالو ان بھڑیں بھی کاجا یونیورسٹی میں بھی وہ ایک دماغ سا لاکھ مشورہ تھا۔ دیکھ لڑکیوں کی بات لڑکیوں سے بھی اس کی بہت نمی دینا تھی۔

کرگس اور پھر ان کے لیا سب بیڑوں کے علیہا ہوجانے پر تو بڑا مشکل طور پر سو فیصد دیگر کے ہیں اپنے آئنے ان کو آسرا بھی ہو گیا اور والد کی خدمت کا موقع بھی مل گیا۔

شروع شروع میں ان کے سر ایل والے انہیں یاد کر لیتے تھے شادی بیاہ اور خوشی میں انہیں بلایا جاتا پھر چرال کے محل ان کے میاں کی برسی پر کوئی نہ کوئی ان کے پاس آتا اس میں بھی انہیں لنگر کی غرض ہی ہوتی کہ وہ باخبر رہا جائے تھے کہ مولیٰ حکم کیسی ہیں کسی طرح کر رہی کرتے ہیں دوسو کیان ہونے سے بھی دور اندیش اور ذہانت سے کام لیتے تھے کسی کی ان پر کچھ واضح نہ ہونے لگا کہ وہ ان کے سر طرح چلائی ہیں پتھری غلگرا کہ بھالی بھانجہ ہیں بل لاکا اسرا لکھایا۔ وہ سب کسی پر مٹھن ہوجانے کی نظر آتا تھا۔

سو سال سے تعلق تو اسی تک تھا البتہ کچھ سے انہوں نے انھیں تھلا رکھا ہوا تھا سب بہن بھائیوں سے ملنا تھا جب راتیل کی چھٹی ہوئی ہڑی بہن آئیں تو پورے بھائی کے ہاں رہنے چلی آئیں ان سب کے بچوں سے انہیں بہت محبت کی خاطر کر پورے بھائی کی عموماً انہیں بہت عزیز تھی دلوں میں بھی انہیں لنگر کی تھی سب سے بھولی تھی اور بھی بہت خوشیوں کا شکار تھوڑے دنوں میں ان کے شوہر کے مرنے کے بعد خود بخود ان کے نام مٹنے ہو گیا خاص میں کوئی دوسرا شخص نہ عموماً انہیں بھلا سکتا تھا۔

اپنی کم کا تو اچھا حصہ انہوں نے بہت سوچ سمجھ کر اپنے بڑے بھائی کے حوالے کر دیا جسے انہوں نے کاردار میں لاکر پورا ایک معتدل برہمن کو دینے کا انتظام کر لیا۔ یہ تو وہی بھتیجی تھی کہ صرف ان کی بری قسمت نے ان لوگوں کو ہی طور پر تنگ نظر بنایا تھا ورنہ یہ تھیں ان کے کیتے میں سب لوگ ایثار اور خلص ہی تھے۔ ان کی والدہ تین سال بعد ہی انتقال

نکل کر سدھیا ملک بن گئیں۔

انہیں کچھ امانت نہ تھا کہ یہی رقم ہو گی اور یہ رقم وہ نکلا بھی نہیں گیا انہیں۔ جب چیک باور رسید ان کے بھائی کو دینے کے دوسری طرف بیٹے شخص نے رسید دیکھ کر انہیں چڑھاتے ہوئے ان کی طرف دیکھا۔

”میری خرابی ہے“

”کیا یہ چیک کیش ہو سکتے ہیں؟“ انہوں نے پوچھا۔

”نہی نا جن کا اکاؤنٹ ہے وہ خوشی کر لیں یا آپ ان کے دھولے آئے؟“ اصل تو چیل لوگ بھی جانتے ہیں۔ ”وہ جڑا ہوا تھا شادی کا بچہ ہی ایسا تھا۔“

”ان کا انتقال ہو گیا ہے“ بہت مشکل سے ان کے منہ سے نکلا۔

”وہ؟“ آپ ان کی بیوہ ہیں۔“

”شے سے اس طرف بیٹے شخص کے چہرے کی فتح کم ہوئی۔“

”جی ہاں۔“ انہوں نے سر ہلایا۔

”میں تو آپ کو کچھ نہیں بتا سکتا کیونکہ جیسا کہ اس کے لیے آپ خود ہی نہیں آؤ گئے تھیں ان کے کھلا کر کھلا کر آپ کو بلا ناہوں۔“ وہ پلٹ کر دوار سے گئے پتھر پتھر گئے۔

اور ان کی حیرت اور خوشی کی انتہا نہ رہی جب انہیں بتایا گیا کہ اس اکاؤنٹ میں دس لاکھ کی رقم موجود تھی اور یہ اکاؤنٹ ان کے شوہر کے مرنے کے بعد خود بخود ان کے نام مٹنے ہو گیا خاص میں کوئی دوسرا شخص نہ عموماً انہیں بھلا سکتا تھا۔

اپنی کم کا تو اچھا حصہ انہوں نے بہت سوچ سمجھ کر اپنے بڑے بھائی کے حوالے کر دیا جسے انہوں نے کاردار میں لاکر پورا ایک معتدل برہمن کو دینے کا انتظام کر لیا۔ یہ تو وہی بھتیجی تھی کہ صرف ان کی بری قسمت نے ان لوگوں کو ہی طور پر تنگ نظر بنایا تھا ورنہ یہ تھیں ان کے کیتے میں سب لوگ ایثار اور خلص ہی تھے۔ ان کی والدہ تین سال بعد ہی انتقال

ہوا ہو گی۔ جلدی کے مند پھر کروا پڑے درست کرنے لگی۔

عابدہ خاتون اس معاملے سے کو اندر چلے کر اس کی برائی کا وقت بے چارے دینے میں دقت تھے۔ "اب رادی جان، نہ جتنی سے کہ اندر صاف تیری سے تمہارا دور نہ ہوئے اندر کہیں غائب ہو گئی۔"

ابنی ساس کا کہتے صوفیہ خاتون کو بھی براگانہ انہوں نے اپنی دیو دانی پر نگہ ڈالی جن کا چوترا تھا۔ لیکن جب کسی ایسی حالت میں کیا کہ سب کچھ سرسری کی عیادت کے لیے آئی تھیں۔ سو چاہئے کی مسکری خیریت ہو پھر مجھے رکھی کی بات چیت کی اور اندر تھیں۔

"نہ رہتا چاہئے رادو کو پچھنے کے ہمارے ہی آجیابا کرو۔" رادی جان نے چلتے پھرتے پھر راتیل سے کہا۔



نہ کی بات، ہوئی تھی نہ تعارف لیکن راتیل کے ذہن پر کوئی گہرا چھائی تھی۔ وہ کچھ انداز میں کھواہا تھا کہ رادو کی ایک چوڑا کھانہ چھوڑتے ہیں۔ ڈسٹر پر رکھا ہے۔ ایسا بھی نہیں ہوا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو بڑا کائنات کیا نہ جھٹلا۔ یہ کی ساؤتھ سے چند دواں میں چھوئے جاتے گا۔ لیکن نہ چند دواں میں ختم ہوا نہ ٹائٹل نہ راتیل کو اپنی بات کچھ پسند نہ آئی۔ اس نے کسی چورنگی میں اپنی کمزوری نہ پڑنے کا بعد کر رکھا تھا لیکن بعض جگہ نے اقتدار سے نکل کر بے اقتدار کی دہانے میں چلے جاتے ہیں اور عمارتوں چلتے رہتے ہیں۔

"نہ جاتے ہو آج فرحت بھائی گھر آئی تھیں۔" شام کو چاہئے جتنے صوفیہ نے اپنے بیٹے سے کہا۔ راتیل کو ان کا کچھ نہیں خبر سارا۔ "جی ایسی ایسی ج بار بار افسانہ وقت توہ آئی تھیں۔ یہی طاقت ہوئی تھی۔"

"وہ عمو کے بارے میں بات کر رہی تھیں۔ اس

راتیل سے صاف گئی ہے۔ کہا۔ اور اس کے بعد ہر کسی کے لیے اس کا بھی انداز تھا۔

کچھ جڑوں ہوئے کچھ پریشان نہیں شاید ہی کوئی ہو۔ ابو صوفیہ خاتون کا کابینہ تیرے حاضر جواب اس میں تو نہ اس کے پاس کی جھلکی تھی نہ مال کی شخصیت کا ٹھکر۔

تھکا ہو کسی نے چاہئے کے لیے کیا نہیں؟ " رادی جان نے اپنی بو صوفیہ خاتون کی دیو دانی عابدہ خاتون سے کہا۔

"ہاں میں۔" اسی وقت کھڑا ہوا تھا صوفیہ خاتون نے عابدہ سے کہا۔

عابدہ سے کہا۔ "نہ لکھتے۔" راتیل کی اس پر نہ دانی کی سبب لغت سرسری تھی مگر کمال بے تحاشہ کی نظر لگنے لگی۔

"صاف اچھا نہیں کیوں آئیں؟" رادی جان کے چورنگی مگر کچھ وہ جڑوں کو کراہی فکر کے دلوں کو فوراً درست کرنے پر مجبور ہو گیا۔ صوفیہ خاتون بھی اپنی ساس کے لیے کچھ جڑوں ہو گئی۔

"رادی ایسی بات جان سے کہنے آئی تھی۔" عابدہ نے اپنے کا بہت شوق تھا۔ "وہ سبھی ہوئی نرم انداز تو اب کہ چاہئے کچھ ناراض کیا ہوا چاہئے تھی مگر ہوئی نہ تھی۔ چاہئے کہ ہوئے جانے کی عادی تھی یا بڑا شہ کی خرابی کھلا تھی۔

"وہ سب کچھ بکلی باتیں ہیں صاف ہوں۔" اب کے بڑے دواں کی تھی تھے آپ نے کہا اور اہل تھا۔ اس نے اپنے کا کچھ نہیں خبر سارا۔ "نہ کی بات نہ ہو سکی۔"

"میں اندر چو چاہئے انداز دے دی۔" صوفیہ خاتون صاف کچھ بڑا کر رہی تھیں اور ساتھ ساتھ راتیل بڑا کر اور اس قدر افسانہ میں پھونکا۔

"چاہئے تو بے دواں جڑوں اتنے شوق سے مانی ہے۔" وہ فریاد کرتے ہوئے رادو اس سے اس کے سر پر اٹھا۔ وہ رکھا کہ آج بچے چھلک کر آگئے۔ سب اٹھ اٹھ کر چلی کرک کرک لڑائی تھی وہ بے شک جاتے سے وہ کچھ سمجھ گئی۔ ساری پر اٹھ کر چلی جاتے

طرح تاک جڑوں کے گرد ان کو کراہنے دیا۔ "نہ کی بات نہ ہو سکی۔" صوفیہ خاتون نے کہا۔ "نہ کی بات نہ ہو سکی۔"

"میں نے کسی طرف ہی رہی لیکن جو کسی اور طرف نہ رہی۔" صوفیہ خاتون نے کہا۔ "نہ کی بات نہ ہو سکی۔"

"نہ کی بات نہ ہو سکی۔" صوفیہ خاتون نے کہا۔ "نہ کی بات نہ ہو سکی۔"

"نہ کی بات نہ ہو سکی۔" صوفیہ خاتون نے کہا۔ "نہ کی بات نہ ہو سکی۔"

"نہ کی بات نہ ہو سکی۔" صوفیہ خاتون نے کہا۔ "نہ کی بات نہ ہو سکی۔"

"نہ کی بات نہ ہو سکی۔" صوفیہ خاتون نے کہا۔ "نہ کی بات نہ ہو سکی۔"

"نہ کی بات نہ ہو سکی۔" صوفیہ خاتون نے کہا۔ "نہ کی بات نہ ہو سکی۔"

"نہ کی بات نہ ہو سکی۔" صوفیہ خاتون نے کہا۔ "نہ کی بات نہ ہو سکی۔"

"نہ کی بات نہ ہو سکی۔" صوفیہ خاتون نے کہا۔ "نہ کی بات نہ ہو سکی۔"

راتیل کی اسی کرنے کے بعد چاہ کرنا چاہتا تھا۔ مگر صوفیہ خاتون کا خیال تھا کہ وہ اسی مزید پڑے۔ راتیل کی بھی منزل نہ تھی کہ اس کا خیال تھا کہ اب اس کے ساتھ اسی انداز داری ستر کرنا چاہئے۔ غار سے چلے کے ساتھ وہ اسی کے نہ کرنا چاہئے۔ اس کے صوفیہ خاتون کا کہ نہ ہو رہی تھیں۔ لیکن وہ بیٹے پر زبردستی بھی نہ کرنا چاہتے تھیں۔

"نہ کی بات نہ ہو سکی۔" صوفیہ خاتون نے کہا۔ "نہ کی بات نہ ہو سکی۔"

"نہ کی بات نہ ہو سکی۔" صوفیہ خاتون نے کہا۔ "نہ کی بات نہ ہو سکی۔"

"نہ کی بات نہ ہو سکی۔" صوفیہ خاتون نے کہا۔ "نہ کی بات نہ ہو سکی۔"

"نہ کی بات نہ ہو سکی۔" صوفیہ خاتون نے کہا۔ "نہ کی بات نہ ہو سکی۔"

"نہ کی بات نہ ہو سکی۔" صوفیہ خاتون نے کہا۔ "نہ کی بات نہ ہو سکی۔"

"نہ کی بات نہ ہو سکی۔" صوفیہ خاتون نے کہا۔ "نہ کی بات نہ ہو سکی۔"

گزارے گا اپنا انداز اور رویہ اس طرح رکھے گا کہ ضرور سب کو متاثر کرے۔ مگر واسطے اپنے پاس کے سامنے لگ تھا جو سوچا جائے وہ ہونا نہیں اسی کام زندگی ہے۔

”آپ بہت حیران ہیں؟“
”نہیں میں آپ کی حیرانی پر پریشان ہوں سر۔“ اس نے اپنی کیفیت پر قابو پایا۔

”جسمیں ہونا چاہیے پریشان کیونکہ انہم خود چھنے انہم مزاج اور تہذیب خود ہو میں اس سے کہیں زیادہ سخت مزاج ہوں۔ اور میرا بگڑا ہو مزاج اسی بات پر اڑا ہوا ہے کہ جسمیں ابھی کھڑے کھڑے اس نوکری سے نکال دوں جسے تم نے ابھی ابھی جو اس کیا ہے۔“
وہ کرسی کھسکا کر کھڑا ہو گیا۔

”تھینک یو سر ایہ بھی آپ کی ذرہ نوازی ہے کہ آپ نے مجھے یہ بتانے کے لیے بلایا اور نہ میرا خیال ہے کہ میری طرح آپ کو بھی اپنا وقت ضائع کرنا پسند نہ ہو گا۔“ ایک ہٹ صاحب اس کی ضرورت سمجھنے لگے۔

”تھانک یو سر میں فیصلے دیتے پر خود اور میں نے نہ پہلے ہی دن کہا تھا نوکری کرنا تمہارے بس کی بات نہیں۔ میں نے تمہیں نوکری سے نکالا نہیں ہے صرف یہ بتا رہا ہوں کہ میرا مود کیا آتا ہے بیٹھ جاؤ۔“

انہوں نے تقریباً ”تھانکس“ انداز میں کہا اور اس لمحے کو پسند کرتے ہوئے وہ کھڑا ہوا کچھ وقفے کے بعد وہ بیٹھ گیا اور وہ کچھ سیکنڈ ہٹ صاحب کو بہت بھاری نگاہیں دیکھ کر انہوں نے سر جھل سے برداشت کیا۔

”سوری سر! میری جانب کی ابتداء ہی دیکھیں یوں ہو رہی ہے؟“

”یہ صرف تمہارے غلط رویے کا جواب ہے مسٹر راجیل! تمہاری بیک اگر اتنی مضبوط ہے تو تمہیں اس کا حوالہ دینا چاہیے تھا۔“

”آپ کون سے حوالے کی بات کر رہے ہیں میں اب بھی سمجھ نہیں پایا ہوں۔ عقلمند رانا سے میری رشتہ داری پر آپ کو اعتراض کیوں ہے؟ آپ کو اپنے کام کے لیے ایک باصلاحیت اور کوالیفائیڈ نو جوان کی

”واوا کے سوئم واسے دن وہ وہاں جاتا نہ چاہ رہا تھا لیکن صوفیہ خاتون نے زبردستی کی تو اسے جانا پڑا۔ وہی جھوم تھا اور وہی اس کا اور اس کی ماں کا اگلا چہرہ۔ وہی جانے پہلی بار اسے دیکھ کر جس سے بلی اور گرم جوش کا مظاہرہ کیا تھا وہ اسے لگاؤتی اہل ہی تھا۔ بعد میں انہوں نے ہمیشہ اس کے سلام کا سرسری سر ملا کر جواب دینے کے سوا کوئی تعلق انہوں نے نہ بنایا۔ صالحہ اتنا چھپ چھپ کر آئی اور ہر تھک دیکھائی دے رہی تھی۔ وہ اس کے بارے میں متحسب تھا اور غلط بھی کسی سے اس کا ذکر تو کیا اس کی طرف اشارہ بھی نہ کیا تھا۔ یہاں تک کہ اپنی ماں سے بھی نہیں! ہاں مگر حمزہ نورانی اس کا وہ دوست تھا جو اس کے ہر راز احساس اور اختیار سے واقف تھا۔ اور اس واقعیت پر اسے برا بھروسہ تھا۔“



”جی مسٹر راجیل! اگر میں نے دعوہ کہ نہیں کیا تو آپ مسٹر عقلمند رانا کے کوئی قریبی رشتہ دار ہیں۔ غالباً وہ آپ کے دادا ہیں۔“

وہ بہت حیرانی سے ہٹ صاحب کو دیکھ رہا تھا۔ دفتر میں پہلا دن تھا اور ہٹ صاحب کے سامنے یہ اس کی پہلی حاضری تھی۔

”آپ نے مجھے نوکری کیا اس رشتہ داری کی بنا پر دی ہے؟“ سوال لازمی تھا۔

”مسٹر راجیل! اس رشتہ داری کا اگر مجھے پہلے علم ہو جاتا تو میں شاید آپ کو نوکری نہ دیتا۔“ وہ پھر من کی صورت بننے لگا۔ ”آئی ڈونٹ بلو کہ رانا گروپ آف انڈسٹریز کے شیئرز کا حصہ دار یا عقلمند اینڈ سنز پرائیویٹ لینڈ کے مالکوں کا بیٹا میرے پاس نوکری کے لیے درخواست دے سکتا ہے۔ حتیٰ کہ اب میرے دفتر میں ملازم کی حیثیت سے کام شروع کر رہا ہے لیکن تمہارے ہر انداز اور باتوں سے یہ رشتہ داری ثابت ہو جاتی ہے۔“

اس نے کیا کیا نہ سوچا تھا پہلا دن دفتر میں کیے

تھوڑی دیر کے لئے بھیجی کی صورت بخیر رہ گئی۔
 "ٹھیک ہے میں بہت کراؤں گی۔"

"وہ پوچھو دی کر سٹ اٹھے یہ تھا کہ آپ میری
 مشکل حل کرنا چاہتی ہیں۔" عیدوہ نے خوشی میں اپنی
 بات کہنے کی بھلائی خیال آتا ہو کر۔

"لیکن آپ کیا کر رہی ہیں پوچھو؟"
 "لیکن یہ کہہ لئے نہیں جیسے یہ بتانا ہو گا کہ کیوں؟
 تیار رہے ہیں مسئلے کی محسوس وجہ؟" وہ سنجیدہ
 ہو گئیں۔

"وجہ یہ کہ میں بڑھتا جا رہی ہوں کچھ کرنا چاہتی
 ہوں شادی میں کیا کرنا ہے؟" اس کا انداز بڑھ گیا جب
 حالک ہاتھ۔

"تم قبول رہی ہو کہ بڑھتی ہو تو جرح نہیں دی
 ہے۔"

"وہ پوچھو کہ جب شادی ہو تو میں بیکار کیسے کیا
 کروں گی بڑھتی ہی کوئی بل ہو سکتا ہے بیکار رہی
 بیٹھی رہو بھائی جان اتنی آسانی سے ہر بات نہ مانیں
 گے۔"

"تجربہ کیا ہے؟" "مذا نہیں گی۔"
 "ہاں لیکن پہلے تم مجھے ٹھیک طرح سے مطمئن تو
 کرو۔" "مقتضیٰ ہے ہوئی ہے۔"

"پوچھو کہ اس کو کیا ہو گیا ہے ماننے کے جاننا
 ضروری نہیں ہوتا؟"

"میرے کے مسئلے میں ہوتا ہے کہیں بندہ راستہ
 ٹھیک کرانے سے سوچے پھر میں بڑھانے اور تم مجھے
 باتوں میں الجھنا کر ہر بات منوانے کے پھر میں لگی ہو"

"جبکہ میں نے ایک بات ماننے کی ہائی پری ہے۔" وہ
 قہقہہ لگا کر مدخل پڑی۔ پوچھو سے اپنی مشکل سنیز
 کرنے کا مطلب تھا اطمینان کہ وہ ضرور سمجھ نہ پتھ
 کر رہی تھی۔

"آپ کس جا رہی ہیں ای؟" "چھٹی فلائن تھا وہ
 اپنے کمرے میں آرام کرنا تھا۔" آج اس نے سوچ لیا

ہو رہا اور غمگین کہ آپ کے پاس آتی ہوں تو آپ
 میں مل جاتے ہیں بات کر کے میں غمیش تو ہر وقت ہی
 یہ بحث جتنی ہے اور پھر پوچھو کی زندگی کا تو اطمینان
 معذور ہی ہے کہ میری شادی کروں؟ "ایک بات
 اس پر کہ آپ نے یہی اپنی فرسٹ میں نام لکھو لیا۔"

"مجھے تو سنائی ہی گئی کہ خیر خواہوں میں سے نہ
 ہوں گی کیا؟ شادی تو سب کر لیں گی کتنی ہی اور شادی
 سے بیٹھائی طرح کے فرمے کی ہیں۔"

"لیکن میں کبھی نہیں کر رہی ہر بات بھیجی کے ہے
 بات کہہ رہی ہوں کہ آپ جیسے سنا رہے ہیں کہ میں
 تو میں خودیٹ کر لوں گی۔ مجھے تو بڑھانے ہیں۔"

"عیدوہ چہرہ لائی کہ بات ہے بڑھانے کیسے کہیں
 باپ کا کیا ہے تو اطمینان ہو جائے کہ ان کی جگہ سے جلد
 فوراً چلی سکتے ہیں کچھ شادی کریں۔"

"پھر کئی ماہ میں شادی ہوئی تھی مجھے یہ جانے
 بھی نہیں چاہی۔" "میں نے بہت دیر پہلے ہی بات کر کے کر رہ
 کیا اور نہ پھر لاکر گئے تھے میں اس کا پتہ نہیں
 گاں ہو گیا تھا لیکن یہ بھیجی کی باتوں کی اس

بھی ناراضی رکھتے تھے۔ وہ اتنی خوبصورت لگی کہ
 دیکھنے والے کو وہ بوجہ ہمارا آئے۔ صوفیہ بیگم اس
 کے ہاتھوں میں سارے ہاتھ پیچھے ہوئے ہو گئیں۔

"پہلو ساری دیکھتے تھے، وہ دور دور غمگینا ہوتی ہو
 تاؤ زیادہ کرتا تو میں کھڑی کر کے کہتے کہ میں کی
 ہو تو تیار ہوں کیا بات۔" وہ جاتے جاتے بیٹھ گئی۔

"اس کی کہ مجھے سکون سے بڑھنے میں اور بڑھائی
 کے دوران لڑکی کوئی صبر نہ چاہی۔ میں سنائی دینو
 گی۔" "خیر مجھے کہ صوفیہ پوچھو کی بات مانی جاتے
 گی۔"

"تمہیں آگے بڑھنے کی زیادہ گرے یا شادی نہ
 کرنے کی؟" دیکھو میں اپنے بھائی سے ایک بات
 منوانا نہیں ہوں۔ لیکن یہ بیک وقت وہ مطالبے نامکمل

"ہیں۔"

"ٹھیک ہے پھر میرے بات منوانے کہ مجھے ابھی
 شادی نہیں کر۔" "نیکم عیدوہ نے کہا تو صوفیہ بیگم

"مگر نہیں۔" "وہ پھر اس طرح کہ انہوں نے بھی
 میں باپ کی تلافی میں کی لیکن مجھے بھی فریاد ہو رہی
 ایک بار لڑاؤ ہو گیا والدین کو اس میں آئی۔"

"پھر اس نے پتھر کھٹکوں میں اپنے حالات زندگی
 بٹ صاحب کو بتائے۔"

"مجھے نہیں نہیں انہوں نے تمہیں کہہ رہے ہو کہ لڑاؤ
 میں اتنے کے اصول پند کوئی بھی زندگی میں اتنے
 سب احوال کیسے ہو سکتے ہیں۔"

"وہ بٹ صاحب کی محنت کر رہے تھے کہ ساتھ
 کاروباری ہو سکی پھر لکھنا تھا کہ ان کی بے نیکی پریشان
 ہوا۔"

"لیکن اچھے چند دنوں میں دوسری کے دوران اسے
 ادا کرنا ہوتا۔ بٹ صاحب اس سے ادا کر کے کام
 سنا پھر اس دور اس کے گروے کئی پر کچھ شکر سے
 بھی۔"

"پلےز پوچھو میں ان آپ سنا رہی کہ میں نے
 آگے بڑھنے کے لئے کچھ باتوں کی اجازت میں دے
 رہی تھی۔" عیدوہ سچ سے ہی ابھی پوچھو کی کہل تلی

صوفیہ بیگم کے گھر اور دل میں عیدوہ کے تھے
 سے بڑی خوشی ہو جاتی اس کے ہفتے کے اجتماعات کے
 پوچھو کی چٹیاں تھیں۔ وہ انہوں کی پوچھو کی بے نیکی

آئی۔ داخل سے کسی اس کی ابھی انداز اسٹینڈنگ
 اس کی طرف صوفیہ بیگم اس کے لئے لڑاؤ تھا جس کو کہ
 شرمندہ ہو جاتی۔

"ہاں اب اتنا بڑھ کر کیا کر لیا ٹھیک ہی دیکھتے ہیں۔
 تمہارے لئے تو میں یہ سنا رہی ہوں کہ کہ میں بہت
 ہو گی اجلی کوئی اچھا رشتہ دیکھ تمہاری شادی ملے
 کر دے۔"

"ہاں جیسے بڑھائی میں اڑ بیٹھ ہوئے ہو کہ لگی
 "خدا ہے پوچھو میں جان جائیں وہ بیٹھنا واحد آپ کو اپنا

ضرورت ہے وہ میں ہوں لیکن آپ میرے خاندانی
 ٹھیک کرنا تو میں میں دیکھی کے رہے ہیں جیسے مجھے
 جاب نہیں دیتے رہتے ہوں۔"

"صرف اس لئے کہ شکریت لینے سترے ہمارے
 کہہ کر کاروباری مزا میں ہو سکتی ہے ضرور جاتا جا
 ہوں گا کہ اس سب کے احوال کا کیا ہمارے ہاں کیوں
 ملازمت کرنا چاہتا ہے اس پر سترے تو میں ہوں ملازم

ان کی اپنی کوئی میں کام کر رہے ہیں۔" اب بٹ
 صاحب نے فریاد کیا۔

"شاید آپ کو یہ فکر لاحق ہو رہی ہے کہ میری
 ملازمت میں آپ کی بہترین کاروباری وہ تو میں
 غفلت نہ ڈال رہے۔" اس کا جواب مشہور اور دواں

تھا۔

"آپ کو اس بات پر آ رہا ہے جنس تمہارے
 باپل ٹھیک ادا نہ لگایا ہے۔" وہ اس کی صورت دیکھنے
 لگے۔

"پھر فعل آپ کے ہاتھ میں ہے؟" اب جانی تو
 میری جاب ختم ہو گئی۔"

"تم صاف بات بتاؤ۔ تم ملازمت کیوں کرنا چاہتے
 ہو؟"

"میں نے کہ میری ماں نے بہت تحفہ میں افکار
 میری پوری زندگی کے مجھے دیا تھا کہ اس قابل بننا ہے
 کہ آج آپ کے سامنے کچھ کرنا ہوتا ہے انہوں تو

بات کر رہا ہوں۔ اب میرا فرض ہے کہ میں انہیں
 آرام پہنچاؤں اور ان کے کہ کاروبار چلاؤں۔"

"میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ صدی کا کون سا
 مذاق تم میرے ساتھ کر رہے ہو۔"

"ہو سکتا ہے کہ آپ کو اتنا بڑھ رہا ہو لیکن سچ ہے
 کہ عہدیت دانا رہے ہوا ہے نام کے کچھ نہیں
 دیا اور یہ بھی انہوں نے نہیں دیا میں نے خودی اپنا لیا
 ہے تو انہوں نے شاید یہی دیکھ کر میرے پاس نہ رہنے
 دئے۔"

"لیکن ایسا کیوں شاید تمہارے والد نے کوئی غلط
 قدم اٹھایا ہو گا؟"

تھا کہ سارا وطن اقوام کرتے ہوئے مزارے ہو گا۔
 'ہمیں تمہارے چچا کی بیٹی کی نسبت دے دی ہوئی ہے'
 میں نے سوچا پھر کہ مزار کاؤ دے دوں۔ 'اس کا دل'
 دھک سے رہ گیا۔ جلے کون سے چچا کی کون سی بیٹی
 ہو گی۔ وہ پوچھا چلا رہا تھا لیکن جیسے زبان لنگ سی
 ہو گئی۔

دعا مان جاتا ہے کہ یا اللہ میرے وجود کے لیے کو میرے
ساتھ ہی رکھنا۔ تمہارے دو حوالے تو میرا حق ہے
بھی کھانا دیتا ہے۔ انمول نے میرے لیے اور حق کی
ہر دولت مجھے سے بھیجی ہے لیکن تم۔
صرفہ دیکھ کی کا کھیں غم ہو علیٰ تمیں اور تواضع
میرا الٰہی کے مزید بات سن نہ ہو سکی۔

انہوں نے میرے گیارہ ایک۔
 جس کی اس کے ساتھ جو بصورت اور ہمارا بھی تو
 بنانا ہے۔ تپ نورا طرح سے دیکھیں تو کسی نہ
 جن کے سامنے پڑا کیسا کس کا بانی پر کھڑا ہو کر پورا
 گھوم گیا تو وہ فرس ہو گئی۔
 اللہ تعالیٰ کے چلنے۔ انہوں نے دل ہی دل

دہلی شاہ جہاں خانوں اور ان سے چھوٹی دیواری یعنی ندہ
کی اسی جہتیں صوفیہ خانوں مبارک کوڑے آتی تھیں وہ
بھی موجود تھیں۔ یہاں اسی ٹھوٹی دیواری پہلے اپنی جگہ
آتی ہے فل کر کئی جگہ اور وہ اپنی دیواری کے سامنے
آئی تھی دیواری جان نے اسے نہ کوٹا نہ بھڑکانا گھورا کہ
دہلی کیوں آتی ہے پھر صاف پرودہ کوک کسی وہ اچھے

اصلی ہیں، جو یہاں کی ہیں، منگنی والی ہیں ان کے لیے تو
 اہل جان کا دوسرے سہے ہیں، کوٹری کی بچوں پر تو اپنی
 مرضی حرام ہی سمجھیں۔" بڑا کی اہی آئندہ
 خاتون ماس کے رویوں سے بہت شامی لگ رہی
 تھیں۔

"جب کے گھر پر بھی اہی لے کر نہیں آئیں
 گی۔" صاحبہ نے منہ پر کراچی تائی سے کہا۔
 "کھانا اب اسے اسی بات کی ذمہ لگ جائے
 گی۔" علاوہ خاتون نے چھٹالی سے کہا۔ اسی وقت
 اندر کمرے کا دروازہ کھلتے اور بند ہونے کی آواز آتی اور
 صاحبہ اپنی سرعت سے اندر کمرے میں پہنچ کر
 ایک لکے کو سب دیکھتے دیکھتے اور لکے ہی سے رادی
 جان اندر کی طرف سے آتی نظر آتی تھی۔

"وہ گلی چرے گاؤں اور درگج کھانا کسی کو
 اچھا کسی کو پریشان کرنا۔ اس گلی کا کوئی سراو دسری
 طرف مٹا نہیں تھا۔ دوسرے علاقہ فریڈنگ ہوسٹل
 تھا۔ وہ اچھا کہ اپنی جگہ کو صدمہ کھوج میں لگ
 روایا سامنے کراویا ہو تو اسی میں اجڑا کر اگلی
 طرف جگہ کے لئے کی آں ہوگی۔ اسیوں صدی
 کے اس تیز رفتار اس دور میں جب جندہ پھیلنے سے
 نہیں کیجھوئے پوچھتا ہے کہ (is the best)
 (Who) اس کے لیے کیا ٹھیک رہے گا اور کیا ملے گا
 کس جگہ پر کس پر کیا تھا۔ اس نے بے بسی سے سوچا۔

☆ ☆ ☆

"تم سے میں نے کہا تھا کہ اب وہاں نہ جانا مگر تم کو
 اہل کے ساتھ لاؤ۔ بڑے ہو بھالی میرے کسی کو
 ہونا نہ تو اس سے دور بھاگتے ہیں اس کی طرف نہیں
 تھوڑا تو اپنی آں تیار تھا کہ سو کوئی بچہ ہو۔
 "میں تو اپنی جان کے لیے پن کے خیال سے ان
 کے ساتھ چلا گیا تھا۔" وہ غلطی دیتے تگا۔
 "اپنی تو چھوڑ کر اپنی جان بچا۔" بھائی اہی اس سے
 کہ تم بھی سے اپنا ہر جان اہی کی طرف سے بھاڑ۔
 اپنی زندگی کا زیادہ دیکھ لعل پھنس رہے ہو۔"

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

طرف کا کیا ستام ہونے والی تھی، چھٹی کا دن نہیں
 تھا اس کے وہاں تاروش میں تھا کہ ان سکون اس کے
 اپنے دل میں نہ تھا۔

"وہ ساحل کے کنارے۔۔۔ قدم سے تیز
 چلتے لگا اور پھر بھاگنے لگا۔ اس کا پورا جسم ٹھکن میں
 لڈ پ کر لہ کی طرف سے آتا تھا کہ ہانے میں
 کاٹھ پ ہو گیا۔" عروزی اور انڈین پٹہ کر لے کر
 ہانے لگے گا اور سامنے سمندر کی طرف دو ٹک ایک
 نظر ڈال کر وہ اسنے والا تھا کہ اپنے بڑا میں بڑا
 ٹھوٹے ہی کاٹے پر کمرے ایک ہوئے سے اس کی نظر
 پڑی۔

"بڑا ہی تم ہو مجھے یقین میں آیا؟" وہ نہ نہ سا
 فوراً قریب جا کر بولا۔
 "میرے راسل صاحب! آپ ہی تو ایسی ہی
 شرمیں رہتے ہوئے ہیں، میں ٹھکر نہیں آئے۔" وہ
 بڑا اور پھر ہانے لکڑے اپنے سمیت سے راسل کو
 لڑا۔

"یہ جملہ اچھو میں" اور جملہ ہی راسل میں میرے
 کزن۔" وہ ہن ایک دوسرے سے تورا راسل نے
 اور دھو کر کہا۔
 "آپ کی بہن کی ہو غدا امیرا مطلب ہے کوئی اور
 ساتھ میں؟" اس نے جملہ کو دیکھ کر فوراً بات
 چلائی۔ بڑا چلے گا۔ لیکن اب قدم سے سنبھل
 چکی تھی۔

☆ ☆ ☆

"میرے ساتھ ہونے ہوئے یہ اکیلا کیسے
 ہو گا۔" "میرے فوراً۔" وہ
 کو کہی اکیلے ساتھ گھومنے کی کھل رہا رہا۔
 "میں نہیں۔"
 "تمہارے سارے خاندان والے ایک ہی سوچ
 کے الگ ہیں۔" وہ اپنا گلاس سے کہاں بیچ لکے سے
 کپ ہے تھر میں مسرور راسل ایک نہیں ان کے
 ساتھ تھیں جو کچھ اور نہیں۔ ایک ڈانیا ر ایک
 اہل سے بڑے ہوئے کہہ لیکن اس کا دل تو سی پر

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

ہے جتن ہو کیا کہ دوست کون!۔
 "ابھی کے ساتھ حال ہے، گھر کی طرف کاڑی میں
 بیٹھی ہوئی ہیں، کپ تو لڑی جان کے مزاج سے واقف
 ہیں۔" اس نے بس حال کا پتہ دیا۔
 "پھر آپ لوگ بس تھر میں چلی جان سے مل
 لیتا ہوں۔" وہ جلدی سے بولا۔

"بھئی! پاپز میں تھوڑی دور تک مٹی ریت پر
 بیٹیں گے۔ آپ کی منتظر ہیں۔" سامنے کلاس سندر
 سے اور آپ نے پتہ نہ کر دی ہیں۔" وہ سہہ لہو کا دولا
 تکتے پچا تو اندر سے ہانوں کی آواز آ رہی تھی، حالے
 ہی کی۔

"وہ ایک لمحے کے لیے رک گیا۔
 "وہ صاحبہ چندا لڑی بات نہ کی تھی، میں
 پہلے ہی ڈاکی وڈ سے پریشان ہوں، گھر پر کھڑی تھی
 دیکھ لیا کہ چندا سہامی ہی کر لیں میں آ جائے گا۔
 "تمہارے محلے میں تو دیکھی اہل جان بہت حاس
 ہیں۔" آئندہ خاتون اسے سمجھاتے ہوئے کہ رہی
 تھیں۔

"کونسا؟ آپ کو دنیا میں اپنی ماس کے علاوہ بھی کوئی
 جیتا جاگتا انسان نظر آتا ہے؟" اس نے اور کپ سے
 لہو لڑی جان میں اس وقت بھی نہیں اٹھیں۔
 "وہ لڑا۔" وہ لڑا۔
 "اس وقت
 راسل نے جگ کر گاڑی کے اندر دیکھے ہوئے اپنی
 چچی کو سلام کیا۔

"آپ راسل میں اتار کیسے آئے؟" وہ پتہ نہ دیکھ کر
 پتا نہیں لیکن حالہ سے دیکھ کر اچھا لگی۔ اس کی
 "تمہارے اس کا جوڑی اور خوشی چٹک رہی تھی۔
 جاتی تو اس کا چوراہو دھکا ہو تھا، اہی کی سر سے ہانوں
 تک چادر کے ساتھ اس نے چرے پر بھی خراب والا
 ہوا تھا۔

"اس کو سمندر پر بند ہے جب ہی تو میرا آئے ہوں
 گے۔" صاحبہ نے جلدی سے بولی۔
 "او۔ آپ بھی اسی کے آئی ہیں کہ آپ کو سمندر

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

ہست ہست ہے۔ اس نے لطف لیتے ہوئے کہا۔
 ”نہیں، ہم لوگ۔“ لیکن اسی وقت چچی نے اس کا ہاتھ زور سے دبایا۔

”ہاں، ہم بھی اسی لیے آئے ہیں۔“ اس نے ”جی“ کرتے ہوئے بات یوں چلی کہ سامنے والا کوئی اثر ہی ہو جو نہ سمجھے کہ اس نے غلط چال کی ہے۔
 ”تو پھر باور آئیں، نا سمندر گاڑی کے اندر تو ہمیں آئے گا۔“ راجیل دو چچی سے کہہ رہا تھا۔
 ”یہی تو میں بھی چچی جان کو سمجھا رہی ہوں لیکن یہ ٹھانٹیں مارتے سمندر کو دیکھ کر بھی ہمارے نہیں ہوئی ہر وقت ہمیں بھوت پرست اور چڑیلوں سے ڈرائی رہتی ہیں۔“

”افو صالحہ! آئندہ میں تمہیں کبھی ساتھ لے کر کہیں نہ جاؤں گی۔“ آمنہ خاتون نے جھنجھکیاں اٹھیں پہلے ہی ندا کی فکر کھائے جا رہی تھی راجیل کو بھی ان کی پریشانی کا احساس ہوا۔
 ”لگتا ہے چچی جان! آپ مجھے یہاں دیکھ کر پریشان ہو گئی ہیں۔ اچھا پھر میں چلتی ہوں۔“ وہ چلنے لگا تو آمنوں نے جلدی سے دروازہ کھول کر اسے پکڑا۔
 ”ارے نہیں جی! امن سے کیا پریشانی! صالحہ کی باتوں سے الجھ رہی ہوں۔ ہر انسان کو اپنی حدود جانتے ہوئے انہیں مل کر ان کا پابند ہونا چاہیے۔“ آمنوں نے کہا۔
 ”اب ٹھیک کہہ رہی ہیں لیکن بے جا پابند یوں پر باغی ہو جانا بھی انسان کی فطرت ہے اسی لیے تم کوڑی نرمی جانتے ہو کہ انسان اپنے ماحول میں جی تو سکے۔“ راجیل نے بولا۔

”اب گاڑی سے باہر تو آئیں! ایک طرف کنارے کی دیوار پر بیٹھ جائیں گے یوں گاڑی کے اندر بیٹھنے ڈھنگ سے بات بھی نہیں ہو رہی۔“ راجیل کہہ رہا تھا اور صالحہ جی ہی جی میں دوڑ کر رہی تھی کہ چچی جان ہاں جائیں۔
 ”اچھا آؤ صالحہ! چارو اچھی طرح دو وہ لو۔“ آمنوں نے جیسے نہ چاہتے ہوئے کہا۔
 ”آف چچی جان! اس سے زیادہ اچھی طرح کیونکر

لوڑھی جاسکتی ہے۔“ وہ کہتا چاہتی تھی لیکن باور نکلتے کی خوشی میں پوچھ نہ پوچھی۔
 صالحہ گاڑی سے باہر نکلی تو جیسے اس کا دال دال خوشی سے بے تاب ہوا جا رہا تھا۔
 ”بس یہاں بیٹھ جاؤ صالحہ! چچی جان نے گاڑی سے کافی قریب جگہ بتائی۔ ساحل کے ساتھ ساتھ بنی سیدھی لمبی دیوار پر دو دروازے کا دالو لگے ہوئے تھے۔ سامنے سمندر روکھ کر صالحہ کا دل بلیوں اچھل رہا تھا۔ وہ اپنی بے قابو ہوئی دھڑکن کو منہانے میں مصروف تھی اور راجیل اس کا جوش دیکھ کر حیران ہو رہا تھا۔
 ”کیا آپ نے بھی سمندر نہیں دیکھا؟“ وہ پوچھنے لگا۔

”دیکھا ہے، جب ہی تو اتنا شوق ہے لیکن ہمارے گھر میں سب شوق کا قتل کرنے والے لوگ ہی رہتے ہیں، سو میٹروں بلکہ سڑکوں میں کبھی ایسے شوق پورے ہوتے ہیں۔“ وہ اپنی دھن میں گمن اتنی اچھی لگ رہی تھی۔

”بیٹھ جاؤ نا صالحہ!“ چچی جان اپنی گھبراہٹ اور جھنجھلاہٹ چھپانے میں بری طرح ناکام ہو رہی تھیں۔ ان کے تیر کچے میں کہنے پر صالحہ فوراً بیٹھ گئی۔ لیکن اتنے اناٹا کہ اسے آتی جاتی ڈوبتی، ابھرتی ڈوبتی موجوں کو دیکھ رہی تھی کہ چچی جان اس کی محویت کو دیکھ کر تھوڑی دیر چپ ہو گئیں۔

راجیل خود اپنی زندگی کے ان خوش نصیب لمحوں پر حیران ہو رہا تھا۔ یوں ایسی جگہ پر صالحہ کا ملنا کتنا ممکن تھا لیکن یہ نصیب ہی تو تھا جو مہیاں ہوا تھا۔ اور اس مہیاں سے وہ کون سا فائدہ اٹھالینے والا تھا۔
 ”بس اب واپس چلو!“ چچی جان اٹھنے لگیں۔
 ”اوو چچی جان! بیٹھیں نا! ابھی نہیں آئے گی۔“

اس بار صالحہ کے بجائے راجیل نے کہا اور ندا کا نام اس کے منہ سے سن کر حیران ہوئیں۔
 ”تم نہ اسے مل چکے ہو۔“ وہ پوچھنے لگیں۔
 ”جی! اسی نے مجھے آپ کے بارے میں بتایا تو میں نے آپ لوگوں کو ڈھونڈا۔ ابھی سمندر میں سورج

اوپر کا سنسٹر اور طرب و کمال دے گا۔ پلچ پچی جان
 اچھا لگ رہا ہے۔ "وہ یکدم نہک سی گئیں۔
 چچی پلچ پلچ کر رہی تھی۔ چچا جاکر صرف سمندر کو
 چھو دو اور پلچ پلچ آؤں گی؟ اس نے اپنی کچا تڑپ اور
 امید سے کہا کہ جانتے ہی نہیں تھے سہرا لایا۔
 وہ تھک چکی تھی اور آگے بڑھ کر دوڑا اور آگے کر
 دھیرے دھیرے اتر کر کھڑی ہو گئی۔
 اور اندھ خزانہ عجیب سی صوبج میں ڈوب رہی
 تھی۔ ایک رگ چھوڑ کر دوسرے نشتر میں مبتلا
 ہو رہی تھی۔ راتیل کیوں اتنے خوب سے ان لوگوں کے
 ساتھ وقت پر ہوا کر اقلہ انہوں نے اس طرف رخ
 کر کے فور سے راتیل کو دیکھا لیکن راتیل خوبت
 سے بچے جانی صاف کو دیکھنے میں نکل نکلا۔
 "اگلی ہوا پلچ پلچ؟" یکدم راتیل کو اپنے اوپر پچی
 جان کی تیز نظرس محسوس ہوئی تو وہ کڑکڑسا گیا۔
 "میں تم سے پوچھ رہی ہوں کہ تمہیں کیا ہوا ہے
 ہمارے پیچھے اپنا وقت کیوں بیل کر رہے ہو؟"
 "مجھ میں پوچی، کبھی بھی رشتہ داروں کے ملنا
 اچھا لگتا ہے نا۔"
 "تھے ساتوں میں تو تمہیں کبھی ہم سے ملنا اچھا نہ
 لگا؟" اچانک بن ان کا بازو اور ہڈی بدل کر اقلہ اس
 وقت وہ اپنی "راتا پاؤس" کی ہڈی بڑی تھی۔
 "پلچ جان! میں تو آپ لوگوں کو پلچ دینے کے
 خیال سے فخر کیا ہوں ورنہ میرا کیا ہے میں تو کیا لای
 گھوم پھر کر چلا جاؤں تو شہر مند ہوئے لگا۔
 "تمہیں کتنی سارے آکر گئے ہیں لیکن کیا وہ کیا تو
 تم اپنی جان کو لوٹا دے تم جانتے نہیں کہ "راتا پاؤس"
 میں اب بھی کچھ لوگ ہر روز تمہیں مار دینے کے
 منصوبے بناتے ہیں۔"

لے چپ ہوا۔
 "میں نے راتا پاؤس کے معاملات میں کبھی ہچک
 نہیں دیکھی لیکن آپ بڑے لوگوں کی بدھن کی کچھ
 جیسے معمول کوئی ایلا وچ سے ڈر رہے ہوتے ہیں۔"
 اقلہ کیلار ہٹنے لگا۔
 "سنو! میں آپ ایک منٹ کے لیے رک۔" وہ بھی اقلہ
 کمری ہو کر اس کے روکنے سے بولی۔
 "یہ بتاتے ہو تو کہ "راتا پاؤس" میں تمہاری دیکھی نا
 خود کیا ہے؟" انہوں نے پوچھ ہی کیا حالانکہ جانی
 تھیں کہ اس کا جواب خطرناک ہو سکتا تھا مگر وہ بہت
 گہری آنکھیں میں تھیں۔
 "ساتھ! میں نے کسی پلٹ کر نہ جھکے تو راتا پاؤس
 وا اور پیچھے سمندر کو چھو کر اپنے وعدے کے مطابق
 فوراً راتیل اپنی صاف اپنا ہمارا راتیل کے منہ سے نکل کر
 اپنی چاروں ہڈی کر چپ سی رہ گئی۔
 "تھک چکی ہو؟" اقلہ نے گہری آنکھوں میں رشتہ داروں کے
 سامنے میں ساری عمر اپنی فکر دہرائی تو اس پر اپنی
 ساری اعضا طین ختم کر رہے ہو لیکن سچ کے جب
 انسان کی عقل کا پورک جانتے تو اس کے پاس کچھ
 نہیں بچتا۔ "اس میں نہ صرف شہریدہ قصہ کیا خلد خلد
 اپنا اپنی انوکھی بھی ہوا تھا۔
 "تھک میرے چہنات کے ساتھ ساتھ میری بہت
 ذہانت کو بھی پہنچ کر رہی ہیں۔
 "عقل میں جس دن صرف صرف فغان کا لایا نہیں
 سمجھتا تھا رانا کو یوں کہ آپ لوگوں کے سامنے کو
 ہو گیا اس دن آپ سب لوگوں کو اپنی عقل کا کام کرنا
 پڑے گا۔"
 وہ چلا گیا نہ پلٹ کر صاف کو دیکھتا پچی جان کے تیر
 دیکھے۔

اپ راتا پاؤس کے رہنے والے خود کو سمجھنے کا
 ہر احکام پڑھ لیا تھا لیکن وہ اس میں بیٹھے ہیں لیکن
 میرا تو کیا دیکھتا ہے کہ میری جان میرے اللہ کی لائنت
 ہے۔ اسی نے وہی سے لور اسے ہی لینے کا اختیار ہے
 کوئی دوسرا میرا کچھ نہیں لگا سکتا۔" دے گئے جگر کے

"بہت صاحب لورا! اپنی جلدی کسی کو اتار لیا نہیں
 جاسکتا۔"
 ان کے فیئر نے انہیں ہیرا ہر دو لگا۔ لیکن ان کا ہانا
 نظریہ تھا جو خود ترقی کے لیے ترقی سے پیش رفت کرنا
 چاہتا ہوا اس کی رفتار پر چاہو کرنا جھوٹا ہے جیسے ترقی
 کو روک دیا جائے۔
 "میں ایک جھوٹا کانٹا ہے مجھے عقلت کیلچو کو رو
 اسی کے لیے میں ہوں ان راتیل کو تیار کر رہا ہوں۔
 کیونکہ یہ لوگ اندر سے سمجھ نہیں ہیں یہ بڑی خاص
 بات ہے جو مجھے ایک بہت اعلیٰ درجے کے بتا رہی
 ہے میں جھوٹا کانٹا روک دیکھتا ہوں کہ وہ میرا نہیں
 دار کرنا ہے۔ اگر نہ اسے اسے روک دیکھ کر اپنا کارٹ
 حاصل کر لیا تو میرا کارٹ اپنا صاحب ہی ہے۔ وہ اپنے
 منجھے سے اپنا اپنا کام چھک کر رہے تھے۔
 "اقلہ میں غلط نہیں سوچ رہا تو آپ لائنتا بھی
 راتیل کو ہی سمجھتے ہیں۔"
 "اقلہ کو اس راتیل تو اسے روک دیکھ کر لایا یہی
 پہلی دیکھ ہے کہ انہوں نے فغان چاہے بنائی تم
 نے اپنا بار ہے ہیرا چہنات کر اپنی تھیں میں ملازم
 رکھا ہے۔"
 "تھک میرے سوا اس کے اور جو امانیت ہے وہ
 اسے وہ سول سے متا کر رہی ہے۔ وہ اپنے آپ کو
 ثابت کرنا چاہتا ہے اس لیے کہ وہ اپنے آپ کو بہت
 کچھ کما ہے۔" پیچھا چاہی صاحب نے کہا۔
 "تھک سے کیا ہی اکل کی ہادی سینک میں
 ہمارے سینک میں راتیل اور اقلہ اس کے بعد اندر
 انہم لائف ہر روزی سینک رہیں گے۔" انہوں نے
 کہہ کر انشت بر خاست کر دی۔

وہ چیت کو گھور رہے ہوئے بڑے راتیل سیدھا ہانا
 مسلسل سوچ میں کہ تھا۔ بہت صاحب کی اس پر کئی
 مہینے اسے ہمیں ہمیں ہو رہی تھی۔ اپنی ترقی
 میں بہت اضافہ گاڑی انہوں نے کھانے کیونکر کے فغان

تھی کہ شہر کے بہترین علاقے میں گھر کے لیے پلاٹ
 بھی اسے دیا تھا جس پر کھسک لیں کا کام بھی تیری
 سے ہو رہا تھا۔ لیکن لائنتا جیسے جانے کی بات نے
 اقلہ کو چھوٹا قتلہ دیکھا تو اپنی جلدی اتنا قتل ہو رہا
 ہو گیا تھا۔ بہت صاحب نے اپنے سینک لائف ہر روز کو
 چھوڑ کر اسے اپنے نام پر ہنس کر صرف اسے پیچھے
 لایا۔
 وہ ہر پلچ اور کالانی کو اپنا حق سمجھ کر وصول کر رہا
 تھا۔ لیکن آج ٹھک گیا تھا۔
 وہ بہت بڑی بڑا چاہتا تھا ہر اس میں حاصل کرنا
 چاہتا تھا۔ لیکن اس بدھن میں وہ انہیں بڑے کر کے
 یا نہیں حاصل نہ ہو سکتا تھا۔ وہ تھک گیا تو اقلہ اور پلچ
 درست کر گئے تو اسے ہار گئی۔
 "اسی! میں خزانہ کے پاس جا رہا ہوں میری دیر میں
 آج اب اس گھ۔"
 "اقلہ! یہ سب تو میرا اپنی کمری ہے ہیں کہ
 اس کے بڑے کہ تم سے جو لور میرا کام چاہیں آئندہ
 میں گے۔" خزانہ سے بات کر کے اسے پیچھے لٹکی ہوا
 کھڑی تھی۔
 "کمری! یہی سمجھ رہے ہو۔ میرے دل میں بھی
 ایسے ہی کچھ خشات گھر رہے ہیں۔" اس نے کہا۔
 "اس رپ میں کوئی پکڑو نہیں ہے؟" خزانہ پوچھے
 لگا۔
 "آپ اتنا ہے وقف کر تھیں نہ سمجھنا! میں پیچھے کر
 کام کرنا ہوں اس ادارے کے بارے میں پہلے دونوں
 میں ہی اتنی ہی طرح تحقیقات کی تھیں۔ چاروں کے
 پورے کاروبار میں کہیں نہیں ہے۔ صاف تھرا
 بڑے اسے اور میں نے اپنی کسے پہنچ کر رکھا ہے کہ
 بہت صاحب بھی میری پیچھے کر کچھ گئے ہیں۔" اس نے
 خزانہ کو دیکھ کر کہا۔
 "اسی! تو کہہ رہا ہوں کہ تمہاری خشت مہربانی انہیں
 بہت تھا۔ ہاں! یہی ہے۔ بہت سے بڑے بڑے میں آزا
 میں ملایا۔ بڑے کے طور پر بڑے کام کر جاتے
 ہیں۔"

پودھ کی طرف دیکھتے تھے۔
 "مگر میں نے آپ کے بارے میں بہت کچھ سوج
 رکھا ہے فوراً مجھے آپ سے بہت سی باتیں بھی کرنی
 ہیں۔"
 آپ کی سوتیلی بہن ہوتی ہر بات پر بارے "آپ نے کئی سوچا
 ہے تاکہ شرافت سے اپنی بات کو راولپنڈی میں
 ان لوگوں سے میرا حال بتا سکے۔ مگر ایسا بھی نہ ہو گا
 جس دن میں آپ اس گھر میں چلے جائیں میری جھلک
 دیکھیں گی اس کے چاروں اطراف پر دایں چپن کے
 لیے تیار ہوں میں سناٹے ہوئے آخری بات کی بھی کہی
 ان نیکو لوگوں کو اپنی صورت دکھاؤ دیکھیں وہ کیا
 بہانے سے تیار ہوں گے کہ اس گھر میں آپ کے
 دولت مند سیدھے نہیں آئے ہیں تو وہ سراسر طریقہ ہائیں
 اور میں خود دیکھوں گی کہ یہ سب لوگ اپنی بات پر
 اسی طرح جتے ہوئے ہیں۔"

راشل کھیل کر عجب دھوکے کے سامنے سے پھیل
 گئے وہ جانتا تھا کہ "راشل بوس" میں اس کو کوئی پسند
 نہیں کر سکتا مگر ایک ایسے پلے پلے آیا بھی یہ مغرور اور سنگدل
 لوگ اس کے جذبے کو تباہ کرنے کے یا اس کی قدر کریں
 گے؟ ہرگز نہیں شاید کبھی نہیں۔

"مگر کوئی خبر میں صاحبہ! کہ میں اب صرف راجل
 نہیں ایک تاجر ہوں، جی کا شینگ ڈائریکٹر راجل رانا
 ہوں میرا لپٹا ایک جگہ ہے کلک سے تین ہزار کی گاڑی
 اور زندگی کی چیزیں تمام تاشیں ہیں۔ شاید یہی
 شرط ہے اور مالدار اس کی لڑکی کا شادی کرنے کے لیے اور
 میں نے بڑے بڑوں کی خدمت مقصد اور مامنت کے
 بعد یہ مقام حاصل کیا ہے صرف تمہاری "تجربہ"
 نہیں حاصل کرنے کی لگن میں روز مجھے خود دوست
 جمع کرنے میں شوق نہیں۔ وہ سب ہو گیا۔"

"اب کسی طرح مجھ سے ملے آپ کتنی ہیں؟"

"میں نے لاشا کے گھر میں آپ کو ہر طرح کا کیا
 بہت مشکل ہے اس وقت میں بھی اس طرح
 کر رہی ہوں کہ سب گھر والے بڑے شادی کی تاریخ
 لے لیتے ہیں جس میں اپنی طبیعت کی خرابی کی وجہ سے بچ
 گئی اور بولوں مگر یہ نہ کی۔"

جس نے یہاں آگئی تھی اس کو کھانے میں گئی ہوئی
 تھیں "لکھت تو اس کے لیے تھا راجل کو دیکھ کر
 عجب دھوکے آگھوں کی جھلک میں اس کی کمراس کی عجوبت
 اس کی رات سے متعلق ہر بات میں اس کی بے باک
 دیکھیں۔"

اور وہ دن پہلے ہی انہوں نے اسے اپنے کمپوٹر پر
 بیٹھ کر اپنا حال مل لکھنے اور دیکھنے کو کہہ دیا تھا۔

☆ ☆ ☆

اس کے موبائل کی کمپنی کی تاریخ بھی چلی تھیں
 بے درجائی سے بیٹھا رہا ابھی تو اس کے سفر کی مکمل
 ملتی نہ تھی کہ آج بٹ صاحب نے ایک نیا بیٹھنا اس
 کے سامنے رکھ دیا تھا وہ جرنل تھا کہ بٹ صاحب کی
 خدمت کے بارے میں وہ اس دور اس حد تک راز نگہ
 چھپ کر ہی طرح لکھتا تھا کہ یہ جتنا آگیا تھا وہاں بھی
 مگر وہ بھی نہ اچھا تھا۔

اس کے اپنے لڑکی دشمن اپنی اچھی رقبہ عظمت
 لیز سز کو بٹ صاحب راجل سے بڑا خریف مانے
 تھے اور اسے خیر نہ ہوتی۔ وہ جو خود کو بہت ذہین
 ہو شیار سمجھتا تھا میری طرح تھا۔ تو وہ راز نگہ کی
 کھتا تھا کہ بٹ صاحب کی عظمتیں اور نوازشیں
 جانے تھیں۔

تو راجل رانا ابھی سے وہ دوری سے بٹ صاحب نے
 جس میں اپنے مقصد کے لیے استعمال کیا ہے کہ نہیں
 خود خبر نہ ہوتی۔ انہوں نے تم سے ذہین کہیں کہ نہیں
 مطلب کے لیے خوب استعمال کیا ہے کہ اگر اب تم
 ان کا مطلب پورا نہیں کر سکتے تو تم سے جیسے کا ہر
 آسرا جیسے ہیں جسے اور اگر مطلب پورا کرنا تو شاید
 عظمت اپنے خزانے تم سے نہ کی جیسے نہیں۔"

اس نے لاشا کے گھر میں آپ کو ہر طرح کا کیا
 سے سمجھا تھا اور اس کی خوش میں اگر بٹ صاحب نے
 شاید اپنے تمام ٹرانکٹ راجل کو بتا دیے تھے خوشی
 سے بڑھائی ہو کر انہوں نے چاہے ایسے بھی جیانی
 کر دیے تھے جو راجل کے لیے بہت خطرناک

اشارے تھے۔
 پھر کتنی جی تو اس نے غصے میں موبائل بند کرنا چاہا
 لیکن ایک لمحے کے لیے چونک کر رک گیا۔ موبائل
 کے پھونکے سے اس کی "راشل بوس" کا نمبر تک رہا
 تھا اس نے ان کا نمبر یاد رکھنا کھن سے لگایا۔
 "میں راجل بوس ہوں۔ اس نے موبائل۔"

"میں راجل بوس ہوں۔ اس نے موبائل۔"

☆ ☆ ☆

اس کے موبائل کی کمپنی کی تاریخ بھی چلی تھیں
 بے درجائی سے بیٹھا رہا ابھی تو اس کے سفر کی مکمل
 ملتی نہ تھی کہ آج بٹ صاحب نے ایک نیا بیٹھنا اس
 کے سامنے رکھ دیا تھا وہ جرنل تھا کہ بٹ صاحب کی
 خدمت کے بارے میں وہ اس دور اس حد تک راز نگہ
 چھپ کر ہی طرح لکھتا تھا کہ یہ جتنا آگیا تھا وہاں بھی
 مگر وہ بھی نہ اچھا تھا۔

اس کے اپنے لڑکی دشمن اپنی اچھی رقبہ عظمت
 لیز سز کو بٹ صاحب راجل سے بڑا خریف مانے
 تھے اور اسے خیر نہ ہوتی۔ وہ جو خود کو بہت ذہین
 ہو شیار سمجھتا تھا میری طرح تھا۔ تو وہ راز نگہ کی
 کھتا تھا کہ بٹ صاحب کی عظمتیں اور نوازشیں
 جانے تھیں۔

تو راجل رانا ابھی سے وہ دوری سے بٹ صاحب نے
 جس میں اپنے مقصد کے لیے استعمال کیا ہے کہ نہیں
 خود خبر نہ ہوتی۔ انہوں نے تم سے ذہین کہیں کہ نہیں
 مطلب کے لیے خوب استعمال کیا ہے کہ اگر اب تم
 ان کا مطلب پورا نہیں کر سکتے تو تم سے جیسے کا ہر
 آسرا جیسے ہیں جسے اور اگر مطلب پورا کرنا تو شاید
 عظمت اپنے خزانے تم سے نہ کی جیسے نہیں۔"

اس نے لاشا کے گھر میں آپ کو ہر طرح کا کیا
 سے سمجھا تھا اور اس کی خوش میں اگر بٹ صاحب نے
 شاید اپنے تمام ٹرانکٹ راجل کو بتا دیے تھے خوشی
 سے بڑھائی ہو کر انہوں نے چاہے ایسے بھی جیانی
 کر دیے تھے جو راجل کے لیے بہت خطرناک

”راہیل! تم نے یہ سوچا ہی کیوں کہ کبھی تم ایک کامیاب انسان بنو گے تو ”رانا پلاس“ والے پھول گرجے کے کر تمہارا استقبال کریں گے۔“
 ”میں نے ایسا کچھ سوچا ہی نہیں، میں بھی تو اتنا مگن ہو گیا کہ دونوں کو بھلائی دیکھتا ہوں۔“
 ”اور تم تو دونوں کے احساس سے یہاں رہنا چاہتے تھے۔“

”آخر تم دونوں نے مجھے دولت و جاہ دلائی کی ہوس میں جلتا شخص کیوں سمجھا گیا ہے؟“
 ”میں تم کے ساتھ لوگ ایسے ہی تھاؤں میں شامل ہونے چاہتا تھا۔ لیکن تم مجھے اس فرست میں شامل نہ کرو سکتے تھے۔“

”کیوں نہ کروں؟ آخر تم ایسی گری فرماؤ۔“
 ”ایسا کیوں ہو اسے راضی! کہ ہم ایک دوسرے کو جانتے ہیں، میں اور ایک دوسرے کے جبین میں جھٹا ہوتے ہیں۔ خبر نہیں کہیں تمہاری بات کا اعتبار کرنا چاہیے کہ نہیں۔“

”نشاہ! اچھے تو تمہارے عقین کی بھی صورت نہیں۔ میں نے تو جب پہلی بار تمہیں دیکھا ہی دن سے لاشعوری طور پر ایک انہوشی حالت کی زد میں بندھ گئی۔ اور یہ جاہت اب اتنی اتھاڑ ہو گئی ہے کہ اعتبار کرنے پر مجبور ہوئی ہوں۔ حالانکہ نہ حالات میرے بس ہیں نہ تم نہ میں خود۔“

”ایک کالم و تبصرہ کہ ہاتھ لگاؤ کہ خود کسی ایسی مسافت کی ممکن کی ماری ہوئی ہے یہ نہیں ہے اس کی طبیعت کی بے باکی اور مزاج کی بے غلی کہ وہ اتنا مجھ سے کہہ گئی ورنہ اس جیسے حالات میں پہلے کوئی اور لڑکی اس کی جگہ ہوتی تو اس ماحول میں گھٹ کر مرنا ہی ممکن نہ ہوتا۔“

”کہا ہمارے لیے قسمت نے کوئی نیک ناکش نہ رہی ہوگی، تمہیں تو کوئی اور ہوگا؟“
 ”یہ بات معاملہ نہ ہی حالانکہ شاید راضی کو کبھی چاہیے تھی۔“
 ”قسمت سے ہی تو بھلا ماحول ایسا ہے مجھے ذرا نہ ہمارے راستے شاید کہیں نہیں ملتے۔“ راضی کی

خودی کا احساس بچ بچت پر ہی جبریدار ہو گیا تھا۔
 ”میں بھی ایک جگہ ایک گاڑی ایک اچھی نوکری کہاں سے اتنا مجتہد بنائے والی تھی کہ وہ ان رتبوں کو لوگوں کے آگے نہ بڑھاتا۔ اپنی تکریم پر کبھی ماری کے بخود وہ اپنی ہی زندگی کے ہر اہم لمحے میں بیوقوف ثابت ہو رہا تھا۔“

”چھاپہ خرا حافظہ شاید دل کا حامل سنا کر انسان واقعی ہلکا جاتا ہے۔“
 ”صاف صرف غصے ہوئے لیے میں کہنے لگی۔
 ”راضی! کوئی شاید منکر کی بھی تھی۔ کسی بے نصیبی کی جگہ تو اب بعد آج ہی ہر اس معاملہ کے راضی نے خوشی تو لی تھی اور کئی ایسی ہی انٹناس سے یہ خوشی چھین کر لی تھی۔“

”راضی! ان گھٹنوں بٹ صاحب کے سامنے اپنا استغنی کر رکھ کر صرف ان کا مالک۔“
 ”ہم نے یہ بے شمار عیشیں صرف اللہ ہی سے فرض ہو کر کر سکتا ہے۔ یہ انسان کے بس کی بات نہیں۔“

”بٹ صاحب اس کے انکار پر اتنے حیران تھے کہ جب تک اس سے کہہ سکتے تھے وہ جا چکا تھا۔
 ”گھر آئی لائی میں جانے کی تیاری کر رہی تھی۔“
 ”آپ کی جگہ میں ہیں ایسی جان! اچھے آپ سے کوئی بات نہیں کی۔“

”میں بھی تو میں تمہارے ماحول کے بس جا رہی ہوں۔“
 ”عمیدہ کے رشتے کے لیے کچھ تو کہنے والے ہیں۔ بہت اچھے لوگ ہیں اپنی اذیتاؤں کا کمر ہے۔ اس کا نام ذاتی گھر ہے اور خاندان بھی بہت اچھا ہے۔ بس خدا کرے“
 ”عمیدہ بات لے رہا ہے۔“

”ان کے بچے میں اتنی محبت تھی۔ اس نے سوچا ہے تو اس کا حق قیادورہ اس کے بعد اور محبت ہی قدر نہ کر رہا تھا۔“
 ”آپ کو عمیدہ کی بڑی لگنے لگنے اپنے بچے کی پروا نہیں۔“

”تمہاری پروا کیوں نہیں! لیکن تمہارے پاس وقت ہی کہاں ہے کہ میری پروا ہی کی قدر کر سکیں۔“
 ”میں ۳۳ مہینوں کا عرصہ صرف دو گڑ گڑا گا۔ اس نے وہاں چلا لیے۔“
 ”اپنی خبر نہ سمجھتے تھے کہ وہ بھی اپنی پانچ

مہنت و دوشتر طرف دوڑا گا وہ کے بس اتنی ہی وقت ہو کر تمہارا بے پاس۔“
 ”میں اس کے نہیں کر سکتا۔“
 ”دیکھیں! آج اپنی مجھے کوئی جلدی نہیں لیکن میں لگتا ہے آپ کو بہت جلدی ہے۔ ای سے آپ مجھے وقت کا احساس دلا رہی ہیں۔“
 ”خبر بہت بٹا! کہا تھا کہ دفتر نہیں جاؤ گے؟“ وہ

”جی ہاں۔“
 ”میں اچھا نہیں۔ تو کوئی چھوڑی آپ کو پسند نہیں کرتی۔“
 ”سو فیہم بیکم میں کی صورت سمجھتے لیکن؟ جس کوئی دولت اور آسائش کے پیچھے وہ کل تکسوانہ تھا آج اس نے وہ چھوڑ دی۔“

”میں بھی چلوں آپ کے ساتھ ماحول کے پان؟“

”مرد چلو نہ بہت خوش ہوں گے۔“
 ”ای! آپ ان سے یہ بھی پوچھ لیجیے گا کہ اگر ایک ڈاکٹر کے مقابلے میں اپنے بے روزگار بھائی کو ترجیح دے سکیں تو ہم میں ان کی پہلی کار شراحت کیا کریں۔“

”میں صرف یہ حکم استجاب کے عالم میں اسے دیکھ کر۔“
 ”میں کہہ رہے ہوں مجھے تو قہر ہی نہیں تھا کہ ایک دن میں میری اتنی تعالیم جیسے پوری ہو رہی ہیں۔“

”وہ شکر گزار ہی کے لیے اپنے رب کے آگے جھک گئیں۔“
 ”اور چند دنوں بعد راضی اپنی ماں کے ساتھ ”رانا پلاس“ میں جا رہا تھا۔
 ”اس کے ذہن میں صاف ہی کہ وہ کوئی ایکسی ہلکی کی

داری جان کے کہا۔
 ”دلی عیدوں کو اپنی صورت دکھائی ہے۔“
 ”یہاں سے یہ تیرے رشتے کے لیے اس گھر میں آئیں گے کہ دولت سیدھے ہاتھوں نہ ملی تو دوسرا طریقہ اپنا لیں۔“

”رانا پلاس“ کا وہی طرز تھا۔ اپنے آپ میں سکھ اور سب اپنی تدبیر ہو گیا۔

”سو فیہم خاتون! بہت دنوں بعد لٹی ہو۔ جلدی جلدی پھر لگایا کہ وہ اپنا ہی گھر سمجھا کہ اب تو ہر ایک شادی ہونے والی ہے۔ کیا کچھ دنوں کے لیے کہیں آجاک۔“

”دلی جان کی سہیلی حیران کن تھی۔“
 ”وقت ہی کہاں بھٹتا ہے۔“
 ”وقت نہ ملنے کا طوفان یہ ان پر اس نے کیا لیکن انہوں نے بھی نہ کر لیا تھا کہ یہ رشتہ نہ چھوڑیں گی۔“

خواتین ڈائجسٹ کے

ادارے کا نیا ناول

زرد زمانوں کا سویرا

تبیلہ ابرار راجہ

قیمت = 150/-

ڈاک خرچ = 30/-

منگوانے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش بہارِ پاک و سائٹی ڈاٹ کام کے غن کی کیا ہے مہم خاص کیوں ہیں :-

- ہم اپنی ایک کافازیکٹ اور ریڈیو مہم اپیل لنک
- ڈاؤن لوڈنگ سے پہلے اپنی ایک کاربنٹ پر لوگو
- برایڈسٹ کے ساتھ
- پہلے سے موجود ویڈیو کی چیلنج اور اچھے بہتر
- ساتھ تبدیلی
- مشورہ جتنی کی ایک کی مکمل رینج
- ہر کتاب ڈاؤن لوڈنگ
- ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈاؤن لوڈ نہیں
- ہم اپنی ایک کافازیکٹ اور ریڈیو مہم اپیل لنک
- ڈاؤن لوڈنگ سے پہلے اپنی ایک کاربنٹ پر لوگو
- برایڈسٹ کے ساتھ
- پہلے سے موجود ویڈیو کی چیلنج اور اچھے بہتر
- ساتھ تبدیلی
- مشورہ جتنی کی ایک کی مکمل رینج
- ہر کتاب ڈاؤن لوڈنگ
- ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈاؤن لوڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

مادہ سب سے پہلے ہمارے کتاب ڈاؤن لوڈنگ کی جاتی ہے

ڈاؤن لوڈنگ کے بعد ہمارے کتاب ڈاؤن لوڈنگ کی جاتی ہے

ڈاؤن لوڈنگ کے لئے ہمیں خود اپنے سر سے رینٹ پر آئی اور اپنی کتاب سے کتاب ڈاؤن لوڈنگ کی جاتی ہے

www.paksociety.com

اپنے دوست ادیبان کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

رانا باجوس کی لڑائی لوٹتی ہے وہ وقت دیواریں 'جن میں کوئی کھوکھلا نہیں تھا' میں کوئی کھوکھلا نہیں تھا۔ جیسے شہزادوں میں کوئی شہزادی انتظار کرے کوئی شہزادی آئے گا اور اسے اس قبلہ سے رہائی دلا جائے گا۔

"اسی میں ذرا لچکا ہوا ہے اس لئے مل گیا۔" وہ اٹھا اس نے گونے میں کمری سائیکل کو دیکھ لیا تھا۔ اسے اچھ کر اسی سمت آتے دیکھ کر وہ مڑنے لگی۔

"شہزادی کی لڑائی نہیں ہوئی تھی کہ تو نہ کسی اور کسی۔" اس نے منت بھری نظروں سے اسے دیکھا تو وہ رنگ کی اور آنکھوں ہی آنکھوں میں شگفتگی کی۔ سائیکل کی نظروں کے لئے بھی اور اسے ڈھائی سے سستی کی اور اپنی ہی طرف سے ضرور سلائی تھیں۔

اسی لئے کہ وہ نے میں دامن طرف والے کمری کے دو مریان کر گیا۔

"پتھر پتھر بات نہ لو۔"

"اب کیا حاصل؟" وہ اس سے کوئی بھی گزر سکتا تھا۔

لیکن وہ اس کے سر کو دیکھ لیتا تھا۔

"خدا کی قسم! اچھے اپنی جہاں محبت سے زیادہ پیاری نہ تھی کہ اس خوف سے مجھے چھوٹ جاتا۔ کوئی اور؟"

میں تم سے زیادہ عزیز تھا لیکن تم مجھ سے بہت اس امان اور خوداری کو نہیں برا سکتا۔

"مجھے بڑے ضرور مددگار دیکھنا۔" وہ بے کلام

وہاں پہلے کتاب تو اس اپنی محبت کی کو شش کر دیا۔ کتاب اس کے سائیکل پر ہی بات تھی کہ کبھی کبھی دوست کی ہوس کا ٹھیل ہاتھ پر لگا کر نہیں حاصل کر سکتی تھی۔

کمری کی بھی آواز نہیں کر سکتا تھی۔

اچھا لیکن اس کی نظر سائیکل کے سائٹ چرے پر پڑی۔ وہ بالکل سائیکل کمری تھی اس کی سائٹ سے اتر

سے غافل اس کی محفل اس کا کھانا نہ دامت با اس کی وضاحت سے۔

پہاڑ۔ اور پچھو اس سے کچھ بھی کہنے بغیر آگے بڑھتی اور

رانا باجوس کے بھول بھلائیوں پر دیواریں کھٹکائی گئی۔

اس کا صیغہ تھا۔

"تو ایک ایک عورت مجھے ترک کرکے مجھے نہیں لیا کہ جس وقت سے میں ملتا؟" حسبِ حالت نظر کے پورا انہوں نے چائے کے لئے کھلایا تھا وہاں نظر نہیں دیتے تھے۔

"ارمت سے تانتا بھیجا ہے وہ اچھی جانتے جانتے ہے۔" ملازم کا نام لیا گیا۔ مطلب یہ کہ لڑائیں کوئی سائنس نہ آئے۔

"ساتھ بکڑے بھی نہ لیا۔"

"میں لیاں اڑاؤں کھٹک نہ کریں ہم رات نہیں کے نہیں مجھے کمری کے لئے یہ کام نہیں۔"

"غیرت نہمارے ایسے کام کرے بڑے ہیں۔"

انہوں نے روکے سے کمری میں کہا۔

"میں نے کمری کی تیاری کر دی ہے ہوس کی کو دعوت دیتے تھی ہوں۔" اچھے ہتھ پتھنے والے ہون رہم ہوس

ہے اس کے سب لوگ ضرور تحریف لائے گا۔"

انہوں نے بات کہہ کر ایک ہی سائٹس میں دعوت بھی دے ڈالی۔ اسی وقت ملازم کے ساتھ لڑائی کے کر

آئی وہ سائیکل کی اپنی تھی جس جانے کیوں جو کمری اور ان ہی کے نیچے چند قدم کے فاصلے پر سائیکل تھی۔

شاہ رخ آخری بار باغی کرنے لگی تھی۔

"اگر کوئی خبر نہ اطلاع۔ اس طرح مجھے کمری کے لئے کمری اور اس کے ساتھ کمری کوئی ڈھنگ کی لڑائی دیکھی ہے۔"

"میں لیاں اڑاؤں کھٹک نہ کریں ہم رات نہیں کے نہیں مجھے کمری کے لئے یہ کام نہیں۔"

انہوں نے روکے سے کمری میں کہا۔

"میں نے کمری کی تیاری کر دی ہے ہوس کی کو دعوت دیتے تھی ہوں۔" اچھے ہتھ پتھنے والے ہون رہم ہوس

ہے اس کے سب لوگ ضرور تحریف لائے گا۔"

انہوں نے بات کہہ کر ایک ہی سائٹس میں دعوت بھی دے ڈالی۔ اسی وقت ملازم کے ساتھ لڑائی کے کر

آئی وہ سائیکل کی اپنی تھی جس جانے کیوں جو کمری اور ان ہی کے نیچے چند قدم کے فاصلے پر سائیکل تھی۔

شاہ رخ آخری بار باغی کرنے لگی تھی۔

"اگر کوئی خبر نہ اطلاع۔ اس طرح مجھے کمری کے لئے کمری اور اس کے ساتھ کمری کوئی ڈھنگ کی لڑائی دیکھی ہے۔"

"میں لیاں اڑاؤں کھٹک نہ کریں ہم رات نہیں کے نہیں مجھے کمری کے لئے یہ کام نہیں۔"

WWW.PAKSOCIETY.COM





اپنے پیکر میں شعاں کو کھولنے کوئی
زیست آپنل نہیں رنگوں میں بھولنے کوئی

کہہ رہی ہے یہ گہنی گھاس پہ گرتی شبنم
علم کھرا آئیں گے کچھ دیر تو روئے کوئی

خاموشی میں ہی گزر جانے نہ جہوں کا سفر

میسری تنہائی کے سناٹے میں بولنے کوئی

خاک تن میسری ہواؤں میں بکھر جائے سحر

میری پرواز کے پرانے تو کھولے کوئی

یاسین سحر

287

میں ہوں سچ یا کوئی خواب اک
پانی ہوں یا سراب اک

وہ مرے ساتھ ساتھ چل رہا ہے
دیکھا تھا میں نے خواب اک

پھر سوال سارے ہی مر گئے
لکھا تھا اس نے جواب اک

کشتی ہوں، پھاڑ دیتی ہوں
لائق ہے یہ بھی عذاب اک

لوہے کے لمحوں کی بے داستان
لکھی ہے ایسی کتاب اک

ملنے کس نے کہے دیا تھا
میں ہی پڑا تھا گلاب اک

نقش

PAKSOCIETY.COM



شب ماہتاب گزری نہ فراق تھا وہ صاف تھا
سر بزم تھا وہ ستارہ تو مجھے دیکھا ہی محال تھا

وہ نہ آئینے کے قریب ہے تو نہ آئینے کا قریب
جسے آئینے کی تھی جستجو کبھی آپ اپنی مثال تھا

جواز دل سے میرا قریب وہی لب بھی اس کے قریب
میرے لب پہ کوئی گونہ نہیں میری چشم تر میں ہوا تھا

میرے بار بار یہ کہہ کر گئے میرے خواب سارے بکھر گئے
بجھے اس کی بزم میں بیٹھ کر انہیں رنگاں کھال تھا

وہ جواہر و سرمہ کی ہوتی کوئی بات کی نہ لگا کر
وہ تھا جان بوجھ کے ابھی مجھے فرائض کا لگا تھا

نویہ رفتی

حصار ذات میں سارا جہان ہونا تھا
قریب ایسے تجھے میری جان ہونا تھا

تری جبین پہ شکن کیوں دھال لگی میں
ترے لباس پہ یہ تو نشان ہونا تھا

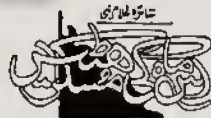
تیرے چہرے سے کچھ روشنی بدن کوئی
وگرنہ اس کو فقط خاکدان ہونا تھا

بہت ہی تھوڑی تھی دل میں تمہارا سہری
تھی خواب زاد مجھے داستان ہونا تھا

پچھڑ گیا تو شہانہ ملال کیا کرنا
اُسے پچھڑنا تھا وہم و گمان ہونا تھا

شہانہ زورم

288



یوم شہر

غائب دماغ ہو چکے ہیں ایک بار سنگ کی ڈاؤر
لیٹے ہو کسی کوئی ہوئی خبریں پر کار کا ڈاؤر
نوسو کا
صبح نماز آواز کی کھلی ہوئی خبر سے نکلا۔ جبرستان
کو انھیں جاس کا رگڑ کر دیا۔ بڑا ڈاؤر
غضب تھا کہ یوم شہر کی ایک ہی واحد مردہ ہوں
جہاں قبر سے نکلی جا ہوں۔ باقی مردے بے خبر ہو
رہے ہیں۔
فرح شیب برٹ، گوٹھ نالوار

عل

اپنے ملازمین کو تیزی سے کام پورا کرنے لگے
کی خاطر ایک فرم کے مالک نے تیزی اور دقت میں
جا بھگتے گا وہ ہے جن میں سے ایک پر لکھا تھا:
"جو سوچ رہے ہیں اسے آج ہی روکا ہے۔"
کچھ دنوں بعد اس کا ایک دوست نے اس
سے پوچھا:
"خاک زمین پر ان کتبوں کا افریسا رہا؟"

اس نے افریقہ سے جواب دیا: "میں اس
سلسلے میں بات کرتے ہوئے بھی تکلف ہوتی ہے،
میں بائبلوں نے پہلے روز ہی عزاؤں کے سامنے
مطالعہ کر دیا۔ لیکچر کا شہر فرج میں جا گیا۔ مزدوروں
نے بڑا ناچ اعلان کر دیا۔ اصرار بھی بنا چلا ہے
کہ کیشیز دو لاکھ روپے لے کر جاکر لایے
نادر الیا اس کی سیالکوٹ

موقع ششماں

یو وارک کا ڈیری ریسٹورنٹ شہر میں بڑی

شہرت کا حامل تھا۔ اس کی خوب دھماکے سے دلانت
تھے۔ یہاں سے اپنے ریسٹورنٹ کی مقبولیت اور
شہرت کا بڑھانے کی رہائی تھی۔ ایک بار ایک شخص
پہنچے ہوئے اس نے ڈاؤر کو دے کہا۔
"مجھے شہر کے مشہور ترین ریسٹورنٹ میں
چلے جاؤ۔"
"کیسی ڈاؤر نے گاڑی چلائے ہوئے کہا۔
"میں آپ کو اس شہر کے کیا بلکہ اس ڈاؤر کے
بہترین ریسٹورنٹ ڈیری میں لے جاتا ہوں۔"
پہلے ڈیری اپنے ریسٹورنٹ کی تعریف کر
بہت خوش ہوئی۔ دیکھی سے اس نے ہونے اس
نے ڈاؤر کو کوس ڈاؤر کا ٹوٹا دیا کہ وہ اپنی
ہونے لگا کر کہا۔
"بہت بہت شکریہ، میں ریل ڈیری"
شاہد بغیر، حق گوٹھ

آبی ٹوان

شاہی کے بعد میں بڑی ایک محبت افزا ہیلڈی
تمام برسی ٹوان منانے کے لیے گئے تو ہونے کے بغیر
بازار پر پھر انداز کر کہا۔ دیکھ کر بڑی آبی ٹوان
روٹی ادا تھی۔
یہ صاحب آپ کو میرے شہر پر کیا کہے
معلوم ہوا؟
یہ بڑا عزم اور آپ کے شہر پر یہ سال بڑے
ہی ہوئے ہیں آبی ٹوان منانے آئے ہیں۔

ضرورت نہیں پڑے گی

لوگوں کے باپ نے اپنے ہونے والے داماد سے

کہا۔ میری بیٹی اس قدر اچھا لگی ہے کہ نہیں
پڑھ لوگا۔ ڈو کی ضرورت نہیں پڑے گی؟
"اچھا" ہونے والے داماد نے بڑی حیرت
سے کہا۔
"میری بیٹی اس قدر اچھا لگی ہے کہ نہیں
پڑھ لوگا۔ ڈو کی ضرورت نہیں پڑے گی؟
"اچھا" ہونے والے داماد نے بڑی حیرت
سے کہا۔

بڑا بھٹکا بات سے ہے
"میری بیٹی کو شادی چھ برسوں سے الٹی ہے اور
وہ باسی ترین امتحان نہیں کرتی لہذا نہیں ڈو ڈو
کی ضرورت نہیں پڑے گی اور وہ پڑھ لے آئے آج
وصی سے کہ وہ سنگ شہن میں نہیں دھو سکتی
مگر آپ یہ سمجھ گئے ہوں شاید یہ ہیں داماد
نے سمجھا کر کہا۔
"اس بے برقرار کہیں جہاں کسی چیز کی بھی
ضرورت نہیں پڑے گی، ہونے والے سسر سے
معصومیت سے کہا۔
مددہ سحر خان، کراچی

فائدہ

"میں نے تیار سے والد صاحب کو بیمار کرنے کے
کارے میں جو چند کام ہیں پڑھنے کو ہی نہیں کیا ان سے
انہیں بیمار لو گئے ہیں مذمتی ہے
"ہاں" بہت زیادہ۔ ان کا بول کر پڑھنے سے
بچنے ان کا خیال تھا کہ آج میں بیمار ہوں لاچ میں
لوگوں کو ان پڑھنے کے بعد نہیں بتا جاوے کہ وہ
کو اصرار بیمار ہوں میں مبتلا ہیں؟
ضیاء کوکب گوڈل، ملالوانی

کنجوسی

میاں بھی گھوٹے تھے ایک بڑے کے سامنے
سے گزرتے "کیا ظاہر ہے؟" خانہ نے بڑی سے
پوچھا: "ایک ایک کر کر کے اور بولنے سے
"آپ نے قریب کیا ہے ایک ایک کر کر کر

ہم کچھ بھی ۲۰ بیوی سے طرز پر کہا۔
"بھول گئی ہو؟" خانہ نے کہا: "جو سات سال
گزرے ہم نے اس بھول میں کس قسم کا کمال بھی؟
علاوہ حق جنوں؟

ڈسکو

ڈسکو ڈانس کرنے ہوئے ایک اور ڈسکو کو دو
کے ڈسکو کے لئے ہے
"دیکھا کہ کہیں ہیں؟" ایک کتنے سے دوسرے
سے پوچھا۔
"ہر جگہ ہیں ماننا؟" دوسرے کتنے سے دیکھا ہیں
یہ جانتا ہوں کہ حقیقت میں اس طرح کرنا ہوں تو میسر
مالک کچھ پینٹ کے کیے مالک کی دکان پر آتا ہے:
غرا کر گئی

سردارچی

ایک سردارچی سے کسی نے پوچھا۔
"سردارچی اٹھلی کر کہیں؟"
سردارچی نے اس کی طرف غور سے دیکھا اپنی
پگڑی اٹار کر اس پر کھینچ کر منہ کر لیا۔
"یار! اپنے تاریخ پر پیدائش کو بتاؤ؟"

اجنبی

درمیان ہی ایک عجیب خانہ جو شہر کے بعد
گھر جا رہی تھیں۔ انہوں نے جب ایک کس گھر
مگر کئی نوکی کر کے دیکھا تو فری۔
"اوہ! سنئے؟" غم مگر کئی دوسرے ہو کر کہا ہے
والدین اس بات سے واقف ہیں؟
کس نے ان کے نہایت سوزنا آواز سے عورت
کی جانب دیکھا اور پھر اس کے گھر پر ڈھیر مارا کہ
کا دعواں چھوڑے ہوئے بولا۔
"او۔ لڑکی کیا؟" خانہ نے شوہر اس بات
سے واقف ہو کر کہ راہ چلتے ایک اجنبی سے گفتگو ہو:
عمر سے خرمین دیم دارخان

جواب:
 اوروں کے ایک پر دھیسے اس کی محبوبہ دل
 لگی کرنے کے لیے چلائے ہوئے تھا۔
 "میں غم میں لگی تھی کہ شے سے شادی تو دھنگا بات
 ہے۔ بات کرنے کا تو رنج بھی ہو کر رہتی۔ نہ تبار سے
 دل کی کوئی آگ نہ ہے نہ ترک ہے اس لیے میرے
 خطوط واپس کر دو۔"

پرویسر نے جواب دیا۔
 "مجھے کیا کہنا ہے مجھے یہ مخطوطہ کس کا
 کوئی حق نہیں ہے۔ بہت بلی تو میرے بھائی
 اوروں کے لکھا ہے بہت غراب ہے۔ تمہارا خط لکھنے
 کے لیے کہ میں بھی بھول تو شام ہوا تو ہے اور خط
 کیا ہے؟ تم ایک ہی میرے میں حیرت لفظوں کا کہتی
 ہو۔ مجھے غم تو ہو نہیں سکتا ابھی کہ تمہارے خطوط
 غائب ہونے کے کرتا ہوں۔
 مدد خواہش کرانی

جواب:
 ایک دولت مند آدمی ایک بڑے دل کے وزیر کو
 بہت بہت بھاری ٹیپ دیا تھا۔ ایک دن وہ گھر
 کے لیے بھول گیا تو اس نے دیکھا کہ اس کا غصہ بڑھ
 اس کے لیے اس نے اپنے گھر کے بھلے ایک دوسرا
 وزیر کو بلوایا۔
 "ہی! تم میرے منظور نظر کہاں ہے؟"
 وزیر نے جواب دیا: "اب میں ہی آپ کی بہت
 کیا کروں گا کیونکہ میں نے رات جوئے میں آپ کو
 بہت لیا ہے۔
 غفلت کوڑ۔ ہرٹ

احتیاط:
 ایک بلشے نے اپنی بیگم بڑی سے کہا۔
 "آجے میری لڑکی میں اپنے دل کے سادہ دلق
 پر تمہارا نام تحریر کر رہا ہوں۔"
 "خود کر کے میں لکھوں، بلکہ اگر اسے شائع مت
 کیجیگا۔" بیگم بڑی نے فرماتے ہوئے کہا۔
 مذاہنوت۔ کراچی

"یار دل رات دیر ہو گئی تھی، مہمان نے کچھ کھا تو
 نہیں کیا؟"
 "نہیں بس۔" یہ سنے کے دو دانت نکالنے
 کا تویش اب سے سوچ رہا تھا: "اب صاحب نے کچھ کھا
 ہوئے کہا۔
 عزیز خواہ، مہوش ناظر۔ کراچی

بہادری:
 بچہ روتا رہا ماما کے پاس آیا۔ ماما نے روتے
 کی وجہ پوچھی تو بچہ نے کہا۔
 "ابو بلا کر کھل کر کھانا کھا رہے تھے تو چھوڑی ان
 کے ساتھ رنگ تھی۔"
 ماما بولی: "بھائی! بہادری آج ہی بات پر
 دوا چاہیں گے نہیں تو کیا چاہیے تھا؟
 مجھے نہ کہا: "اچھا! میں ہنسی تو تھا؟"

صحت مانی:
 ڈی ایچ ایم اسپتال کے ایک مریض کو وضت
 کرتے وقت ڈاکٹر نے کہا۔
 "آپ ہمارے علاج سے صحت یاب ہو گئے۔
 امید ہے اب تو آپ آسانی سے ہمارا دل ادا کریں
 گے۔"
 مریض نے شاندار انداز میں کہا: "کیوں نہیں۔
 کیوں نہیں۔ اگر مجھے تمہارا یہ چند لاکھ کا مل ادا نہ
 کیا تو میں بیٹھتا ہوں کہ کون کیسے گا؟
 مہربان جان تمہارے ڈکڑا لڑیا۔"

پراگش:
 بیوی نے غم پر مگر چول کے اٹھتے ہوئے دیکھ کر
 ساتھ ولے زوی کو دیکھ کے لے گیا۔
 "جانی! ذرا دھڑکا۔" میرے کوہر کو چار آدمی
 بہت سے ہیں۔
 بڑی سوا ہوا تھا۔ بڑا ڈاکر اس نے خدا سی آکر
 کھول اوروں سے لینے لگا۔
 "چار آدمی کم ہیں جو کھول رہی ہو
 فریویشن غلظت سیالکوٹ

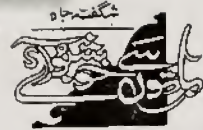
ایجنٹ تو:
 ایک شخص بہت گھبرا ہوا ڈاکر کے
 پاس پہنچا اور ڈاکر اس کی بیوی کی طبیعت اچانک
 بے درخواب ہو گئی ہے۔ اس نے ڈاکر سے اتفاق کر
 وہ فوراً اس کے ساتھ چلے۔ ڈاکر صاحب اپنا بیگ لے
 کر اس کے ساتھ چلے۔ دو دفعہ ڈاکر کو اپنی بیوی
 کے پاس لے گیا جو بے ہوش پڑی تھی، ڈاکر نے اسے
 کہا کہ وہ کمرے سے باہر چلا جائے۔
 "تھوڑی دیر بعد ڈاکر نے اسے کہا: "تمہارے پاس
 کچس ہے؟"
 "نہیں ہے۔" ڈاکر ڈاکٹر کو دیکھ کر دبا دے ڈاکر
 لے کر ان کے کمرے میں چلا گیا، تھوڑی دیر بعد ڈاکٹر نے
 پھر باہر آکر کہا۔
 "تھوڑے تھوڑے تو لا دو۔"
 دو دفعہ تھوڑے لے آیا، چند منوں کے بعد ڈاکٹر نے
 پھر باہر آکر کہا۔
 "تھوڑے تھوڑے تو لا دو۔"
 وہ شخص پریشان ہو گیا بولا: "ڈاکٹر مجھے
 ڈاکر صاحب! مجھے آنا تو سادہ ہی بیوی کو کیا
 تکلیف ہے؟
 ڈاکٹر نے اسے برائے ہوئے پسے کو نکال کر کہے
 ہوئے کہا: "یہ بیمار کا پتہ ہے میرا ایک توکل
 ہاتھ۔"

کھورو:
 "آپ کی بی بی بڑے دل والی فلم میں پہلے یہی
 بات نہیں ہے؟" فلمی گلی نے ہارٹ کاڑھے کہا۔
 "رومانس کا ایک سبب میں جہاں نہیں ہے حالانکہ
 بہتر و بڑے دل والی ہیں۔" خدیجہ آپ کی ہدایت لاری
 کڑو ہے۔
 "نہیں! اسی بات نہیں ہے۔" ہارٹ کاڑھے نے کہا۔
 "میں نے بڑے موٹھے پر سین پر بخت نمٹ کر لے
 لیں اس کے بوجھ کا طرحاً بیچ نہیں نکلا۔"
 "ایسا بھون ہے۔"
 "ایسا اس لیے ہے کہ میں بڑے دل والی خدیجہ
 کر لی ہے۔"
 افرارہ۔ کراچی

آجور کھتے ہیں:
 ایک صاحب دوستوں کے محل سے وضت
 ہوئے تو اسے رات ہو گئی تھی۔ وہ اپنی بیگم سے باز
 بنائے اس کو گھر کو بل دے۔ صبح آس پہلے دوستوں
 نے پوچھا۔
 "سب امت:"
 ایک مرد جب سیاسی لیڈر ووٹ مانگنے کے

خدا کی پناہ:
 ہمارے دو ایک آدمی ادا ہونے ہی پہلے سے کہا۔
 "میرا بولنے فریڈ پر ہمارے محل ہے۔ وہ
 نہ فراسے چاہے نہ خدا کی پناہ اور نہ ہی کوئی
 کو ف اتھ خدا کو پناہ ہے۔
 "تم اس کے خدا کی پناہ! اسی صورت میں
 تم اس سے تھلائی گئے لوٹی۔"
 شمع خام۔ سلازانی

سیاست:
 ایک مرد جب سیاسی لیڈر ووٹ مانگنے کے



حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

اچھوتے ہیں کہ قریش کے چند جوان گستاخانہ آئینہ حضرت عائشہ صدیقہ کے پاس گئے، وہ غمی میں تھیں وہ لوگ نہیں رہے تھے۔ ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ نے فرمایا۔

”تم کیوں ہنستے ہو؟“
انہوں نے کہا: ”غلام شخص خیمہ کی طباب پر گرا اور اس کی گردن یا آٹھ جاتے ہوئے تھی“
ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ نے کہا: ”امت ہنسنا اس لیے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ اگر مسلمان کو ایک کاٹنا ہے یا اس سے زیادہ کوئی ذلہ سینے فواس کے لیے ایک درجہ برے سے کادور ایک گناہ اس کا ثبوت جائے گا“ (مسلم)

اقوال حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ

غلط افکار حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ نے فرماتے ہیں۔
حدیث اللہ کے سامنے جاوے جیسے سے والدہ پیش کروں کہ خوش دلی سے عذر دینا قبولیت کی نشانی ہے۔
عبادت کا سہارا یہ تعزیری ہے، اور نفع نہ بنتا ہے۔
ہر چیز کے ثواب کا ایک انڈاز ہے سوائے صبر کے اس کا ثواب بے اندازہ ہے۔
تو دنیا میں رہنے کے سامان میں لگے اور دنیا چھوڑنے سے لگنے کی کوششوں میں سرگرم نہ رہو۔
جو کسی کی زندگی خطرہ لگا۔

گفتگو میں اختصار سے کام لے، کلام انسانی مندر ہوتا ہے جتنا آسانی سے سنا جاسکے۔
وہ لوگ بہتر نہیں جو دنیا کو آخرت کے لیے ترک کر دیتے ہیں بلکہ بہتر وہ ہیں جو دنیا اور آخرت دونوں کو چھوڑتے ہیں۔
وہ ملائکہ تعالیٰ کے دھرم میں جو اس لوگ کے پاس جاتے ہیں اور وہ امداد حق تعالیٰ کے دوست ہیں جو عہد کے پاس جاتے ہیں۔
شاہدہ خیمہ رحمن گڑھ

سورج کا سینہ

آپ کے گھر سے غالی یا توڑنے والا اپنی مرتبہ ساقی آپ کو سونکر برادر کے گا۔ چونے سے جوڑے دلتے کوئی چھرا نہیں کھنکا جائے۔
بادشاہت میں غفلت نہ رہنے طالع عامی ہے یاوداشت خود ہر بائیں، سب سے احاطہ دہے جو دل میں اگر عمل میں ظاہر ہوئے۔
دُعا میں ہر چیز ایک ہی چیز ہے جس روپ ایک ہوئے ہیں۔
اپنے عمل کی ذات بیان کرنے کے بجائے اس کے احسانات بیان کرو۔
صنعت کیلئے کے عمل کی طرح ہے۔ آپ قریب ہو جاؤ وہ قریب ہو جائے۔ آپ دور ہو جاؤ وہ دور ہو جائے۔ آپ سلف سے سہل جاؤ وہ بھی سہل جاتا ہے۔
کسی ایک بقعد کے صبر کا نام کامیابی ہیں

اس بقعد کے حصول کا نام ہے جس سے علاوہ یا جس کے بعد کوئی اور بقعد نہ ہو۔
(واصف علی وادھف)
ترجمہ: منکر و دھما

حقیقت

اڑن گیلے بے سندر تو بار کیا جاسکتا ہے
چٹکا لٹو ہوائے بکتر زندگی نہیں لڑائی ہائیکسی
(سمندر حسین تارڑ)

رقیہ کفوم سہیلہ لٹوالی

اک نظر ادھر بھی

1 مجھ اور لغت دونوں ایک دوسرے بڑھ جائیں
تو خطوں کی حدیں طاعن ہوجاتی ہیں اور جنوں کسی بھی چیز کا چا نہیں ہوتا۔
2 احساں ہی دینے، غفلت کی بنیاد ہوتا ہے۔
3 جب دلوں سے احساں ہی ختم ہو جائے تو قیام رہتے، نہایت بے معنی ہوجاتے ہیں۔
4 اگر کم دلی لوگوں کو ادب جانتے ہیں اور ان کے معیار اور شکر گزار بندے بننا چاہتے ہیں تو ان میں چاہیے کہ میں چاہنے سے کہ غفلت کم صورت اور کم یا بددلی کی طرف مائل۔
5 جیور کیل کے بدن اور اس کا بہت مارینی اور دنیا چھوڑ دینے میں ہمارے کیا پتے کو رہنے کوئی آپ کے ساتھ بخیر کی سہولت ہے تو جیور جلدی ہو سکتا ہے اس بندہ میں سے
6 اگر داوروں کیل کو ایک دن ہر عادی بندہ کو دشمنی ہو جائے تو ہر بندہ نہیں کہ اس خود ہی اس کو زندہ کر دے تاکہ آپ کی عزت نش برقرار رہے۔
7 انا اور خود داری بہت ہی اچھی چیز ہے لیکن اسے جانا اس کے کھانا بھی کوئی ہے۔
8 عمارہ رحمن جنوں۔ اداگ بہ کلمہ

ترکے

جس وقت حضرت شیخ بہاؤ الدین ذکر باستانی

کا دھماکا ہوا تو آپ نے یا مکر و دھم سے ترک کر دیا۔
آپ کے چارے تھے، آپ کی وفات کے بعد دھم سے حضرت ممد الدین سمندر پر بیٹے ڈانوں سے کھڑا۔
”میں نے جتنے کا ایک کوڑھ روپے فزا دیں تیس کر دیے تھیں“

لوگوں نے عرض کی، آپ کے والد نے یا دودھ یا دوا دھم کی یا مکر و دھم سے ہی آپ اس طرح اپنی بڑی رقم ختم کر ڈالتے ہیں؟

فرمایا: میرے والد بڑے عالی ظرف تھے۔ ان کے پاس یا مکر و دھم سے میری یا دوا کیا کرتے تھے لیکن میرا یہاں سے کہ جب سے شہادت کے میرے جتنے بھی ایک کر دھم سے تھے۔ طوع طرح کے خیالات آپ سے ہیں، مجھے اندیشہ ہے کہ دلوں کی وجہ سے شہادت غافل ہو جائیں یا ایسے کو قیام کر دیا بھی بہتر ہے۔
تیس کر دیں شہادت کی شہر شریف

دو باتیں

1 میرا حق ایک دن اپنے حق اگر دلوں کو حکمت دانا کی کاوش دے رہا تھا۔ ایک شخص سامنے آکر کھڑا ہو گیا اور دلی درمک ان کی صورت پر غور کرتا رہا تاکہ کبھی ان کا پتہ نہ لے سکے۔
2 وہ بھی آدمی ہونا تو ظالم مقام پر میرے ساتھ کرنا چاہتا تھا۔
3 ”میں ان دلی شخص ہوں یا نہیں نے جواب دیا۔ تو میرے ہر میں کوئی حاصل ہوا۔“
4 میرا حق ان نے فرمایا: دو باتوں سے ایک چھوڑنا۔ دوسرے بلا عذر بات نہ کرنا۔
5 مریم صدیقہ جید باو

دعا

دعا کے بارے میں مجھے کامل یقین ہے کہ اگر کوئی دل سے کہی ہوئی دعا مجھے قبول ہوئی ہے یا نہ ہوتی ہے کہ قبولیت آسمان کی مرضی کے مطابق ہو



یا اللہ کی رضا کے مطابق ہو، عرض قیمت کوگت اپنی خواہشات کو اللہ کی رضا کے تابع رکھنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں، ان کی دعا اپنی مرضی کے مطابق برحق ہو جاتی ہے، ان کے نزدیک دونوں عورتیں برابر ہوتی ہیں۔

عجیبیت کی یہ شان اگر مستحکم ہو کر برتری باقی رہے تو رفتہ رفتہ انسان کی روحانی کسی حد تک مقام ثرا و تربت تک بھی ممکن ہو سکتی ہے۔
(حدیث اللہ شہاب سے کہ شہاب نامہ رائے انتہا سے) سادہ بول۔ داؤد الدی

حضرت معروف کرخی کے اقوال، اگر صاحب بدعت کو دیکھ کر ہوا پر پلٹے تو بھی اس کو جوئی نہ رہے۔
درویش دیکھ کر کسی چیز کی قطع نہ کرے جب سے طلب کوئی لالہ کو شمع نہ کرے اور جب سے لے تو بیع نہ کرے۔

فقہاء دیکھ کر اس پر جب کوئی نصیحت نہ لائی ہو تو اول دفعہ وہی کرتے جو وہ میرے روز کرے گا۔
شیرک ظاہر توں کی پرستش اور شریک باطن مخلوق پر ہر دور مالدھنا ہے۔

شطان کو سب سے پیارا بچل مسلمان اور ناپسند گندہ گار ہے۔
جس طرح گورانی سے ہر تالانہ کرنا ہے اسی طرح اپنے آپ کو دوسرے مسلمان سے بھی بچا کر۔
بلیب علی کے ہوتے ہیشت لگا کر زور لگانا، ہر اولے مرگت کے امید شاعت نہ لگانا، محض عورت اور دھوکا اور تیر و زنا پر واری امیدوار رحمت ہونا محض جہالت اور دغاقت ہے۔
عقلی گور۔ پیر

خلیل جبرائیل سے کہا،
اسے میرے نفس اگر کوئی آفتن کرے میرے کردار میں بھی جہنم کے ساتھ نہا کر دیا تو ہے کہ اس

مستقبل کے بارے میں کچھ نہیں سوچ کر یہ سوچ تمہارے حال کی سکون آفرینوں کو چھین لیتی ہے۔
جو ہر نایب ہو سکے دوسے کا کل کی فکر کے بغیر سے آج کی تربت کا کلامت کا کوڑ۔
جہلت خواص و حکمت کی تو ضمن ہے۔
عمر شریف و فہم نہ دیم یا رفان

روشنی ملے،
جب تک ہمیں اپنی عمارت کے منظور ہونے کی وجہ سے حاصل ہونے والی چیز کی مہمیت کا پتا نہ ہو اس وقت تک دعا نہ کرو۔
ہر بھال کرک ہم سفر ہو جائیں تو منہ پر لکھاں ہو جاتی ہے۔
درد منہ لول پر کام کیسوی سے محدود کر دیا ہے اور کسوٹی کے بغیر درج حاصل نہیں ہوتا۔
ان کا کام سے کس کے دل کے درد اٹھانے سے شروع ہوتا ہے۔
مظہم لوگ وہ ہوتے ہیں جو دوسرے کے محاذوں میں پیچ کر نہ لیا کہ غفلت ان کی خبر دیتے ہیں۔
انکلا سے ضحیٰ اور دماغ میں سے الفاظ کے ششون کا طہری انسان کو مصنف بنا کر ہے۔
عقیدہ کی آواز پر کان نہ دھرنے والے بڑے بڑے حکامات میں رہنے کے باوجود اپنے پیچھے وراثت چھوڑ جاتے ہیں۔
دشمن۔ مرگرو دھا



"میں بھی ابھی اپنی ماں کا چہرہ نہیں اٹاؤں گی کیونکہ اس اداکاری نے ہی میری ماں کو پاک کیا تھا۔ اداکاری نے ہی انہیں صلت نہ دی کہ وہ آرام اور پرسکون زندگی گزار سکیں۔"
سارہ کی ماں کے ساتھ یہ سب نہ تو توشیہ وہ اداکاری کی طرف سے ہی باطل ہو جاتی۔ قراب بھی وہ اس طرف کی ہے کیونکہ وہ "روٹی کی بجلی" کے کیبل سے ہٹا کر اپنی اپنی جان خور بنا جاتی ہے۔

انکلاں اور خلیل

"خفیلان" "سرل" کی مٹا کے قریب فطرس آن ایمر جاتے ہیں، یہ سب موضوع کے اعتبار سے فطرس کامیاب مادی ہے۔ اس کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اسے فطری علی غافل خبر گیری ہیں اور اس میں بلوں بیوٹن کام بھی روٹی میں نہ چھو کہ وہ خود ایمر ہو جس کے پیچھے



سارہ ہائیں پل دوڑ کی فطرس میں ایک نا چھو ہے۔
سے اپنی بچان بنانے میں کچھ وقت نہ لے گا۔ اس سے ملے اس کی تربت اپنی ماں کے چوٹے سے جی اس کی سارا دینے والی تربت و رحمت کی طور اس کے انشائی کے وقت اس کی مریاج ملے گی کی۔

سارہ "روٹی کی واحد اولاد" کی طور ایک سخت کرباب کی نکلاست فطرس میں ہی ہوئی۔ سارہ کے کپ سے اس کی پرورش تربت سخت رہی ہے۔ اگرچہ اداکاری کی ہے ہونے کے باوجود سارہ کا اداکار بننے کا فطری رجحان جس قدر بڑھ رہا ہے جس کی عمر میں سارہ نے اس بات کا اعلان بھی کر دیا تھا کہ۔

[illegible][illegible][illegible]

آئی جانی رہیں پرتے موسمِ انسانی اسامات سے بھرا اثر ازماں ہوتے ہیں کھر ساس دل اور ذہن دیکھنے والوں کا نام۔
 ہے کہ وہ اپنی ذات کے ماحول سے براہِ قریبی جینے ہیں باہر کا موسم کیسا ہی پرانا کیوں نہ ہو مگر یہی حقیقت ہے کہ
 ہے۔ ہاں یہی سچی قدرتِ مہربان ہوتی ہے اور سادوں رست کی پکارا کہ سادہ دل ذہن سچی دیکھیں کیوں کہ اس قوتِ حوالی
 ہے ہر سو خوشبو اور حلالی کا راج ہا ہے۔

اسی ہی ایک خوبصورت سادہ رنگت میں شمع کا اجراء ہوا تھا۔ شمع کی اس طویل مسافت میں قارئین کا خلوص اور محبتیں ہمہ قدم پر زور اور ہیں۔

شعلے کے سلسلوں کی خصوصیت یہ تھی کہ ہر شخص انقلاب کی ضرورت سمجھتا تھا۔ ہمارے ہمسایہ قارئین پر اس بڑی بات کا بھی سے شعلے کے سلسلوں میں شرکت کرتی ہیں۔ اپنی قارئین کے تحائف کے لیے ہم نے مگر نہیں بلکہ سروس فریب دیا ہے۔ سروس کے حالات یہ ہیں۔

- 1۔ شعرا سے رابطہ عملی کو کتنا عرصہ گزرا اس حوالے سے کوئی ایچ پی سہ ماہی پیش آیا ہو تو لکھیں۔
2۔ دن کے تقاضوں سے رات ہوئے تک کئے گئے کام کی تفصیلات ہیں۔ ان مصروفیات میں شعرا کے مطالعے کے لیے وقت کب نکالتے ہیں۔

افسانوں کی دنیا میں سب جھوٹ نہیں ہوا
دل اور بھی اچھے کا پڑیے۔ نہ کہانوں کو
شعرا کی کہ کوئی ہی غریب ہیں، جو ایک خوبصورت دین کر دل پر نقش ہیں اور وہ غریب جسیں پڑھ کر دل بھرا۔ (۱)
میں کہہ رہا ہوں اعلیٰ شخصیت کی حلقہ نظر آتی؟
۴۔ اپنی ذات کی خیالی خامیاں اُن کے لئے غریبی جملہ ہے جس کی خوشی محسوس ہوگی۔
۵۔

پھر ساون رات کی پون چلی تم جاو آئے
پھر چوں کی یازبم بھی نہ جاو آئے
ساون کے حوالے سے کوئی دلچسپ واقعہ بھی نہیں درج ہے۔
6- اپنی کشتی میں اپنے مشعر و قصاس کے ساتھ
آئیے کہتے ہیں ہماری قار کے کیا جاو آئے ہیں۔

شُعَاعِ سَاوِ سَاوِ

-إدارة

صانعہ الکریم جو ہر شے صاف بنا کر
اجتہاد سے کہیں اور ہر سال درجہ اضافہ میں شروع سے
روائی ہوں اور شمع ہی میں خرواں نہ بجست اور گرن
کے ساتھ ہی ہر اطلاق کوئی سو ستو سال پر تاج ہے

